

这个春天因《绽放的和声》更美好

五月二十四日傍晚，春风拂面。马里兰 North Bethesda United Methodist Church 圣殿高耸，室内灯光柔和，来自四面八方的声乐爱好者早早落座，期待着《绽放的和声》重唱组合音乐会开演。

七点三十分，高大的圣殿里传来一个纯净明亮的歌声：“Now I walk in beauty; beauty is before me. Beauty is behind me, above and below me.”。演出厅顿时安静下来，大家四处寻觅这美妙的声音。原来，这是春光好合唱团的女高音傅玉秀在演唱美国原住民那瓦霍部落的一首歌颂大自然的祈祷曲。她的歌声刚落，大厅两侧通道上的合唱队员分成四组先后用齐唱和轮唱反复唱起了这首歌。圆润的共鸣充满了大厅的每个角落，歌声此起彼伏，像滚滚波浪渐渐消失在天际。满场观众被何玲玲老师设计与指挥的这个极有创意的序曲表演吸引和震撼了。

在热烈的掌声中，主持人赵丽和王建新走上舞台致欢迎词，并告诉大家，这场由春光好表演艺术中心与何玲玲声乐工作室联合举办的《绽放的和声》重唱组合音乐会，汇聚了三重唱、四重唱、小组演唱、混声大合唱等多种声乐艺术形式，将展现丰富而动人的和声之美。春光好的多个重唱组合与华府著名歌唱家何玲玲指导的“花大姐女声重唱组合”与“波河踏歌混声组合”将联袂奉献二十余首中西艺术歌曲、民歌以及多声部无伴奏合唱。

“花大姐女声组合”的七位歌手率先登场，带来了中国现代歌曲《梦田》和许多听众都耳熟能详的《夜来香》。她们一边用多声部美好声音赞美人们追求梦想而辛勤耕耘的主题，歌颂夜色与花香，一边随着旋律轻轻舞动，把听众带入了极具画面感的意境和柔软而悠长的情绪空间。

“花大姐女声组合”这个独特的组合包括女高音袁炜、刘彦君，女中音王彤慧、王冰与博洁，女低音歌手夏月和宋朱丽等七位业余歌手。她们在声乐导师何玲玲的指导下，上演过中外艺术歌曲、民



重唱组合音乐会在大合唱《祝你平安》的歌声中胜利结束

歌以及多声部无伴奏合唱等许多曲目，是一群热爱歌唱的“花大姐”。

音乐会上，春光好的四个女声重唱组合给观众们带来了一组风格各异的歌曲。韩维、傅玉秀、雷思源这三位华府歌坛老搭档用女高音花腔三重唱诠释了现代怀乡曲《月圆的时候》，通过歌声表达了对远方亲人的深情思念。

女高音杜晓华、黄芳和女中音雷思源、阎帮华的四人重唱组合为观众表演了当代作曲家李砚根据唐代诗人李商隐诗歌创作的《锦瑟》。她们用歌声讲述了庄生梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟等典故，感叹年华流逝和对不幸遭遇的伤感，情真意长，感人至深。

傅玉秀、黄芳、李苏菲、李淑兰和孙露茗等五位歌手带来的是门德尔松作曲，吴国钧填词的女声重唱歌曲《春光好》。她们让优美的旋律在两个声部之间穿梭，表达了人们在鲜花盛开春天里的喜悦心情和对青春、爱情与自然的赞美，博得了热烈的掌声。

黄也俊、徐晓慧、彭翰菁、武秀芬、李萍和李苏菲、黄芳、雷思源、阎帮华、孙露茗等十名女歌手身着色彩鲜艳的欧式宫廷长裙来到台前，在 Eric Huang 的钢琴伴奏下用和谐动听的二声部演唱了巴赫作曲、吴国钧填词的小合唱《小步舞曲》。她们步履轻盈，神态优雅，歌

