

“绽放的和声”组合重唱音乐会五月二十四日晚举行 (报道之二)



在五月这样一个充满生机与诗意的季节里，我们以歌声相聚，用旋律记录青春、梦想与时光的故事。由春光好表演艺术中心与何玲玲声乐工作室联合举办的“绽放的和声-Harmony in Bloom”组合重唱音乐会，将于五月二十四日，星期日晚在马里兰举行。

本场音乐会汇聚了三重唱、四重唱、小组演唱和混声大合唱等多种声乐艺术形式，展现丰富而动人的和声之美。从温暖明亮的青春旋律，到深情缱绻的爱与思念，从典雅浪漫的艺术歌曲到富有张力的经典合唱与影视音乐，演唱者们将以细腻的情感表达和多元的舞台风格，为观众带来一个充满温度与艺术气息的音乐之夜。

“绽放的和声-Harmony in Bloom”组合重唱音乐会由春光好表演艺术中心的多个重唱组合，与华府著名次女高音歌唱家何玲玲指导下的“花大姐”、“波河踏歌”两个组合联袂奉献。他们将演唱二十余首中西艺术歌曲、民歌以及多声部无伴奏合唱。

上一期报道介绍了组合“花大姐”和“波河踏歌”，以及他们将要演唱的曲目。本期报道将着重介绍春光好表演艺术中心的重唱组合和曲目。

春光好表演艺术中心是在联邦政府注册的非营利机构，下设合唱团、舞蹈团、话剧团、旗袍艺术团、戏曲社等，是华府为数不多的的大型综合性文艺团体，现有会员100余人。春光好以传播优秀的中国文化，搭建中西文化交流的桥梁为目的，进行艺术培训和组织演出。

曾连续三年集结华府优秀的文艺力量，为观众制作奉献了高质量的云端线上《春光好》春节文艺晚会。多次定期举办艺术讲座和各类课程，提高会员的艺术水平，

编排声乐、舞蹈和戏曲节目，举办专场演出，包括老人院慰问演出，独唱重唱音乐会，戏曲专场，有声语言艺术专场，大型音乐会和晚会等。2023年9月至2024年5月，相继推出了《盛中国逝世五周年纪念音乐会》和《梦断红楼》两台歌舞晚会。更于2025年12月在Capital One Hall举办了大型神话歌舞晚会《西游记夜话》，节目立意新颖，内容丰富多样，形式大胆创新，表演美轮美奂，获得了巨大的成功。

“绽放的和声”音乐会将展现三首合唱歌曲，指挥由享誉华府的资深音乐家马国富担纲。马国富先生现任春光好表演艺术中心春光好合唱团、华盛顿男声合唱团指挥，曾任“亚美交响乐团”首任指挥。他在2023年创办了华盛顿爱乐交响乐团，并于2023年4月成功举办了《脉动的旋律》交响音乐会，引起广泛的社会效应，现场掌声雷动，好评如潮！

马国富老师本着追求音乐专业的精神，曾在中美两地策划组织了多场大型、高端、高品质的交响音乐会，并亲任指挥！2007年，他邀请了殷秀梅、吕继宏等知名歌星并为他们在北京举办了音乐会。2009年，他邀请到著名歌唱家谭晶、王莉和著名影星殷桃、侯勇来美国访问，并为他们在北京举办了大型演唱会。2010年，又请到龙泓斐，周旋在大华府的舞台上亮相，使得大华府歌迷乐迷们大饱耳福，流连忘返。从2012年到2018年，他连续七年在南京文化艺术中心大剧院举办大型音乐会，每场演出都成绩斐然，引起轰动效应。2025年1月，他请到国际巨星戴玉强与意大利歌剧王后泰妮 Chiara Taigi 在马里兰 Strathmore 音乐厅闪亮登场，与他的交响乐团同台演出，创造了大华府地区音乐会的高光时刻，给DC歌迷乐迷留下了难忘的美好回忆！

