

# 《和声里的星光》

## ——记星光艺术团 2026 海华文艺季演出

顾伟江



2026年5月9日,一个春意盎然的夜晚,第32届海华文艺季在大华府地区 Sherwood High School 举行。作为大华府华人社区一年一度的重要艺术盛会,海华文艺季三十余年来始终连接着音乐、文化与情感,也让无数热爱合唱的人在歌声中相聚。今年共有十八支合唱团同台献艺,从经典合唱到现代改编,从传统民歌到西方圣乐,中西作品交相辉映,整场演出高潮迭起。

今年,星光艺术团带来了两首由彭瑜指挥精心挑选的外语作品:拉丁文合唱《Dona Nobis Pacem》与英国作曲家 John Rutter 的英文圣诞颂歌《Angel's Carol》,其中前者意为“赐予我们和平”,旋律庄严纯净,通过层层推进的和声表达对和平与光明的祈愿;后者则以温暖柔美的旋律描绘天使报喜的圣洁意境,充满宁静与希望。两首作品一古典、一抒情,风格迥异,却同样充满神圣感与人文情怀,在西方合唱界广为流传。我们的曲目,也为以中文歌曲为主的海华增添了一抹别样的亮色。

接到海华演出任务后,大家既兴奋又紧张。兴奋的是,能够再次站上上海华这样的重要舞台,与众多优秀团队同台交流;紧张的是,这两首歌曲难度很大,对语言、音准、声部互动与情感表达均有较高要求,还特别强调各声部声音的统一和不同声部间的精准配合。今年排练时间十分有限,不少团员对能否在海华演出前学会唱好这两首歌曲心中无底。团领导为此及时进行了动员,鼓励我们说:彭指挥选这两首歌曲是挑战,同时也能展示我们这一年的进步,而且我们已具备唱好这两首歌曲的能力。只要大家齐心协力,认真排练,我们一定能唱好这两首歌曲。作为星光艺术团的一员,我深刻体会到我们的能力来

自团队精神 and “认真”二字。

挑战在前,时不我待,全团上下都积极行动起来。

团里暂停了每周排练前的一小时形体课和周四的乐理课,把有限的时间都投入到两首歌的训练之中。临近演出期间,团里安排全团提前一小时到排练场,先进行分组练习,或在龚蕊老师的指导下开展合练,在彭指挥和钢琴伴奏 Hana Wang 到场前,完成曲目的复习与热身,增加了彭指挥指导排练的时间。

彭指挥对排练的要求极其严格细致。从音准、节奏、换气,到声部之间的平衡与融合,每一个细节都反复打磨,直到满意为止。排练中,哪一句需要收,哪里不能换气,哪里不能抢拍,都要大家认真记在谱子上。彭老师的指导不只停留在技术层面的提升上,而且更强调作品整体结构与音乐表达的完整性。他不断强调合唱不仅要“唱准”,更要“唱得美”。他始终狠抓律动的流畅、声音的质量,以及各声部之间真正的融合。合唱之美之动人,并不依赖所谓“灵感”或临场发挥,而是建立在高度统一与严格控制之上。团员们也意识到,合唱并不是只想着把自己的声音唱出来,而是学会在集体中彼此倾听、彼此配合。

在排练中,声部长们真正起到了骨干作用。他们投入了大量额外时间,录制范唱音频,帮助团员尽快熟悉歌曲。他们认真组织声部排练,比对团员们做的笔记加以整理消化,逐人逐句检查音准与节奏,确保人人唱对唱好。女高音为了让《Angel's Carol》最后一段唱得更加空灵通透,一遍遍练习头声共鸣,深刻体会彭指挥“吊起来唱”的要求,声音也越来越通透;女中音则加倍努力熟悉旋律,突破难点,不断寻找最柔和、最稳定的中

声区,让和声线条更自然地融入整体;男高声部长带领大家逐句学习,并且不断强调:合唱是集体艺术,要高度统一而不能像独唱那样自由发挥;男低声部则始终像大地般稳稳托住整个和声结构,成为团队最稳定的支点。

在一次次磨合中,星光团员们慢慢感受到一种变化:声部内部的声音越来越统一,声部之间也开始形成真正的呼应与支撑。过去时会出现的“各唱各的”,逐渐转化为真正意义上的和声。许多人第一次真切感受到:团队文化不仅能够凝聚人心,也能够改变声音。

