

# 致我最可爱的团友

## ——华盛顿音乐会合唱团“行歌百年”华语经典音乐会侧记

缘起百年，定格六六

2026年6月6日，星期六。在这个百年不遇的“四重六”吉日里，舞台灯光渐次亮起，华盛顿音乐会合唱团(CCW)筹备已久的“行歌百年”华语经典音乐会如期而至。

“太棒了，这场演出太震撼了！”“简直是完美的演出！”当最后一个音符落下，台下排山倒海般的掌声与欢呼声，宣告了这场音乐会的空前成功。数曲歌罢，酣畅淋漓，个中真意正如一位台上的歌者所言，唯有一个字——“爽”！

要知道，当晚谢幕时的掌声含金量极高。华府地区的观众向来懂音乐、有着极高的艺术素养，而当晚现场更是群贤毕至——华府几乎所有的音乐界“大咖”和业内同行都悉数到场。面对这样挑剔且专业的耳朵，想要用歌声打动他们、赢得他们发自内心的认可与赞誉，如果没有真刀真枪的硬实力，是绝难办到的。

然而，CCW经受住了最严苛的检验。当晚两位艺术专业、长于声乐的朋友前来观摩，动情地评价道：“这绝对是一场难得的高品质演出！全场四声部层次分明，和声优雅高贵，余音绕梁。整场演出让人听得如痴如醉、浑然忘我。看着团员们在台上闪光，心里有一种特别的感动。大家的用心和努力，我们作为观众全部真真切切地感受到了！彭指挥的引领、钢琴伴奏的完美配合，共同成就了这顿无与伦比的音乐饕餮盛宴。”

舞台上的歌者与台下的知音，在时间的百转千回中完成了最深情的集体共鸣。这场胜利，属于CCW的每一个人。

### 呕心沥血：他是指挥，更是灵魂

这场音乐会精心演绎了一些一流华语专业合唱团的曲目，难度较高，尤其是在多声部复调的穿插融合与和声的丰满协调，凸显指挥的独具匠心和团员们的贴切领会，以至于每首曲目都唱得感人至深！

曲目编排更是亮点频现：女声小合唱《太阳出来了》结束时的“星星把眼眨”处理得俏皮可爱；闽南语的《望春风》用节奏变换玩转“方言悬念”；紧接着，彭老师带来精彩的现场导赏，引出压轴曲目粤语版《海阔天空》——激昂的鼓点配合完美的现场演绎，效果燃爆全场！

这场荡气回肠的精彩演出，离不开合唱团的灵魂人物——彭瑜老师。在音乐会上，彭老师既是指挥，又是演员，他用极致的手势、眼神与表情，将每首歌曲的内容、旋律和情绪传达得淋漓尽致。

然而，更令人动容的画面往往发生在舞台之外。演出前，在喧闹的餐厅里，彭老师独自面对着窗户，依然在不停地默默演练着自己的指挥动作和发言。看着老师那一刻孤独而专注的背影，团友心里突然涌起阵阵酸楚与感动。为了这场音乐会，彭老师可谓是呕心沥血。就在演出前的一个星期，他不幸发烧感冒，为了不耽误进度，他硬是全程戴着口罩坚持上课，甚至强撑着给女声部加排。乐团的每一步成长、台上的每一分闪光，都浸透着彭老师的汗水与心血。在排练期间，彭老师还大方地提供自己家作为男声部的排练场地，每次都用好吃好喝热情招待，这份无私的奉献，让所有人铭记于心。

音乐这门艺术固然有它的曲式结构、和弦进行、编曲层次，但一首歌由心灵飞出，唱进听众的耳朵和心田，共鸣就成了唯一的标准。人生的故事远比技术更高远。昨晚的CCW，正是用毫无保留的真心，穿透了技术的边界，直抵观众的心灵深处。



声声相惜：台上绽放，情感通道的豁然开启

对于台上的合唱队员来说，舞台是一场超越自我的艺术蜕变。上半场的前五首艺术歌曲获得了巨大的成功，甚至发挥得比平时排练最好的时候还要出色。随着多声部错落有致的起伏与情感渲染，合唱特有的强弱对比被完美地呈现出来。