春光好表演艺术中心将为这次音乐会带来十首重唱歌曲。

- 混声三重唱“Whisper of Angels (天使的低语)” (Amy Sky 作词, Gabriel Fauré 作曲) 演唱: 魔方组合: 韩维、雷思源、张筑麟
- 改编自 Gabriel Fauré 的帕凡舞曲，是源自文艺复兴时期的一种缓慢而优雅的宫廷舞蹈。但 Gabriel Fauré 并未将其写成真正意义上的舞曲，而是赋予作品一种朦胧、轻盈、近乎梦境般的氛围。旋律缓缓流动，仿佛夜色中的微风，既优雅又带着淡淡忧伤。
- 女声小合唱“小步舞曲” (巴赫曲, 吴国钧填词) 演唱: 黄也俊、李苏菲、黄芳、徐晓慧、彭翰菁、孙露茗、雷思源、武秀芬、阎帮华和李萍
- 小步舞 (Minuet) 是一种源于法国的民间舞蹈，盛行于18世纪。以其从容的节奏和优雅的风格为特色，舞者按社会地位高低为序，讲究礼仪，极为壮观，常表演多种经过精心设计的花样或图案，并起舞前向舞伴和观众行屈膝礼或鞠躬。小步舞曲既有巴洛克时期那种古雅的风格，又有莫扎特古典时期富有活力而又保持高度优雅的气质。
- 女声重唱“春光好” (门德尔松作曲, 吴国钧填词) 演唱: 傅玉秀、黄芳、李淑兰、李苏菲、孙露茗
- 优美的旋律在两个声部之间穿梭，表达了春天降临的喜悦，风和日丽春暖花开的美好，青春与生命苏醒，和对爱情与自然的赞美。
- 无伴奏混声重唱“美丽的草原我的家” (火华作词, 阿拉腾奥勒作曲) 演唱: 韩维、李苏菲、孙露茗、张筑麟、王建新、黄谷
- 美丽的草原我的家是一首极具代表性的中国草原题材歌曲。歌曲旋律宽广悠扬，充满浓郁的蒙古族音乐风格，展现了草原辽阔壮美的自然景象，以及对家园深沉真挚的爱。
- 女高音花腔三重唱“月圆的時候” (吴善翎词, 李延忠曲) 演唱: 韩维、傅玉秀、雷思源
- 歌曲表达了对亲人的怀念和敬仰之情。
- 男声重唱“你好啊，峡江” (马靖华作词, 张丕基作曲) 演唱: 张筑麟、黄谷、王建新、李砚甫
- 1979 年电视片“三峡传说”的插曲。这首歌旋律优美流畅，宛如一股清泉缓缓流过。它甚至比三峡美景更引人入胜，令人遐思。
- 男声重唱，卫国战争时期的苏联歌曲“在遥远的地方” (阿·邱尔金作词, 格·诺索夫作曲) 演唱: 黄谷 演唱: 张筑麟、王建新、李砚甫
- 歌曲描述了故乡的姑娘与边疆战士之间相互的思念。歌声如心声，起伏此起彼伏，越过了万水千山，越过了森林大海，遥相呼应，仿佛爱情在进行神圣的承诺，将战争阴影下的个人情感升华为家国情怀。
- 女声重唱“锦瑟” (李商隐作词, 李砚甫作曲) 演唱: 杜晓华、黄芳、雷思源、阎帮华
- 词作者李商隐在诗中追忆了自己的青春年华，伤感自己不幸的遭遇，寄托了悲愤、愤懑的心情，借用庄生梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟等典故，采用比兴手法，运用联想与想象，把听觉的感受，转化为视觉形象，以片段意象的组合，创造朦胧的境界，借助可感可视的诗歌形象来传达其真挚浓烈而又幽约深曲的情思。全诗词藻华美，含蓄深沉，情真意长，感人至深。
- 女声合唱“江畔独步寻花” (杜甫作词, 李砚甫作曲) 演唱: 杜晓

忘的美好回忆！

春光好表演艺术中心将为这次音乐会带来十首重唱歌曲。

● 混声三重唱“Whisper of Angels (天使的低语)” (Amy Sky 作词, Gabriel Fauré 作曲) 演唱: 魔方组合: 韩维、雷思源、张筑麟

改编自 Gabriel Fauré 的帕凡舞曲，是源自文艺复兴时期的一种缓慢而优雅的宫廷舞蹈。但 Gabriel Fauré 并未将其写成真正意义上的舞曲，而是赋予作品一种朦胧、轻盈、近乎梦境般的氛围。旋律缓缓流动，仿佛夜色中的微风，既优雅又带着淡淡忧伤。

