

弘扬太极文化 共筑健康社区

——5月2日美高梅非凡太极体验活动

净心供稿

为庆祝国际太极日暨美国亚太月，弘扬中华传统武术太极文化，推动社区健康生活，促进太极拳爱好者交流，美高梅国际休闲中心(MGM)将于5月2日(周六)举办一场丰富多彩的太极表演活动，诚邀广大太极拳习练者和爱好者前来献艺、观摩、交流，共同感受太极之美。

活动将于当天上午9:00开始签到，9:30正式拉开帷幕。届时，来自北维太极友社的成员及华府地区多位太极名师将依次登台，展示包括八段锦、五禽戏、太极剑、陈氏太极拳一路、二路跑锤、杨氏太极拳、郑子太极拳等多个经典套路，内容丰富，流派纷呈。

习练太极拳20年，第四届世界太极拳锦标赛24式冠军韩雪明，将带来稳如山岳、动若江河、绵绵不绝、舒展柔畅的杨式太极40式。

大华府太极友社有四百多名注册会员，拥有多个分社，是华府

地区拥有巨大影响力的太极团体之一，曾成功举办过9届华盛顿太极节和太极论坛，为推动华府地区太极文化的普及做出了积极贡献。太极友社北维分社已成立十二年，他们将带来行云流水、气势恢宏的团体太极剑和杨式太极拳二十四式团体表演。

来自太极友社笃行分社，享誉

华府的陈氏太极名家，陈式太极拳九段名师陈正雷入室弟子吴廉先生将带来一套陈氏太极拳综合套路，该套路结合传统陈式老架一路和二路，给大家带来别开生面的全新的体验。

由杨式太极拳第4代传人郑曼青先生创建的郑子太极拳37式，是大华府地区流行最广的太极拳流

派。孟君先生拥有30年太极功夫，曾作为主力队员获得上海太极拳团体冠军，后跟随大华府地区名师朱殿蓉大师研习郑曼青拳术。他将为大家展示郑子太极拳。

陈式太极拳第十二代传人，练拳30多年的王利新先生将展示在华府地区别具一格的北京陈式太极拳二路炮锤。不同于一般太极

拳的行云流水、舒缓沉静，二路跑锤虎虎生风，如蛟龙入海、猛虎下山。有太极一人之称的太极大师陈发科先生，综合一生练拳经验，在陈式老架的基础上，晚年创建了陈式太极拳新架，后经田秀辰和冯志强先生在北京广泛传播。王利新先生上世纪九十年代在北京期间随北京陈式太极拳第三代传人田秋信大师习得此拳。

本次活动不仅是一次太极技艺的集中展示，更是一次社区文化交流的盛会。无论您是太极爱好者，还是对传统养生方式感兴趣的朋友，都欢迎前来观摩、学习、互动。

时间：5月2日(周六)上午9:00-12:00

地点：101 MGM National Ave, Oxon Hill, Maryland 20745

停车后乘电梯到顶层，出大门即是表演场地。活动免费向公众开放，欢迎踊跃参加!



华府乐艺小集春季音乐会



乐艺小集周日五月三号下午三时，将举行春季音乐会。特邀两位优秀的青年钢琴家张懋文 Matthew Chang 和 Calvin Kotrba 同台演出精彩钢琴音乐。庆祝乐艺小集三十周年。他们演出音乐感动力强，有个性，魅力突出，艺术的眼界高，会是一个很愉悦的音乐下午。演出地点是 Calvary Lutheran Church 9545 Georgia Ave. Silver Spring, 在公路495和 Georgia Ave 97号公路之间。坐地铁请搭红线 Forest Glen 站。

张懋文将演出贝多芬"告别奏鸣曲作品81a";李斯特"超技练习曲"四首;萧邦"变奏曲"以莫札特"唐主题"作品之2。

Calvin 将演出舒伯特奏鸣曲D大调,德国贝尔格奏鸣曲,英国作曲家 Charles Alkan 诙

谐曲。Calvin 是首位为此曲录音的音乐家。精彩独奏，支支动听。均为经典之作，两位青年才俊对音乐的专注和热爱，令人感动。

张懋文18岁，曾随伍癸怡习琴八年，现随 Martin Labazevitch 习琴，去年荣获全国教师协会银牌及萧邦特等奖。在第三十一届国际萧邦大赛他也获得最佳马祖卡，其他有巴哈比赛优胜及萧邦基金会得主。十一岁在livestream, 十二岁在波兰大使的宾馆演出。他也在各国巡回演出。一展琴艺如波多黎加、西班牙、奥国、匈牙利、南韩等国。今年秋季他上大学，将在哈佛大学及纽英格兰音乐学院为双主修，全国仅遴选一人，实至名归。

Calvin Kotrba 密理苏打州人，现在德州大学博士班，三

岁随母习琴，后随名师 Paul Wirth。他曾获爱俄华大学钢琴及数学双主修学位，硕士学位在麻州 Longy 大学和 Gila Goldstein 习琴，为总统奖得主。他也代表麻州两次参与全国教师协会比赛，他是首位美国人录音为英国作曲家 Charles Alkan 作品录音，作全球也 Live Stream，在德州大学，他也攻指挥，作曲，也作助教任教理论，伴奏，在圣马可路得教会司琴。他擅长及喜爱重奏演出，受教数位名师，除了钢琴演出，他喜欢坐远程火车，吃牛排，安排他的日常行程表。

两位均为国际大赛得主，如今呈献学习成果，以谢老师、朋友、各界支持。意义不凡，盼各界支持赴会聆赏!