许多团友感慨道：“前五首我们把自己都唱感动了，因为面对台下的观众，那一瞬间的情感通道仿佛一下子被打开了。”尤其是新人，登台时所有的忐忑与紧张，都在彭老师手势扬起、“今夜我泛舟湖上……”的和声飘起时烟消云散。在演唱到《如此爱你》时，那种全情投入的张力让有些队员甚至有了“脑子放空”的玄妙体验，全凭着理智在心里默数拍子；而最经典的《月亮代表我的心》、《牧歌》和《沂蒙山》，完美地引起了全场观众的强烈共鸣，掌声经久不息。

幕后英雄：那些把细节“熨平”的无名力量

CCW之所以闪亮，不仅因为台前的歌声，更因为幕后有一群用坚定的意志去克服困难、默默奉献的“无名英雄”。

1. 合唱艺术的场外指导  
此次音乐会的曲目跨度大、难度高。令人钦佩的是，我们有一位细心且专业的资深团友 Charlene。每次排练后，她都会用生动活泼且极具画面感的语言，毫无保留地总结出排练要点与改进细节。其认真仔细、不厌其烦的态度，堪称乐团的“定海神针”。征得 Charlene 的同意，在这里摘录一段她为女声部敲黑板的“通关秘籍”，字里行间无不透露着对艺术的严苛与深情：

Charlene 的女声部《太阳出来了》排练笔记(节选)：  
● M. 6 —— 女中“的的的的”一开始进来完全没有前奏(钢琴在前一小节休止没了)，因此非常重要！眼睛得紧盯指挥，提手一降下

来就精准地“的”出来，女低的“气”紧接着在第二拍进来。  
● M. 8 —— 女高“太”(重音)“阳啊”(弹跳)/ m. 9 “太阳出来”(弹跳)“啦”(消失)/ m. 10 “太阳落下”(弹跳)“山”(发夹弯渐强渐弱) = m. 14 “天上飘白”(弹跳)云(发夹弯渐强渐弱)。  
● M. 18 / m. 20 / m. 22 / m. 24 —— “啦”(消失)。  
● M. 26 最高女高与最低女低只唱三拍，跟指挥一起收  
● M. 33 蝴蝶这一段要小声下来(与其他 青蛙，燕子，小羊强弱对比鲜明)  
● M. 36, 37 “一群小娃娃”- 收掉！“呀”(由强立刻转弱，想像鞭子一抽出去马上回鞭)再跟指挥手势做渐强 = m.41, m.42, m.43, m.44  
● M. 49 - 55 女中“的的的的”有不整齐的疑虑，只能靠自己多练  
● 最后 —— “星星把眼眨”，建议想成是“星星把眼 M 眨”(M 当作是心中默念的一个 place holder，hold 住那半拍，最后整齐地“眨”出来)。  
Charlene 真心希望大家能在演出的那一刻发光发热，正是她平时排练时的“多嘴”与死磕，加之对男声部的“临门一脚”，才换来了男声部全体整齐有致、清越嘹亮的惊艳音色。



2. 方言歌曲的引路人  
此次音乐会大家玩得有点“疯”，不仅要追求标准汉语的艺术传情，还要挑战粤语和闽南语。非常幸运的是，合唱团里有广东出身的小燕和台湾生人的 Charlene。她们化身方言教练，逐字逐句地示范、反反复复地纠正发音，并无私地分享对地域文化和音乐情绪的处理，带领大家跨越了语言的鸿沟。

3. 孜孜不倦的“学霸精神”  
众所周知，唱好一首歌，不仅要熟悉旋律本身，更要洞悉作品背后的时代骨血。在CCW，我的学霸团友们时时让我这枚“学渣”汗颜。在他们的死磕与带领下，乐团的交流群常常秒变硬核历史与文

献考证小组。  
学唱《海韵》，学霸们就深入掘进，去剖析作曲家赵元任先生这位中国现代语言学与音乐先驱的传奇事迹；一到《城南送别》，大家又开始细细梳理弘一法师李叔同那多才多艺、旷世旷代的绝顶才情；而提到《如此爱你》与《城南送别》的编曲者周鑫泉，也是经学霸们的指点，大家才了解到这是一位深耕合唱领域、蜚声海峡两岸与美国的当代作曲大家。不仅如此，学霸们对歌曲中多音字的咬字发音更是较真到了极致，每一次线上讨论都热闹无比、火花四溅。

