



右:朱四清,黄时谷,刘强



右: Phil Thorne 李晔 Samuel Peters



## 难忘三月三联欢会

尹纪颖

两年前李晔老师于CCACC成立爱乐合唱团,从此每周四成为学员的向往时刻。不但学习独特的发声技巧,也因老师的妙语如珠,幽默风趣不知不觉变成这位亚洲声乐大赛得主的铁杆粉丝。

听到今年广西三月三联欢会有刘三姐与阿牛哥歌唱擂台,合唱团刘强,黄时谷,朱四清三位男士勇敢报名,刘三姐却无人问津。踌躇再三,终于硬着头皮上阵。

白宫国安会常务次长退休,现为天主教牧师的刘强号称千首歌王,为了不让须眉,必须准备千首应战。于是翻箱倒柜找出所有歌本,并一一写下所唱歌曲。

泛黄歌本映入眼帘。高一曾以“巾帼英雄”获竹女歌唱比赛冠军;子夜弥撒 Panis Angelicus 录音被送至西班牙;中山堂演唱“红豆词”,以“天伦歌”参加中广歌

唱比赛。一心一意只想入师大声乐系。

思绪回到从前:古词“苏武牧羊”白居易“花非花”李白“下江陵,春夜洛城闻笛”王维“阳关三叠”苏轼“大江东去”岳飞“满江红”。加上抒情的“茉莉花,杜鹃花,我住长江头,教我如何不想他”。一一准备齐全。

Han Spot 汉时尚150人晚宴上,入目尽是五彩缤纷的广西服饰。老师主持节目。总长黄时谷嘹亮歌声响彻云霄;老师朵朵清音飘向天际;刘强挥洒出浑厚男高音。同为大学校友自然义不容辞披挂上阵,总不好以古典诗歌对擂吧?灵机一动,想起台湾民谣“高山青”。

唱至“阿里山的姑娘”两位爵士乐服女士加入,三人瞬间化身原住民边唱边舞。创办费郡舞苑40年的李清秀老师

曾为大华府龙舟赛编导100人山地舞,此舞荣获舞蹈三连冠之一的“飞凤奖”。

就餐时,发现三位男士皆名门之后:刘三姐,黄时谷,朱四清。与刘三姐,四清同为湘人,而四清父母与家父母竟然同事兼好友。同属年幼,内战他滞留家乡,我远赴台湾。刘强大一法律系与陈水扁同班,我高二北一女与吕秀莲同届。一顿聚餐发现人生经历何等奇妙!

精彩纷呈的节目令人大开眼界。老师的企业老总 Phil Thorne 肢体抖动比美 Mike Jackson 印度籍的 Samuel Peters 则尽显吉他之美。最后一位男士若宏钟,演唱迷人轰动全场。喜遇好友阑荣、王慧艳,孙竹青并结识司远征。歌美菜香礼品棒的联欢会,至今令我回味无穷。

# 丹桂飘香·声入华府第五届独唱重唱音乐会 圆满举行

撰稿:陈艺虹

2026年4月18日晚,丹桂飘香·声入华府第五届独唱重唱音乐会于华府 United Methodist Church 温情上演。春意正浓,花香盈怀,现场宾朋云集,既有华人观众,也有慕名而来的外国友人,共同沉浸在这一场融汇中西、贯通古今的声乐盛宴之中。掌声此起彼伏,气氛热烈而动人。特别值得一提的是,东方卫视特派记者全程录像记录,将这份属于华府的艺术之声带向更广阔的舞台。

“丹桂飘香·声入华府”音乐会自2018年启航,历经2019、2022、2023四届芳华的洗礼,如今迎来第五届的华彩绽放。它承载着过往的艺术积淀,亦孕育着新的期许与升华,呈现出更为深厚与从容的艺术底蕴。而这一切的圆满,都离不开著名资深声乐教育家、指挥家陆宜教授精心策划与倾心耕耘。当晚,陆宜教授亲临现场,与现场观众共同见证这一跨越时光、动人心弦的艺术时刻。

