



图1 国画·黄山烟云
张德纯



图2 油画·穿过狮口的人
帅权轩



图3 摄影·蝴蝶
魏茵



图4 AI设计图·小鹿临窗
文/AI设计 萧瑞琪

《诗友园地》第111期

七绝·丙午立夏赏牡丹
文 韩辉
谷雨新滋意未央，
姚黄雅贵冠群芳。
笑辞霜信和炎序，
无愧徽宗御赐王。

七绝·贺华府湖南同乡会
成立三十周年
文 彭根永
华府同心三十载，
潇湘儿女美名扬。
耐烦吃苦多蛮劲，
异域犹能续楚章。

七绝·贺阿耳忒弥斯2号宇航员探
月安返(步韵自在飞花诗姐)
文 夜阑风静
追光猎户越云涯，
浩瀚星河渺渺家。
月背深空环探后，
飘然归作海中花。

原玉：
七绝·贺阿耳忒弥斯2号宇航员探
月安返
文 自在飞花(美国宾州)
探测深空未有涯，
蟾宫绕处暂为家。
功成回返蓝星际，
欣绽伞花和水花。

七绝·忆旧影
文 魏茵
光气微茫入翠林，
幽阴旧处忆芳心。
当年共折杏花影，
回首春风湿绮襟。

七绝·独行
文 高洋斌
长路孤灯影自斜，
寒风轻送踏霜华。
无心更问凡尘事，
独伴星河向晚涯。

七绝·老友小聚又别(中华新韵)
文 萧瑞琪
小会三天又远行，
车窗挥臂久难停。
邻居散步身边过，
亦感离人不舍情。

七绝·对比(中华新韵)
文 萧瑞琪
家里设成音乐厅，

享完经典放流行。
忽觉耳侧千支曲，
难比童时合唱声。

七绝·故友怀思 步韵陈文明先生
《感遇》
文 王传明
别后初心共可期，
相逢犹忆少年时。
沧桑岁月匆匆过，
一缕清怀系旧枝。

原玉：
七绝·步韵郭业仓先生《感遇》
文 陈文明
流年暗许两心期，
缘浅分飞叹昔时。
尘事匆匆三十载，
情牵犹恋旧春枝。

原玉：
七绝·感遇
文 郭业仓
树有荣枯花有期，
惜春最是暮春时。
故人昨日门前过，
聊取丁香赠一枝。

七律·青春之约
文 夜阑风静
相册翻来旧忆多，
容颜青涩影婆娑。
归迟共写暮朝愿，
语妙互嘲文理科。
画本无言描倩影，
书窗有梦寄星河。
匆匆谁记当年约，
一路同行一路歌。

七律·化春
文 童翁
春山欲暝翠盈襟，
古木森然石径阴。
野处得鱼全道念，
花间化蝶守初心。
既辞谢客余踪远，
惟见孤云宿影深。
散落流霞明镜里，
一竿风月伴桐琴。

占春芳·幽兰
文 童翁
空谷寂，疏篁外，草色染余新。
九畹幽芬融碧，岫烟素润含春。
不逐众芳尘。向岩阿，惟抱其真。
待灵均梦回云远，襟影为邻。

蝴蝶效应
文/摄影 魏茵(图3)
朝露剔透，映照晨曦，
彩蝶一刹那的轻扇，
便将时光雕成了双翼，
让它，也学会逃离记忆。
微风在光影之间徘徊，
水波反覆折叠私语，
星光每天都闪耀奥秘，
月牙再次滑出梦的轨迹。
待寄的信笺墨迹未干，
却已埋入花泥最深处。
去年你托蝴蝶捎来的礼物，
如今，已开始点燃这个夏天。

瓶中信(梦话系列)
文 魏茵
梦里，琼浆漫至我的双肩。
空瓶漂过最后一线微光——
每一只都载着昨日的碎片，
每一片都映出陌生的脸。
它们彼此经过，点头致敬，
交换对方遗失的名字，
又各自离开，不留踪影。
伴着幽暗之风，
我饮尽最后一杯，
再去数那无穷的玻璃瓶——
数到潮水容我归去，
数到我学会游泳，爬上黎明之岸。

四月
文 张静(默言)
四月的微风
晴朗的阳光
匆忙的脚步
闲暇的时间
有种等待
有种憧憬
有种自由
有种莫名
有种花开的消息
藏在枝头
有种远方的召唤
响在心中
像岁月轻轻转身
像往事悄悄苏醒
像梦刚刚起程
像春不肯停

母亲
文 王纪金
清贫日子里
母亲省吃俭用
家境殷实后
母亲依然素朴自持

以前，她总是把最好的
推到我们面前
将打满补丁的岁月
穿在自己身上
现在，她还在为生活分类
差的留给自己
好的，悄悄存起来
留给我们，或我们的下一代
岁月在她脸上耕作梯田
在她头上，种满霜雪
她把儿孙孝心晒在朋友圈
之后，将往事穿回身上
这一生啊，母亲从没
为自己，丰盛过