声甜美，节奏从容，声部交织流畅，展现了古典优雅的气质。

“花大姐女声组合”第二次登场时表演了三首西方艺术歌曲：《噢，燕子 O Swallow, Swallow》(Gustav Holst 作曲)，这是一份向燕子发出的浪漫恳求，请它北飞，把爱情带给远方的心上人。

法国电影《放牛班的春天》中的插曲《夜 La Nuit》(Bruno Coulais 作曲)以其空灵的童声合唱和忧伤的旋律著称。由 Melody Chen 和 Jeremy Zhang 领唱，歌手们用歌声营造出一种宁静、近乎神奇的夜晚氛围，映照出纯真、回忆与静默沉思的主题。

Greg Gilpin 谱曲的《声音 Vox》是一首充满活力、节奏感极强的无伴奏合唱作品。该作品以其明快、欢愉且充满动感的风格而著称；其艺术重心在于多变的合唱发音技巧、固定音型的运用，以及丰富且层次分明的和声交织。

歌坛老将张筑麟、黄谷与新人王建新、李砚甫这个成立不久的男声重唱组合不负众望，演唱《峡江》时重唱与齐唱交替出现，放声与轻声起伏绵延，表达了对江河的一往深情。演唱外国民歌《在遥远的地方》时，他们用双声部重唱表达了对远方亲人的无限思念，领唱黄谷更是尽显他明亮高音的感人穿透力，与伙伴们一起用声音塑造了一个森林茂密，江河宽广，云峰高耸

的艺术画面，赢得了全场喝彩。观众评价，四人形象、声音俱佳，过目难忘。

“波河踏歌”(Vox Potomac)是一支致力于融合艺术品味与人文情怀的混声组合。五位成员都住在波托马克河畔，他们以清“波”长流的歌声会友，以沁人心脾的“和”声为舟，在细腻而真诚的尝试中诠释他们喜爱的中西音乐。五位歌手在何玲玲老师的指导下，以默契的配合与丰富的声部层次，共同构筑“波河踏歌”独具韵味的声乐演唱风格，在交织的和声中，传递诗意与情感共鸣。这个混声组合的歌手包括女高音崇艺农和吴嘉，女低音谢娟辉，男高音何华和男低音胡文胜。他们在这次音乐会演唱了《橄榄树》、《贝加尔湖》和《乡间的小路》。歌手们熟练地把控了不同歌曲的情感风格，时而感怀忧伤，时而辽阔悠远，时而欢快活泼，引人入胜。钟培枫的手风琴伴奏堪称出神入化。观众们对他们的精湛表演报以了热烈掌声。

踏着轻松欢快脚步第三次登台的“花大姐”们，穿戴着中国广西壮族的黑红两色传统服装与头饰，抓住了所有观众的眼球，而她们用原生态双声部表演的两首无伴奏民歌合唱更是让大家陶醉。《流水欢歌迎客来》是一首流传在广西富川的民歌。这种称作蝴蝶歌的民歌如昆虫翅膀舞动般美妙，被誉为

“一支流淌于翅膀上的山歌”，表达了对爱情和幸福的执着向往。2008年，被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。《花大姐变奏曲》是湖南桑植民歌，保留了原生态的叙事结构和方言特色，并融入了现代音乐编配。她们的表演质朴粗犷、风趣自然，配合默契、表情丰富，声部之间相互呼应，此起彼伏，声色斑斓，令人惊艳！

来自春光好“魔方组合”的韩维、雷思源和张筑麟献给观众的是一首改编自法国作曲家 Gabriel Fauré 所做《帕凡舞曲》的混声三重唱《天使的低语 Whisper of Angels》。他们用声音的画笔呈现了一种朦胧、轻盈、近乎梦境般的画面，歌曲的旋律缓缓流动，仿佛夜色中的微风，优雅又带着淡淡的忧伤，让人听了心动。