购票详情请联络 musicalartsinternational@yahoo.com, 电话 301-933-3715 或查网站 www.musicalartsinternational.org 的 home page, 可点 Eventbrite link 连线。普通成人票\$25, 学生18岁以下\$15, 音乐会后并有丰富茶点招待，前面免费停车，或在旁边 Flora Lane, 候请阖家光临，一同来欣赏温暖热闹光彩的钢琴庆典音乐会!



慈容在念——纪念母亲周秀贞(1905—1958)

徐印树

母亲姓周，名秀贞。她的一生，如同一盏昏黄却长明的油灯，在贫瘠与苦难中燃烧自己，照亮一家人的路。

一、风雨里的长女

母亲的娘家在皖南休宁县新潭乡汉山村——现黄山市屯溪区，那是丘陵环绕的一隅，土地瘠薄，生计艰难。外祖父早逝，外祖母亦在我出生前一年病故。母亲作为长姐，自少女时起，便替父母撑起风雨中的屋梁。她过早地学会了操劳，也过早地学会了隐忍。

出嫁牛草山徐家后，母亲成了家中真正的顶梁柱。

她不会犁耙，也因缠足无法下水田，可除此之外，田里地里、屋内屋外，没有一样她不精通。整地、播种、除草、收割，采茶、砍柴、养猪、磨面、烹调；晴日上山下地，雨天飞针走线。那一双手，既握得住锄柄，也穿得进针眼。压在她肩上的劳作，远远超过许多壮年男子。所谓“巾帼不让须眉”，在她身上，并非口号，而是日复一日、无声流

淌的汗水。

在我的童年记忆里，母亲从未有过清闲。一年三百六十五天，她像一台不知疲倦的旧机器，从黎明走到深夜。她下地时，泥水溅满裤脚；入夜后，昏灯下仍低头缝补。乡邻夸她能干，亲友赞她贤惠，连一贯威严的祖父，也在她面前卸下冷硬，露出难得的温柔。母亲病重时，祖父深夜独坐屋前，老泪纵横。

二、把自己放到最后的人

母亲极要强。她把“不能落在人后”刻进了骨血里。她的勤劳，早已超出一个人所能承受的限度。她把一切都给了家人：给父亲，给子女，给长辈，唯独没有留给自己。

她终年吃粗粮素菜，逢年过节、亲友满座，也从不上桌。总等大家散席，才捧着残汤剩饭，匆匆扒几口。肉与鸡蛋，在她碗里几乎从未出现。我稍懂事，心疼得哭着求她：“你不吃，我也不吃。”她这才勉强夹起鸡头鱼尾，像是接受一

份孩子强加给她的“奢侈”。

长期的劳作与营养匮乏，让母亲迅速衰老。最折磨她的，是双手的风湿病。冬夜里，冷水侵骨的旧痛一齐发作，她靠在床头低声呻吟，疼得整夜难眠。我常在梦中惊醒，看见昏暗灯影下，她的背影佝偻，双手颤抖。我不知如何减轻她的病痛，只能捧着粗糙的手，含泪说：“等我长大，当医生，治好你的病。”母亲把我揽进怀里，轻声说：“你只要好好念书，有出息，我的病就好了。”

三、相信新生活的人

父母原育子女十人，前六个皆早夭。命运一次次掠走他们的孩子，也掏空了他们的心。后来抱养大姐进门，自此二姐、三姐和我，才得以平安长大。这并非命数的恩赐，而是新中国推行卫生防疫、破除迷信后，疾病终于松开了缠住乡村的锁链。

母亲相信新生活。1954年芜湖水灾，她几乎倾尽家中积蓄捐出衣粮；后来捐铜铁、捐木料，她连舍

不得用的老物件都悉数交出。那口父亲从上海带回的火锅，我曾偷偷藏起，却仍被母亲翻出，送走。她站在门口，看着远去的背影，眼神平静而坚定。那一刻，我第一次明白：母亲并非不懂珍惜，而是更懂得舍弃。

四、黑夜里的呼喊

母亲的一生，并非只有忍耐与劳作。

在风雨如晦的年代，她也曾以孤身之勇，照亮黑夜。

那是一个月黑风高的深夜。盗匪闯入山庄，锁住女人老幼，捆绑男人丁口，翻箱倒柜，未得所获。恼羞成怒之下，将我的父亲倒吊屋梁，背压石磨，威胁天亮若不交财物，便纵火焚屋。

生死悬于一线之际，屋后石崖上骤然响起一声嘶喊：“大家别怕！邻村几十个后生带着火铳和铁矛赶来救我们了！”盗匪惊惶失措，连夜逃散。那一声呼喊，来自我三十五岁的母亲。她拆窗跃下，翻山呼救，终以孤身之勇，换回了

父亲与全村人的性命。

五、油灯熄灭的那年

1958年的夏天，烈日炙烤着大地。

炼钢的号角吹遍乡村，妇女与老人被迫承担最繁重的劳作。母亲年过半百，瘦弱的身躯终被拖垮。背疮复发，高烧不退，抬去求医，终究回天乏术。她在痛苦中离世，年仅五十三岁。母亲走后，家中仿佛塌了一根承重的梁。父亲崩溃，子女失语。

直到多年以后，我仍常在梦中看见那盏昏黄的灯影，照着母亲忙碌的背影。

尾声：灯灭而光未灭

母亲没有留下姓名在史册上。她只是千千万万个普通中国母亲中的一位。可在我心中，她用一点点亮的光，从未熄灭。

她在黑夜里喊过救命，也在漫长岁月中，为我们点过灯。

母亲一生没照过相，她的音容笑貌烙刻在我们心中。灯已灭，光犹在！