

丹桂流芳，声入华府

——第五届“丹桂飘香”独唱重唱音乐会侧记



2026年4月18日晚，当春日的余晖掠过波托马克河畔，在华府这个春光明媚、花香四溢的四月夜晚，由资深音乐教育家、指挥家陆宜教授总策划的第五届“丹桂飘香·声入华府”独唱重唱音乐会，在华府近郊贝塞斯达的联合卫理公会教堂(United Methodist Church)如约而至。这不仅是一场声乐盛宴，更是一次关于艺术初心与传承的深情告白，让华府地区的音乐殿堂再次迎来了一场跨越时空的艺术邂逅。

作为著名声乐教育家、指挥家，陆宜教授不仅是本次音乐会的灵魂人物，也是美京华府地区“丹桂飘香·声入华府”品牌的创办人。这位从事音乐事业六十余载的艺术泰斗，从早年的南京前线歌舞团、总政歌舞团，到上海交通大学艺术系的开创者，他的一生都在用指挥棒点亮心灵。他以赤诚之心守护艺术之光，正如清泉流淌，润物无声。在他的调教下，一批批优秀的独唱人才破土而出，让美声与民族唱法在异国他乡绽放出最纯粹的芬芳。自2018年创办独唱重唱音乐会以来，陆教授这一音乐品牌已成为华府地区华人声乐艺术的重要文化标识。八载沉淀，四度芳华，至2026年，这场音乐会不仅延续着艺术的温度，更凝聚着一代音乐教育者毕生的理想与情怀，陆教授将他那深厚的艺术积淀与跨越太平洋两岸的情怀植根于华府社区。“丹桂飘香”音乐会，正是他艺术理念与教育实践的集中呈现——既是舞台，也是课堂；既

是展示，更是传承。

本届音乐会汇聚独唱与重唱多种形式，曲目横跨中外，从意大利歌剧咏叹调到中国艺术歌曲与民歌，构成一幅兼具学术深度与审美广度的声乐图景。

音乐会由声入华府队友陈艺虹主持。她首先代表主办方对大家的到来表示欢迎，并简单介绍了“丹桂飘香·声入华府”自2018年举办以来的四次演唱会以及陆宜教授创办这个艺术歌坛的初衷和努力。接着音乐会以混声三重唱莫扎特歌剧《女人心》中的《Soave Sia Il Vento》(海风轻轻吹)唱段拉开帷幕，韩维、雷思源与张筑麟三位歌者以默契的声部融合与精确的音准控制，呈现出均衡而富有层次的和声织体。三人音色各具特色，却在整体结构中达成高度统一，展现出成熟的室内乐意识。

接着龚霓珂演唱的两首女高音咏叹调——德沃夏克的《月亮颂》和莫扎特的《Deh, vieni, non tardar》(美妙时刻即将来临)呈现出清新而纯净的声乐质地，她在音色塑造上追求自然流动，咏叹调处理细腻而不失整体线条感，旋律流畅自然，显示出良好的技术基础与发展潜力。而男高音陈恩献上的两首外文歌曲《Una Furtiva lagrima》(偷洒一滴情泪)和《Plaisir d'amour》(爱情的喜悦)则充分展示了他具有穿透力的抒情男高音特质，他以明亮通透的音色与充分打开的共鸣空间，体现出意大利美声唱法的规范性。

歌手雷思源随后演绎理查·施

特劳斯德语独唱作品《Zueignung》(献词)，她的声音如丝绒般深沉，女中音声部兼具厚度与弹性，低音区沉稳而富有质感，高音区则保持良好的集中与控制，她在演唱中展现了德奥艺术歌曲所要求的内敛与张力。何莉萍则以两首各具特点的中文歌曲《故乡是北京》和《青藏高原》展开抒情叙事，其清脆明亮的音色与稳定的气息支撑，使旋律线条自然舒展，高亢与韵味完美呈现。她对汉语声乐语言的精准把握，使作品的民族风格得到了精彩的表现。

