



纵马踏歌行，相与笑春风

——2026第三十二届“海华民谣艺术歌曲演唱会”圆满落幕



大华府“海华民谣艺术歌曲演唱会”筹备组

感受梦想与勇气的力量。

华盛顿长江合唱团是大华府最年轻的合唱团之一。电影《寻梦环游记》主题歌《Remember Me》以舒缓优美的旋律和简单质朴的歌词表达了家人之间跨越时间与死亡的深厚的爱。他们用轮唱、和声、轻声细语和激情奔放，诠释了歌中饱含的柔情，不舍和告别。《夜空中最亮的星》主题是梦想、希望、寻找方向，长江唱出了歌曲表达的从初始迷惘，到后来强烈的希望，和最终定能找到方向的信心。

新星合唱团压轴。《世界赠予我的》表达无论生活给予快乐/痛苦、顺境/逆境，均应珍视并将其视为重塑自我、领悟人生的馈赠，抒发了对世界温柔而深刻的接纳与和解。《大鱼》诉说跨越种族的羁绊、执着的守护、离别的忧伤及对美好情怀的向往。新星用充满感性或奇幻的叙事，道出生活中的真诚美好；他们的声音和谐统一，层次丰富，跌宕有致；歌中的吟唱，空灵广阔，余音袅袅，令人回味无穷。

(一)海华花开喜逢君

时维五月，序属三春。正是“海华”好风景，花开时节又逢君！

九日，6:30 PM，在马里兰州蒙哥马利郡Sherwood高中，2026年第三十二届海华合唱音乐会正式拉开了帷幕。

自1990年起，“海华文艺季民谣艺术歌曲演唱会”（海华音乐会）这株声乐艺术之花每年在大华府地区繁花似锦的春天如约绽放。这既是华人社区的一大盛事，也是众多合唱团和乐迷们的嘉年华，已成为大华府极具影响力的年度大型合唱音乐会，闻名遐迩的声乐艺术品牌。

本届海华音乐会由巴尔的摩新星合唱团任总协调，十八个参演团共同主办。

一千个座位的礼堂座无虚席，从幼学童子到耄耋长者，800多名歌手四代同堂相见欢，与观众济济一堂。

新星团长陈嵩医生、副团长计新丽女士致开幕词。

音乐，既承传文化之根，也连接世界之桥；

合唱，既追求和声之美，更体现彼此间的倾听与包容。

今晚，来自不同文化背景的声音将在这里交融，共同谱写属于我们的音乐篇章。

愿每一首歌，都能跨越国界、文化、语言、种族的界限，直抵人心；

愿每一次掌声，都成为彼此最温暖的回应。

侯学章教授和秦正悦女士担任音乐会主持人。两人以中英文双语报幕，掌控着音乐会的行进节奏，将一个个独立的作品串联成一场疏密有致的音乐故事，引领观众步入这场融汇中西、声入人心的音乐之旅。

高山流水觅知音，华山论剑道春秋。合唱团员们轮番登台，演唱了三十多首风格多样、题材广泛的优秀中外合唱作品，涵盖混声合唱、女声合唱、男声合唱、童声合唱；国语、粤语、客家话、英语、拉丁语等多

种演绎形式，展现出华人社群在多元文化语境中的创造力与凝聚力。

(二)新声道尽世间情

荣星儿童合唱团第一个登场。孩子们以稚嫩清亮的童声唱起了著名的《欢聚一堂》，立马将音乐会的气氛拉满！这些海外出生的童子用不太标准的中文演唱《大海啊，故乡》，真挚地抒发了天下游子们对故乡、对母亲的深切依恋与热爱，让观众们动容，掌声雷鸣。

美京常青合唱团平均年龄已逾古稀，依然岁月常青，歌声不老！无伴奏合唱《雕花的马鞍》以低沉男声搭配竹板节奏，模拟出由远而近的马蹄声，展现草原的雄浑深情。《苹果香》则温柔细腻，体现游子对故乡的绵长思念。长青的表演刚柔并济，博得全场热烈掌声和欢呼声。