春光好的六人混声重唱组合韩维、李苏菲、孙露茗、张筑麟、黄谷和王建新带来了无伴奏混声重唱歌曲《美丽的草原我的家》。演唱时，歌曲宽广悠扬的主旋律由男、女声部轮流演唱，层次分明又抒情辽阔；男声唱出马蹄与车轮的节奏，充满了蒙古族音乐风格。他们的歌声展现了草原的辽阔壮美和人们对家园的深沉挚爱，观众共鸣情深。

春光好表演艺术中心合唱团在马国富先生指挥下演唱了混声小合唱《渔家姑娘在海边》，用歌声描绘出渔家姑娘捕鱼织网，生产劳动的愉悦心情和保卫新生活的坚定信念。合唱团表演的女声合唱《江畔独步寻花》，歌词来自唐代大诗人杜甫描写春天赏花的七绝组诗，由女高音杜晓华用四川方言演唱。观众们从歌声中看到了“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低”，引来蝴蝶翩然起舞的动人画面，也听到了“百鸟恰恰啼”的春之声。观众们用掌声称赞了这两首歌的成功演唱，也用手机把歌唱的画面留给了未来的回忆。

音乐会的尾声是由春光好表演艺术中心与何玲玲工作室两个声乐组合在场的全体演员共同表演的混声大合唱《祝你平安》，指挥马国富。这支诞生在1993年的经典祝福曲，通过优美的旋律和充满温馨关爱的歌词，深情地表达了对人们的祝福与对美好生活的期盼。表演者们用发自内心的歌声向观众和华府的华人社区表达了“祝你平安幸福”的美好祝愿，也用歌声庆祝美利坚合众国诞生250周年，祝愿世界永远和平。

《绽放的和声》重唱组合音乐会在大家的热烈掌声中落幕了。这是一个令人难忘的夜晚。音乐会结束后，主持人向音乐会的策划人韩维博士与何玲玲女士、马国富指挥和参加演出的所有演员及工作人员表示了衷心感谢，观众们纷纷涌到台上向音乐会的组织者和演唱者们献上鲜花，表示祝贺！大华府著名导演穆建西先生用专业相机亲自为音乐会拍摄了许多剧照和集体合影。一直守在演出大厅门口的迎宾员熊健兴奋地带到前台，告诉主持人说，“今天的音乐会节目太精彩了，观众没有一个提前离场的。”

对于春光好的每个演员来说，参加这次音乐会的演出，不仅是对华人社区文化艺术事业的一次奉献，也是对自己歌唱水平的一次检验，更是向其他重唱组合学习的宝贵机会。“花大姐女声组合”表演的两首多声部无伴奏原生态中国民歌非常感人，全场观众留下了深刻印象。正如黄谷老师所说，她们的成功经验，“值得我们学习”。音乐会过去几天了，不少参加演出的团员仍沉浸在演出成功的喜悦里。在大家心中，这个春天因《绽放的和声》更更好了。

撰稿：杰森 Vivian
校对：春光好宣传组
图片：穆建西、少敏、全敏
美篇：竹林



韩维、傅玉秀和雷思源用三声部演唱《月圆的时候》



春光好六人混声重唱组合用蒙古族音乐风格无伴奏演唱《美丽的草原我的家》



春光好男声重唱组合放歌《你好啊，峡江》



马国富在音乐会上指挥合唱的风采



春光好合唱团载歌载舞表演《小步舞曲》



春光好魔方组合带来了《天使的低语》



阎帮华、雷思源、黄芳和杜晓华倾情演唱《锦瑟》



孙露茗、李苏菲、黄芳、李淑兰和傅玉秀用美好的歌声赞美《春光好》



男声小合唱《在那遥远的地方》获得观众热烈掌声



花大姐组合多声部演唱原生态广西民歌《流水欢歌迎客来》



花大姐重唱组合在深情演唱《夜来香》



波河踏歌混声组合献给观众一首《乡间的小路》