在大家的不懈努力中,海华演出终于来临了。团员们穿上了星光专门为本次演出订制的演出服。女生一袭素雅的白色长裙,男生身着酒红色西装与领结,以最整齐、最优雅的姿态登上舞台。

真正站上舞台时,所有的紧张与疲惫都在灯光亮起的一瞬间消散了。长久排练形成的默契,也让大家很快进入状态。

当指挥抬起双手,全场安静下来。那一刻,我仿佛能听见身边每一个声部的呼吸。

《Dona Nobis Pacem》的钢琴旋律缓缓响起,女声轻柔而纯净的吟唱像一束微光缓缓铺展开来。随后男声加入轮唱,声部之间彼此追逐、回应,旋律在剧场里层层推进。虽然歌词只有短短一句“Dona Nobis Pacem(赐予我们和平)”,却在不断重复中叩击着心灵。渐渐地,所有声部汇聚成饱满而透明的和声,也汇聚成“赐予我们和平”的共同祈愿,在剧场上空,也在人们的心中久久回荡。

第二首《Angel's Carol》响起时,整个剧场仿佛被柔和而温暖的光慢慢点亮。女声率先唱出“Have you heard the sound of the angel voices”,清澈而轻盈,宛若夜



空中悠然飘来的天使歌声;随后男声加入“Have you seen the star shining out so brightly”,亲切而温暖,与女声交织成层层展开的和声。旋律带着圣诞颂歌特有的明亮与流动感,在剧场里轻轻回荡。唱到“Gloria, in excelsis Deo”时,声音一下子变得饱满而辉煌,把“荣耀归于上帝”的赞颂推向高潮。结尾处,男声转入轻柔哼鸣,稳稳托起和声,让女声乘着歌声的翅膀飞向高空,明亮而自由,像天使般掠过穹顶。这时台下响起了热烈持久的掌声与欢呼。

演出结束后,星光艺术团收获了来自多方的好评。有观众说:“一听就知道是下了很大功夫练出来的。”也有其他合唱团成员感叹,星光这一年的进步非常明显,整体声音和舞台气质都上了一个新台阶。星光的每一位成员,都真切地品尝到了成功的喜悦!

然而,比掌声更让人欣慰的,是大家在本次海华中真正感受到了团队的成长。演出结束后,星光并没有停留在喜悦里,而是立刻开始复盘,总结经验与不足。有人写长篇总结,有人发出问卷征求意见,大家依然像排练时那样认真。彭指挥在理事会上谈到这次

演出时说:很多人都认为星光的整体结构更加完整,声部之间的融合也比过去成熟得多。尤其令人欣慰的是,大家在舞台上严格按照排练要求完成了作品,没有依赖所谓的“灵感”或临场发挥。对于合唱来说,严谨出奇迹。

团长李菲总结道:海华演出的出色表现,离不开每一位参演者的全力以赴。感谢彭指挥始终以高标准严格要求大家,也感谢各声乐部的辛勤付出与每一位团员的认真负责。我们深知自己仍有不足,也正因为如此,才更加期待进一步的突破。

海华的舞台已经落幕,但留在星光每个团员心里的,不只是掌声与鲜花,更是一次关于认真、信任与共同成长的经历。在一次次严格而细致的排练中,大家逐渐形成了真正的合唱意识:声部之内更加统一,声部之间彼此倾听、彼此支撑。那些深夜练习的旋律、一次次纠正音准与节奏的瞬间,也慢慢沉淀为星光继续前行的力量。

或许真正被记住的,不只是那一晚的掌声,而是一群人在歌声中彼此倾听、彼此成全……

星光艺术团宣传组供稿  
摄影:杜景仁



# 爱心老人活动中心

## Agape Health Management, Inc

www.agapehealthva.com

**护理服务**

- 照顾日常生活需求
- 每天专车接送至日间活动中心
- 提供营养丰富的中式早餐、点心、午餐
- 设备完善、健康安全、活动内容丰富多彩
- 提供日间、居家双重护理
- 提供日常翻译、预约看病等服务
- 为身体功能障碍者提供康复物理治疗及专业护理
- 拥有爱心专属药房

**联系电话:**

571-409-3345  
(海伦 Helen Que)

571-599-2570 (丽莎)

703-354-2323 (传真)

703-354-6767 转 112  
(办公室李小姐)





**维州最完善的活动中心**



6349 Lincolnia Road, Alexandria, VA 22312



3850 Dulles South Ct, Chantilly, VA 20151