团里还有两位值得我们非常骄傲的钢琴学霸 Tina 和 Charlene。这两位神仙姐妹总在关键时刻挺身而出，随时随地毫无怨言地替补钢琴伴奏。她们的手指在黑白键上流淌出无瑕的音符，宛如最坚固的音乐基石，是全团在舞台上最坚实、最笃定的底气。

借用年轻团友燕南的话来说：“我很享受在日常排练或演出后，都要光速硬核复盘的‘神仙天团’里，作为一条咸鱼‘被迫优秀’并一路飞升的奇妙体验。”这种纯粹的探究与对艺术的敬畏，正是合唱团不断破茧成蝶的底气所在。

4. 惊艳全场的“天花板”节目单  
由曹云和老队员 Michael 负责制作的音乐会节目单，在当晚惊艳全场，被现场观众一致盛赞为“The One”——无可替代的艺术精品。这份节目单不仅版面色彩丰富、视觉设计精良，Michael 更是为了追求极致的质感，自费购买了高规格的重磅纸张亲自排版打印。

仔细品味节目单，Michael 对中文歌曲的专业英译，极具匠心，令人惊叹折服。他严谨、高级的译笔背后，是对每一句词的反复斟酌与力求准确。比如那句直击心灵、充满高级诗意的“our heart of hearts”(在我们心灵深处)，让读到的观众无不拍案叫绝。这本厚重的节目单不仅有完美的中文导引，更配有极其专业的英文背景介绍，对母语是英语的观众展现出了最高规格的尊重与友好。它不仅是一份说



明书，更是一件值得永久珍藏的音乐纪念品。

5. 无私的后勤与粮草  
合唱是集体的艺术，台前有多闪亮，后方就有多滚烫。自合唱团成立以来，团员小石头和旭峰就一直慷慨地开放自己的家门供大家高强度排练，毫无怨言；团员一帆则是那个永远在默默做事的“守护者”，每次排练她都化身“搬运工”，开着车拉来一车车的椅子供大家使用，甚至每次都悉心准备各种美食犒劳大家。

更让人惊叹的是团队内部的硬核技术支持——团员陈昌不辞辛劳，将每首歌曲拆解、精心制作出整整八个声部的音乐小样，成为了全团在台下随时随地高效练习的“秘密武器”。

更有大总管肖苇和 Tina 事无巨细、在幕后运筹帷幄。从统筹粮草到协调琐碎，正是她们用极尽细致的双手，妥帖地把所有褶皱“熨平”，才让乐团的后方始终稳如泰山。

6. 跨越岁月的定格者与记录者

优秀的演出需要被历史铭记。还记得在去年的无伴奏专场音乐会上，团员陈昌为乐团留下了珍贵的影像；而今年，这份沉甸甸的接力棒交到了我们的老朋友宏伟兄手中。

音乐会当天，宏伟兄全程不辞劳苦地在台前幕后奔波录像。第二天一早，当大家醒来看到那画质清晰、音频丰富、近乎无瑕疵的现场视频时，整个群里无不感动。想象一下，在整场演出的高强度节奏下，他必须全程目不转睛地举着沉重的设备，一首首严谨地录制，并在深夜拖着疲惫的身躯进行剪辑、整理、上传……这份甘当绿叶的辛劳与热忱，让所有人无话可说，唯有向这位台下的“守望者”致以最深深的感恩。

温馨港湾，未来可期

这是一个从上到下、从前到后都能团结一心、克服一切困难的宝贵团体。在这里“给你天空、给你大地，然后默默给你勇气，让你去做你自己”，最终化成了每个人毫无保留的倾心投入。正如团友老王笑称：“昨天晚上翻来覆去，整晚做的都是演出的梦。凌晨3点钟实在睡不着，爬起来查谱子确认自己到底有没有唱错。”第二天一早，大家依然在“单曲循环”昨晚的录像，持续被自己的歌声感动着。

需要感谢的人实在太多太多。在CCW这个温暖的大家庭里，大家因为热爱而相聚，不仅找到了音乐的真谛，更找到了志同道合的知音。

“行歌百年”的交响虽然暂时落幕，但CCW的歌声永远不会停歇。带着这份滚烫的凝聚力与爱，这个温馨的合唱团，未来一定更加可期！

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

2026年6月7日 木花