《Shenandoah》是著名的美国民谣，其旋律像一条宽广的河流，缓慢而深情；歌声里有远方，有漂泊，有对故乡的思念；华盛顿凌空女子合唱团唱出了歌曲的神韵，直抵人们内心最柔软的地方。墨西哥民谣《La Bamba》则充满热情与朝气，歌手们载歌载舞，诠释着即使身在海外，岁月流逝，依然热爱生活，在音乐里保持年轻。

华盛顿男声合唱团演唱的《父亲的草原母亲的河》旋律舒展辽阔有长韵味，表达了游子对家乡的深切眷恋。指挥马国富老师对作品进行了细腻有层次的处理，将蒙古草原风光和对故土的思念表现得淋漓尽致。选自歌剧《浮士德》的《士兵之歌》体现了士兵出征归来时的豪情壮志，马老师加入了军鼓和口哨等元素，增强了作品的节奏感与舞台表现力。

由平均年龄75岁、最高龄93岁长者组成的夕阳红合唱团，背谱演出。他们的《桃花红、杏花白》声部和谐、情感饱满，将故乡田野的芬芳、质朴的爱情与浓浓的乡愁娓娓道来；《雨中即景》轻快俏皮，老人们用生动的肢体动作，演绎夏日阵雨，仿佛回到了少年时光。观众们报以热烈的掌声与喝彩：这是“艺术无龄，热爱不老”的生命赞歌！

人丁最旺的盛华合唱团在指挥许郁青博士的带领下，以推陈出新，编曲合唱为亮点。《乡愁四韵》是根据余光中的诗作改编的合唱曲，它将四个意象（长江水、海棠红、雪花白和腊梅香）揉入深情缱绻的音符中，诉说游子对故土的无尽思念。团员们把乡愁诠释得细

腻动人。在《情歌的故乡》，他们仿佛瞬间变回了沉醉在美好爱意里的少男少女，和声明快轻盈，将人们裹进了浪漫活泼的氛围里。

极具特色与影响力的北维之声合唱团献给观众两首歌曲。《Galop》节奏明快多变，速度与张力层层推进，讲究音准控制、节奏协同与声部融合；《城南送别》细腻温婉、情意深远，更见气息运用与声音层次之功。两首作品一功一静，一张一弛，在对比中勾勒出合唱艺术的多重维度，合唱团的歌声饱满动人、感染力十足，获得观众热烈掌声与喝彩。

华盛顿音乐会合唱团首次亮相华华。他们演唱的《秋夕》细腻且惆怅，以清冷、幽静的秋夜氛围，暗喻词中人的孤寂与哀愁，体现了作者对生命的感悟。华音的歌声像夜色一样慢慢铺开，温柔、朦胧，仿佛真的闻到了夜色里的花香。粤语歌《海阔天空》气势恢宏，传递出在逆境中依然守护着“不羁放纵爱自由”、永不放弃理想的信念与勇气。

立人合唱团是北维州最早创立的华人合唱团。《深笑》的歌词是林徽因对挚友徐志摩的追忆；作曲家以细腻的旋律和优美的声部交织，展现出诗作中柔美而深沉的意境；立人唱出了诗意与和声的完美融合。绥远民歌《想卿卿》描述对心上人（卿卿）的思念与期盼，饶富情感、不失趣味的歌词配以活泼的旋律；他们的演绎真挚、质朴、生动。

老牌劲旅黄河艺术团近年出征海内外，美名远扬。无伴奏合唱《跑马溜溜的山上》风格质朴、悠扬、高亢且节奏明快；歌手们以层次丰富、和声饱满的演唱，诠释了热烈开朗的青年男女爱情主题。《故乡在北京》是一首有京韵大鼓味的现代“戏歌”，描写了北京的胡同古迹、市井人情与现代风貌；歌手们用京腔京韵将北京的标志性景观娓娓道来，牵起观众绵绵不绝的怀旧思乡之情。