溪畔
文 曹建龙
路边一汪清溪流淌
缠绕山野的岁月清长
清风拂过水面
漾开层层涟漪
鱼虾嬉戏游荡
伴着朝暮，静待四季无常
世间万般喧嚣
难得一溪温柔时光

献给母亲的诗篇(组诗)
文 王建强
其五 折起年少的锋芒
旧相册里，她的裙摆扫过花畦
辫梢系着的红绸，比月季更烈
那时的她总说要去远方
鞋跟敲着青石板，脆得像誓言
后来我看见她把舞鞋收进箱底
垫在我的棉靴下，怕受潮
绸缎被压出温顺的褶子
像她藏起的笑，只在哄我时绽开
她不再往发间别栀子花
说沾了露水，会打湿我的作业本
却在清晨的菜摊前
为带露的菠菜，多等一刻钟
她年少的锋芒，轻轻地折起
叠进我的衣角，我的书包
让每一个日子，都裹着
她藏起的那一片明媚的光

五月的绿叶
文 许登彦
鹅黄，毛茸茸的绿
闪闪发光的绿
这些激情燃烧的绿色
是一支脚步铿锵的军队
吹响嘹亮的号角
向着季节的最深处不断推进
占领生命的高地
在古尔班通古特大漠以北

绿色的潮水已涌向天际
五月的轻柔的风
吹开青春的花朵
每一棵树木，张开手臂
盛情拥抱生机盎然的绿洲
每一片绿叶
都在尽情的呼喊
排成席卷天空的绿浪
它们把花朵的一帘幽梦
精心安放在自己的手掌心
我听见，一千条河流
在绿叶的体内奔流
奏响生命的乐章
神性的经幡
在岁月的额头高蹈
演绎不朽的传奇
我已经爱上了一片绿叶
迷失在五月的春风里

故乡的河
文 杨靖
推土机的履带碾过堤岸时
碎的不只是湿软的泥土
还有水草上晃荡的童年——
赤脚踏过卵石滩的凉
鱼网兜住银鳞的闪
阿婆的木槌在青石板上捣衣的咚
咚咚
混着纤夫弯腰时沉重的号子声漫
过芦苇荡遮住的天边
暮色里
阿婆总是捧着一个粗瓷大碗
佝偻着瘦弱的身子，站在山腰呼唤
“乖乖，回家吃饭啰！”
我就在溪河边
淌过摔破膝盖的哭喊和摸鱼得手的
狂欢
时间脆弱，经不起一个“后来”
钢筋咬着河道蔓延
淤青滩铺卵石滩
芦苇荡瘦弱得孤零成绿化带
溪水的水在鸣笛声中同命相怜
唯有阿婆的呼喊异常顽强
穿越高楼，跨过高架
顺泪水倒流，扎进心底的最柔软

栏目说明：《诗友园地》为华府
诗书画原创首发专刊，创刊于2020
年，由韩辉创办并持续编辑，已连
续出版110期。栏目投稿、编辑与
编排工作由韩辉负责。本栏目稿
件均由作者直接授权《诗友园地》
编辑部发表。
投稿邮箱：
huafushiyouyuan@gmail.
com

半杯清茶社5月30日讲座预告

喧闹中的宁静——咏物诗词的“无我之境”

当语言退场，万物自言——这是一场关于诗、哲学与内心宁静的相遇。5月30日下午，半杯清茶社特邀横跨物理学与金融学的双博士温科红(笔名“洛城东”)主讲，与听众一起，探讨一个看似简单、实则幽深的问题：为何在数千年的中国咏物诗词传统中，真正达到“无我之境”的高境界之作，竟如此稀少？

从中科大到伯克利，从投资与写作到千首诗沉淀，温科红博士兼具理性与诗心，将以跨界视野贯通科学理性与古典诗心，走近“无我之境”，在全世中寻一处清明之境。

一只青蛙跃入古池，水声乍响，复归寂静。本次讲座从松尾

芭蕉的这首俳句出发，探讨中国咏物诗词的最高境界——“无我之境”。

温科红博士将以侘寂美学为引，深入辨析邵雍“以物观物”与王国维“无我之境”的古典命题。通过纵览从《诗经》、陶渊明到盛唐王维、北宋苏轼的诗史演变，讲座将带您领略那些让“主体退场”、“让万物自言”的巅峰之作。

讲座还将追问：为何这种极致境界在诗词中如此稀缺？主讲人还将跨越文学边界，把视野投向绘画、音乐、美学，引入海德格尔哲学以及物理学的启示，在语言与静默的挣扎处探寻当代生态诗学的可能。

稀少即珍贵。每一首达到

“无我”的咏物诗，都是人在喧闹尘世中触碰宁静的奇迹。欢迎共同探寻这份语言边界处的诗意。

时间：2026年5月30日周六下午2:00-4:00

地点：7361 Calhoun Pl., Rockville, MD 20855(请注意不同于以前的讲座地点)

主讲人简介：温科红博士1987年毕业于中国科学技术大学近代物理系，同年通过李政道教授的CUSPEA项目赴美留学，先后获得德州大学奥斯汀分校物理学博士和加州大学伯克利分校金融学博士。2009年迁居宾州里海谷，从事独立投资和写作至今。近作有长篇小说《我有所爱，且为所爱》，二十七万字的《芦泽溪散

文集》，以及一千多首古典诗词，陆续在“我有所爱”(www.ihavemylove.life)自建网站和半杯清茶社微信公众号(见《洛城东文集》)发布。欢迎免费阅读。

半杯清茶社成立于2007年，是大华府地区一个非政治、非盈利性的文化社团，由喜爱阅读、写作和交流的各界人士组成。基于以茶清心、以文会友、交流心得、增进友谊的旨趣，除内部交流外，本社不定期举办半杯论坛，邀请社内外学者主持专题讲座和讨论，对公众免费开放，为大华府地区的文友们提供相互学习和交流的机会。http://tea4soul.org

(半杯清茶社供稿)