● 女声小合唱“小步舞曲” (巴赫曲, 吴国钧填词) 演唱: 黄也俊、李苏菲、黄芳、徐晓慧、彭翰菁、孙露茗、雷思源、武秀芬、阎帮华和李萍

小步舞 (Minuet) 是一种源于法国的民间舞蹈，盛行于18世纪。以其从容的节奏和优雅的风格为特色，舞者按社会地位高低为序，讲究礼仪，极为壮观，常表演多种经过精心设计的花样或图案，并起舞前向舞伴和观众行屈膝礼或鞠躬。小步舞曲既有巴洛克时期那种古雅的风格，又有莫扎特古典时期富有活力而又保持高度优雅的气质。

● 女声重唱“春光好” (门德尔松作曲, 吴国钧填词) 演唱: 傅玉秀、黄芳、李淑兰、李苏菲、孙露茗

优美的旋律在两个声部之间穿梭，表达了春天降临的喜悦，风和日丽春暖花开的美好，青春与生命苏醒，和对爱情与自然的赞美。

● 无伴奏混声重唱“美丽的草原我的家” (火华作词, 阿拉腾奥勒作曲) 演唱: 韩维、李苏菲、孙露茗、张筑麟、王建新、黄谷

美丽的草原我的家是一首极具代表性的中国草原题材歌曲。歌曲旋律宽广悠扬，充满浓郁的蒙古族音乐风格，展现了草原辽阔壮美的自然景象，以及对家园深沉真挚的爱。

● 女高音花腔三重唱“月圆的時候” (吴善翎词, 李延忠曲) 演唱: 韩维、傅玉秀、雷思源

歌曲表达了对亲人的怀念和敬仰之情。

● 男声重唱“你好啊，峡江” (马靖华作词, 张丕基作曲) 演唱: 张筑麟、黄谷、王建新、李砚甫

1979 年电视片“三峡传说”的插曲。这首歌旋律优美流畅，宛如一股清泉缓缓流过。它甚至比三峡美景更引人入胜，令人遐思。

● 男声重唱，卫国战争时期的苏联歌曲“在遥远的地方” (阿·邱尔金作词, 格·诺索夫作曲) 演唱: 黄谷 演唱: 张筑麟、王建新、李砚甫

歌曲描述了故乡的姑娘与边疆战士之间相互的思念。歌声如心声，起伏此起彼伏，越过了万水千山，越过了森林大海，遥相呼应，仿佛爱情在进行神圣的承诺，将战争阴影下的个人情感升华为家国情怀。

● 女声重唱“锦瑟” (李商隐作词, 李砚甫作曲) 演唱: 杜晓华、黄芳、雷思源、阎帮华

词作者李商隐在诗中追忆了自己的青春年华，伤感自己不幸的遭遇，寄托了悲愤、愤懑的心情，借用庄生梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟等典故，采用比兴手法，运用联想与想象，把听觉的感受，转化为视觉形象，以片段意象的组合，创造朦胧的境界，借助可感可视的诗歌形象来传达其真挚浓烈而又幽约深曲的情思。全诗词藻华美，含蓄深沉，情真意长，感人至深。

● 女声合唱“江畔独步寻花” (杜甫作词, 李砚甫作曲) 演唱: 杜晓

华, 指挥: 马国富

这个女声合唱的歌词选用了唐代大诗人杜甫的《江畔独步寻花七绝》组诗作品中的第六首，描写了黄四娘家的庭园繁花似锦的景象。“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”

● 混声小合唱“渔家姑娘在海边” (黎汝清作词, 王酩作曲) 演唱: 张筑麟、傅玉秀、王建新、韩维、杜晓华等。指挥: 马国富

“渔家姑娘在海边”是1975年上映的电影《海霞》的插曲。歌词委婉、抒情，表现了海岛女民兵参加生产劳动、保卫新生活的纯朴、执着、倔强的性格和坚定信心。歌曲风格清新质朴、细腻抒情，如诗如画，洋溢着浓厚的生活气息，几十年来久唱不衰。