张愈文以中国名曲《叫我如何不想他》和脍炙人口的意大利歌曲《Torna a Surriento》(重归苏莲托)展现抒情男中音的独特魅力，其声音浑厚而不失明亮，声区过渡自然，情感表达含蓄而深沉，在艺术歌曲领域展现出稳健的风格控制能力。

歌手晓丹以一首经典四川民歌《康定情歌》和一首意大利经典咏叹调《Caro Mio Ben》(我亲爱的)“炸场”，她的演绎不仅体现了她驾

驭风格和语言完全不同作品的的能力，她的动作配合更是展示了她多才多艺的艺术素养。杨珂在《小河淌水》中则以清亮音色与自然质朴的表达，还原中国民歌的原生韵味，她的演唱灵动如水，舞台形象极佳，使舞台气息回归人间烟火。

韩维演唱的普西尼歌剧《图兰朵》中的著名唱段《Signore, ascolta!》(主人，你听我说)，以甜美而富张力的音色塑造人物情感，她乐句处理细腻、层次分明，声音稳健，气息流畅，不愧是华府优秀歌手。男高音何华演唱的意大利经典独唱曲目《Non di scordar di me》(请别忘记我)则以清晰吐字与真挚情感见长，展现出良好的诗性表达能力。女次高音冯小霞的两首经典歌曲——普西尼的《Vissi d'arte, vissi d'amore》(为艺术，为爱情)和比才的《Habanera》(哈巴涅拉舞曲)，充分展现了她深厚的美声演唱功底，她以稳定的气息与集中的声音，塑造出不同风格的艺术作品中深沉而炽烈的情感张力。

歌手袁滨路以普西尼歌剧《托斯卡》中著名唱段《E lucevan le stelle》(星光灿烂)和普西尼另一部名剧《西部女郎》中著名唱段《Ch'ella mi creda》(请让她相信)，充分呈现出他明亮而富穿透力的音色，舞台表现自信而充满张力。张筑麟在德语歌曲《Dein ist mein ganzes Herz》(你是我心中的一切)中展现出戏剧男高音的柔美音色与流畅气息，他音线连贯、情感真挚，体现出成熟的艺术表达，不愧为华府出类拔萃的戏剧男高音。王穗平通过演绎两首经典歌曲——莫扎特著名咏叹调《Porgi, Amor》和

中国歌曲《我爱这土地》，充分表现了她高超的艺术歌曲演唱水平。她音色通透清澈，咬字稳健，将歌曲意境与声乐表达高度融合，体现出对经典艺术歌曲的深刻理解。

最后音乐会在张斌独唱并与全体演员合唱当代中国经典艺术歌曲《那就是我》中走向高潮而圆满结束。张斌带有磁性的宽厚音色把这首观众熟悉的歌曲演绎得声情并茂，他一出口就拉满气场，抓住了观众的心，尽显他沉稳的演唱风格与优美乐感；而全体队友加入的合唱部分不仅体现了这个团体娴熟的配合和良好的音乐掌控能力，同时也看得出陆宜教授在声部平衡与整体音响构建方面的细致指导和深厚功力。

值得一提的是，钢琴伴奏林垚博士全场以高度敏锐的音乐反应与稳定的技术支持，为每一位演唱者提供了坚实的艺术支点，她的伴奏既不喧宾夺主，又在关键处给予充分推动，体现出成熟的合作意识，堪称完美配合，为音乐会的成功提供了高质量的专业保障。

整场音乐会呈现出鲜明的教学型音乐会特质：既重视技术规范，又强调艺术表达；既立足个体发展，又追求整体品质。在陆宜教授的艺术体系中，声乐不仅是技巧的训练，更是人格与审美的塑造。当“丹桂飘香”再次回荡于华府夜空，我们看到的不仅是一场音乐会的成功，更是一种艺术传统在异域的延续与生长。歌声未止，薪火相传——这或许正是陆宜教授倾注一生所追寻的音乐理想。

(撰稿：弢夫 摄影：陈昱、弢夫、冯小霞)