实力强劲的华盛顿中国合唱团在无伴奏合唱《在那遥远的地方》中展现了高超的声乐控制力，完美呈现了悠远深情且唯美的艺术意境。《雪花的快乐》歌词出自徐志摩之手，他将轻盈飞扬的雪花幻化为对理想与爱情的执着追求；音乐多声部交织错落，灵动而富有层次，巧妙地模拟出雪花随风起舞的

动态美。团员们诠释了深情与激情融合，赋予了观众如诗如画般的视听享受。

华夏合唱团作为海华音乐会的创始团，自海华诞生至今，从未缺席。他们演唱的《城南送别》是在李叔同《送别》的基础上深化了离情愁绪。人生欢聚少，惟有别离多；知交半零落，今宵别梦寒。……华夏唱出了天下游子们心底深处的缱绻柔情，令人感动潸然。另外，“华夏”以弦乐队伴奏，是一吸睛亮点。

华盛顿雅歌合唱团以一中西、一柔一刚两首作品，展现团员们扎实的艺术表现力，对音乐多元风格的理解与驾驭。《鸿雁》南飞，乡愁北望，意境深沉辽阔，触动了海外华人内心最柔软的部分。合唱层次丰富而真挚，让作品充满感染力。《Gloria 荣耀》恢宏圣洁，明亮饱满的和声、富有张力的情绪推进和庄严辉煌的音乐气质，使歌声像一道穿透夜空的光，带给听众震撼与感动。

星光艺术团带来了两首圣歌。拉丁文祈祷圣歌《Dona Nobis Pacem 请赐予我们平安》结构精巧，旋律宁静平和，很好地传达了为世界祈求和平的情感。当代圣咏合唱《Angels' Carol 天使颂歌》歌词优美，旋律明亮，描绘了天使报信与耶稣诞生的神圣时刻。两首作品对语言、音准、声部互动与情感表达均有较高要求。星光的演绎博得了观众经久不息的掌声和同行的高度赞扬。

大华府客家桐花合唱团是海华音乐会上的一道独特风景。《农家乐》述说女人上山采茶，男人下田插秧，学童上学堂，全家努力工作期盼年终好收成。《山狗太》会爬树的小蜥蜴描述逗趣的山狗太会作怪，当小朋友要抓它时，它会上下点头看似在拜拜。桐花的亮相，从服装、语言到表演都突出异于其他合唱团的特色，充满了泥土气息与人间烟火味，收获满堂喝彩。

马里兰州堡合唱团规模不大心气高。他们演唱的《大鱼》，声部层次分明又浑然一体，牵引着大鱼在不同的时空中穿梭，诉说着岁月的静美。而《我爬上高楼顶点去眺望世界》恰到好处地诠释了对“合”的极致追求。团员们的声音像被一只无形的手精心雕琢过，既有山峰般的起伏，又有丝绸般的顺滑；强弱之间的转换自然流畅；让听众

(三)和声余音绕梁远

曲终歌未央，余音不绝。

上一届音乐会新增了谢幕环节，各团长、指挥上台谢幕，接受大家的掌声和欢呼声并合影，这个点睛之作得到大家的一致赞赏，而成为保留节目。本届音乐会谢幕交接仪式的内涵与细节被进一步完善而带有更强的仪式感；十八支合唱团的指挥和团长被隆重地请上舞台，在欢呼声中，总协调新星合唱团的陈嵩团长将《海华纪念册》交给下届总协调长江合唱团的张斌团长，象征性地彰显海华合唱薪火相传，生生不息！

感谢海华音乐会筹备组的运筹帷幄；

感谢各个合唱团的分工合作，共襄盛举；

感谢歌手们倾情投入的精彩表演；

感谢观众朋友们热情捧场；

共同造就了音乐会圆满成功，让海华之夜如此璀璨夺目！

愿大家韶华永在，长歌有和，相与笑春风！

明年的海华再见！

少年游·咏丙午年大华府海华合唱音乐会

绿荫楼掩，繁星淡月，归雁伴花红。疏灯影下，佳人才子，华府又相逢。

天高海阔，风花雪月，歌韵话飘蓬。纵马青山，海棠依旧，相与笑春风。

(执笔/丘蔚萍，摄影/老杜)