节目主持人陈艺虹现场介绍了陆宜教授的艺术人生。作为德高望重的艺术家,陆宜教授早年活跃于前线歌舞团、总政歌舞团等重要艺术团,曾参与新中国成立十周年庆典演出;其指导作品《黑龙江的波涛》、《利水号子》荣获世界青年联欢节金奖,在国际舞台上为新中国声乐艺术赢得了崇高的声誉。上世纪六十年代,陆教授肩负重任在上海组建文工团并担任上海电台合唱团指挥;八十年代又受聘于上海交通大学创办艺术系,也创建中国首个教授合唱团。在此期间,陆教授还自编教材,率先开设音乐理

论基础课,众多学长慕名而来,甚至出现凭听课证入场听课的校园佳话。此外,陆教授还撰写了《合唱在上海交通大学》,更为高校合唱留下了宝贵的理论与实践财富。1987年,上海电视台拍摄的专题片《教授们的心声》,记录并展现了陆宜教授的艺术风采。

作为资深的声乐教育家,陆宜教授在中国以深厚的学术积淀与严谨的治学精神,培育出一代又一代的声乐人才。旅居美国后,他将东方审美底蕴融入西方声乐体系,在他的悉心指导下,多位学生在各类声乐比赛中脱颖而出,屡获佳绩。可谓桃李芬芳,熠熠生辉。陆宜教授对艺术的赤诚,对教育的坚守,已如春风化雨,润泽无声,成就了广大学子的艺术追求。主持人陈艺虹代表全体演员与观众对德艺双馨的陆宜教授表达了的最深切的感谢与最崇高的敬意。

本次音乐会特邀大华府著名钢琴家、钢琴教育家林焱博士担纲伴奏。她以深厚的艺术修养与精湛的专业功底,为演出倾心准备、默默付出。整场音乐会中,她的伴奏细腻而精准,与歌者相得益彰,浑然一体,为每一位演唱者提供了坚实而优雅的音乐支撑。作为舞台上最温柔的守护者,林焱博士用灵动的指尖赋予了旋律鲜活的生命,成就了这场从容而精彩的艺术盛宴她以指尖流转的光芒,点亮了音乐会的每一个动人瞬间。

音乐会在韩维、雷思源、张筑麟的和谐美妙、如丝如缕的混声三重唱莫扎特歌剧《女人心》选段《海风轻吹》中拉开帷幕。轻盈旋律,如海风拂面,温柔而动人。

随后,女高音龚奕珂演唱了德沃夏克歌剧《水仙女》中的充满诗意与幻想的咏叹调《月亮颂》与莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》中洋溢着期待与喜悦的咏叹调《美妙时刻即将来临》,带领观众领略了捷克浪漫主义的深邃意境与莫扎特旋律的明亮光彩。男高音陈昱深情演绎了多尼采蒂歌剧《爱的甘醇》中最为动人的咏叹调《偷洒一滴泪》和马蒂尼的经典艺术歌曲《爱情的喜悦》,他以极具穿透力的声音展现出意大利歌剧的细腻情感与古典艺术歌曲的优雅气质。女高音雷思源则以理查德·施特劳斯作曲的《献词》掀起情感的波澜,那充满力量与神圣感的旋律,在她炽热而真挚的演绎中,化作一曲动人心弦的情感礼赞。

女高音何萍萍倾情演绎两首中文经典作品:一曲《故乡是北京》,韵味悠长,京腔京韵中流淌着深沉的乡情;一曲《青藏高原》,气势辽阔,音域高远,尽显大地的壮美与苍茫。她以情真意切的歌声,将对故土的眷恋与山河的壮阔娓娓道来,动人心弦。男中音张愈文带来了艺术歌曲《叫我如何不想他》与意大利名曲《重归苏莲托》。他以浑厚宽广、富有磁性的嗓音,将思念的柔情与归乡的热望层层递进地呈现出来,使中西旋律在歌声中自然交融,令人深切感受到艺术无国界的独特魅力。女高音晓丹声情并茂的演唱将四川民歌《康定情歌》的质朴浪漫与意大利古典艺术歌曲《我亲爱的》的典雅深情相映成辉,两种风格自然交融,呈现出不同文化语境中对“爱”的多元表达与细腻诠释。