● 尾声: 混声合唱“祝你平安” (刘青作词作曲) 演唱: 全体演员 指挥: 马国富

这是1993年都市情感电视剧《都市平安夜》主题曲。“祝你平安”的旋律优美动听，歌词含义给人以平安、安定、轻松和温馨的感觉，充满了对他人的祝福和美好愿望，让人感受到温暖和关怀，成为上世纪90年代的经典记忆。

“绽放的和声-Harmony in Bloom”组合重唱音乐会演出时间和地点:

五月二十四日, 周日, 晚7:30
North Bethesda United Methodist Church
10100 Old Georgetown Rd.
Bethesda, MD 20814

免费入场, 热忱欢迎各位老师和歌友光临指导。愿五月和煦的微风陪伴您, 度过一个美好的音乐之夜。

(撰稿: Vivian 校对: Jason)



在华美老年协会每一次精彩纷呈的活动中，台上的歌声清脆，舞姿曼妙，掌声如潮。然而，若你稍稍移开视线，总能在人群中，看到一个熟悉而专注的身影——他微微躬着身子，目光如炬，双手稳稳地扶着摄像机。他，就是华美老年协会义工韦正。

每一次活动开始之前，韦正总是早早地拎着沉甸甸的摄像器材

来到现场。调试灯光、校准镜头……他认真对待每一个细微环节，只为不错过舞台上的每一份精彩与感动。那些被镜头珍藏下来的欢笑、歌声与温暖瞬间，背后都凝聚着他默默而细致的付出。当节目正式开始，观众们纷纷落座，沉浸在舞台的歌声与掌声之中时，韦正却常常独自长时间站立在镜头之后。手中的摄像机，始终专注

为岁月留白，为时光存档 ——记华美老年协会活动摄像义工韦正

撰稿: 陈艺虹

地追随着舞台上的每一个瞬间。整场演出中，他几乎从未真正坐下休息。人们赞叹舞台上的绚丽与精彩，却往往忽略了，在那片灯光未曾聚焦的角落里，还有一个人始终默默守望、静静站立。那份沉静而持久的坚守，如同一束不被喧嚣惊扰的微光，悄然记录着每一个值得珍藏的瞬间，也无声温暖着所有人的记忆。

最辛苦的时刻，往往是在散场之后。当人们带着欢笑与满足陆续归家，在微信群里分享照片、回味演出的精彩时，韦正的另一场“工作”才刚刚开始。他独自坐在电脑前，一遍遍整理素材、剪辑画面、校对字幕。那些最终呈现在大家眼前的精美视频，并非轻易得来，是他以耐心与匠心，一帧一帧

细细打磨而成。他像一位默默缝补时光的人，将舞台上的歌声、掌声与感动，小心翼翼地串联、珍藏，把那些稍纵即逝的美好，化作可以长久留存的温暖记忆。

对于韦正而言，摄像机早已不仅仅是一台记录影像的机器，更像是一扇替大家收藏岁月的窗口。透过他的镜头，舞台上的歌声与笑语，人与人之间流动的温暖与感动，都被他细腻而温柔地捕捉、收藏。他留存下来的不仅是一段段影像，更是一份份在人与人之间悄然流淌的情谊，是岁月长河中难以复制的集体记忆与温暖，也正因为有了这些温柔而细腻的记录，那些原本平凡的日子，才在回望时显得格外明亮而珍贵。

在华美老年协会这个温暖的

大家庭里，他的身影，早已成为每一次活动中最令人安心的一道风景。无需过多言语，镜头之后的专注与沉静，便是他最真挚而有力的表达。无论台前如何热闹喧嚣，他始终安静地伫立在光影之外，在大家需要的时刻悄然出现。他把自己隐于幕后，却把最动人的瞬间留给了所有人。那些欢笑、感动与相聚，在他的记录中被温柔安放，得以穿越时间，长久驻足。

光影流转，韦正依旧。他静静地站在那里，不惊扰时光，却留住了时光。

谨向这位默默守望光影的人致以由衷的感谢。正因为有他，华美大家庭里的每一份温暖与美好，才得以被珍藏、被铭记，在岁月深处静静闪光。照片提供: 菜园子可儿