来自北卡的女高音杨珂以细

腻婉转、动人心弦的歌声演绎被誉为“东方小夜曲”的云南民歌《小河淌水》,音色温润清澈,将观众引入一片静谧而深情的诗意境界。女高音韩维在普契尼歌剧《图兰朵》选段《主人,你听我说》的演唱中,富有表现力的声音直抵人心,让人感受到生命深处最柔软而真挚的情感;男高音何华演唱爱德华·柯蒂斯作曲的咏叹调《请别忘记我》,深情款款,余韵悠长,引领观众步入一段浪漫而动人的情感世界。同样来自北卡的女高音冯晓霞带来两首风格迥异、极具挑战性的歌剧名篇——普契尼《托斯卡》中的《为艺术,为爱情》与比才《卡门》中的《哈巴涅拉》。从典雅深沉到热烈奔放,情绪转换自如,张弛有度,她以极具感染力的演唱展现出扎实的声乐功底与丰富的舞台表现力,赢得观众热烈掌声,也再次呈现出歌剧艺术万流千转的迷人风采。

男高音袁滨路带来了两首极具戏剧张力的普契尼的咏叹调,歌剧《托斯卡》中的凄美绝伦的灵魂告白《星光灿烂》和歌剧《西部女郎》中最动人的告别乐章《请让她相信》,他气势磅礴、情感饱满的演唱尽显普契尼作品的浪漫与豪情。男高音张筑麟演唱了著名男高音咏叹调:轻歌剧大师雷哈尔的名作《微笑之国》中著名选段《你是我心中的一切》,他宽广细腻、充满质感的嗓音,诠释出真挚而动人的艺术表达,情感流转间余韵悠长。女高音王德平则以莫扎特歌剧《费加罗的婚礼》中表达对纯真情感坚守与渴望的咏叹调《爱神,请赐予怜悯》,以及震撼心灵的的中国艺术歌曲《我爱这土地》,完成一场跨越文化的情感对

话。她细腻深情的演绎,使西方古典的典雅与东方家国情怀自然交融,层层递进,令人深深动容。

音乐会在压轴节目——由张斌演唱、全体演员倾情合唱的《那就是我》中达到高潮。众声汇聚,情感升华,这首意境深远、饱含思乡与家国情怀的经典之作,为整场演出画下最温暖而深情的终章。当最后的旋律渐渐消散,掌声依旧在会场中久久回荡。观众流连于那份纯粹的艺术意境,也在这种心灵的同频共振中,深切感受到艺术所传递的那份抵御岁月温暖与力量。

这场在春夜中缓缓铺展的音乐盛宴是一段跨越语言与文化的艺术旅程。从歌剧咏叹调的华彩迸发,到中国艺术歌曲的深情回响;从欧洲古典的典雅庄重,到东方民歌的质朴悠远,中西经典交织成一幅流动的音乐画卷旋律在舞台上流淌。每一位演唱者都以真挚的演绎,绽放出各自独特的艺术光芒。

“丹桂飘香·声入华府”音乐会是以热爱为起点、以传承为底色的艺术旅程。它在一次次歌声的交汇中沉淀温度,在一届一届的延续中积蓄力量,让音乐成为连接心灵与时光的桥梁。这种跨越岁月的守望与共鸣,或许正是艺术最动人的本源所在。

衷心祝贺第五届“丹桂飘香·声入华府”音乐会圆满成功!愿这芬芳的旋律化作时光的注脚,期待未来再度相聚,让歌声在岁月深处悠然回响。愿艺术之火在流转的岁月中生生不息,无论时光如何变迁,那份最初的温暖与感动,永远如初见般动人心弦。