

# 诗韵越重洋,雅乐动人心

## ——余惠承教授华盛顿古诗词艺术歌曲大师课侧记

陈建伟



三月十五日,华盛顿地区的盖瑟斯堡(Gaithersburg)图书馆外,我们与余惠承教授一家握手告别。这种时候,我本是个多话的人,但此时此刻我欲言又止,心里只有感动和祈祷、收获和期望。

来自于家乡武汉音乐学院的余惠承教授,是中国古诗词艺术歌曲的开拓者之一,为领域的建立和发展作出了关键性的贡献。现在又为中国古诗词艺术歌曲在国外的拓展默默耕耘。

这次由华府美声沙龙牵头,携手半杯清茶社、华盛顿诗友社、华府华文作家协会、亚裔天使志愿者联盟开办的《余惠承教授中国古诗词艺术歌曲大师班》,是继去年九月裔国芳老师策划的《余惠承教授中国艺术歌曲交流音乐会》,和今年元月半杯清茶社主办胡海平博士主讲的《中国古诗词艺术歌曲欣赏讲座》后的系列公益活动之一。每次活动,余惠承教授都亲力亲为,亲自参与其中。

尤其是这一次,余教授是带着病痛来的。

前天,余教授带着孙子们打羽毛球时摔倒,造成右手腕骨折。本来她是可以告诉我,我会取消或延期这次大师班的,但是余教授没有吭声。直到余教授从一小时之外的家里出发,才跟我发微信告知“我出发了”,二十分钟后才说“方便的话,请您准备一张桌子咧一咧,给您一个“惊喜”:前天晚上把右手腕摔骨裂脱位了”。余教授的意思很清楚,我已经出发了,开了蛮远了,回不去了,今天的大师班会继续,加张桌子就行。

我不知所措,头脑里只输出一句OMG。

当余教授带着老公、闺女和两个可爱的孙子出现在我们面前的时候,她那特有的永远带着欢乐的

笑容让我卸去了担心,她那些连珠炮的轻松语言在暗示“真地没事的,不要有负担”。

其实,杨珺医生在第二天看到片子后就说,那种骨折错位是非常疼的,并脱口而出“她怎么那么坚强呀!”。听到后,我头脑里又一次只输出一句OMG,千言万语再次化作一声惊叹。可以想象到,三个小时的大师课余教授是忍住了多大的疼痛的。

余教授,我们再次从心里感谢你,并祝愿余教授早日康复!

这次大师班,美声沙龙作了充分的宣传,成为了许多歌唱爱好者几周来翘首以盼的活动。图书馆的多功能厅很快就坐满了,后来的人只能站着了。国内“国风审美”的热度正浓,国外,我似乎看到了在余教授等国风音乐者的推动下正方兴未艾。为了避免大师课里常见的“一人一曲、浅尝辄止”的模式,同时又能充分利用余教授面对面教学的机会,我们设计了一个独特的“同唱一首歌”方式。精选了《凤求凰》、《锦瑟》、《越人歌》、《钗头凤·红酥手》、《青玉案·元夕》这五首极具分量的经典之作,让不同的学员在同一首作品中轮番登场,反复打磨,精雕细琢,在前一个学员斩获的基础上,后一个学员继续打磨,期待团队越唱越好、越唱越精,共同吃透一首经典。

余惠承教授不愧是有丰富教学经验的教育家,大家很快就被她深厚的教学功底彻底征服:

\*几分钟就讲清楚了古诗词的演唱特点,为什么对气息的要求更高,以及怎样唱出古风古味的技巧,譬如延绵不断的持续发力,尾段古色古音的处理;

\*她是能“演”唱的顶尖艺术家,手把手地教我们怎样建立诗歌的画面感,又怎样把画面感感染到

听众;

\*她是真正的热爱音乐,一谈起音乐手就不疼了;

\*她语言风趣,让人百听不厌,这种举重若轻的教学智慧,不仅展现了她作为艺术家的从容,更体现了她作为教育者的仁爱之心。

\*每当一位学员唱完,余教授并不是简单地给出一个分数或一句客套的表扬,使她说的每句话都特别真诚、有份量;

\*她极其敏锐,能精准地把脉每一位学员的演唱症结,迅速诊断学员的主要问题,并清晰地指出来。就像针灸一下就能扎到痛处,却让人愉悦;

经过余教授的悉心指导,美声沙龙的成员也表现出了相当水准,得到了余教授的认可,赞扬了成员有非常扎实的基础、植入了非常好的歌唱理念,在唱歌的时候稍一点拨就能够达到对专业人士的那种要求,她感到欣慰和感动。

轮到我受教的时候,我选择了广受欢迎的余教授的原創代表作《凤求凰》,这首艺术歌曲在网络上传播非常广,几年前的点击就已经超过30亿了,很多人是先听到这首歌,再认识余教授本人的。这首歌在中国当代“古诗词艺术歌曲”体系中最具代表性的声乐作品之一。当大部分人只能在音视频中欣赏到余惠承教授演唱这首歌的时候,我能够得到原唱本人的当面传授,真是奇妙的体验。当她要我不忽视歌曲前奏时候,我仿佛真能用肢体和眼神把听众带到遥远的汉代;但她要我找到要突出表达的字的时候,我仿佛真能全心投入地吟诵内心的诗句。曲终,我感到的不仅仅是声乐技巧的提升,更是一次心灵的洗礼,是一次穿越千年的情感对话。

置身于这个以西方美声为主



的沙龙中,听着纯正的中国古诗词在异乡响起,我感到一种奇妙的文化张力。余惠承教授用她的实际行动证明,中国民族声乐并非封闭的孤岛,它完全可以与世界通用的美声技法相融相通,迸发出新的生命力。并让世界被这东方的雅韵所征服。掌声间,我感受到的不仅是对教授的敬意,更是中华文化在海外土壤中生根发芽的蓬勃力量。我想,这就是艺术无国界的最好诠释,也是文化自信最生动的表达。

这一下午的时光,对我而言,不仅仅是一堂大师课,更是一次精神的归乡。从《凤求凰》的热烈追求到《锦瑟》的迷离惆怅,从《越人歌》的淳朴爱慕到《钗头凤》的悲情绝唱,再到《青玉案》的执着守望,这五首歌曲串联起的,是我们中华民族千年的情感图谱。它们在余教授的指挥棒下,在异国他乡空气中振动,唤醒了我们血脉深处共同的文化记忆。

余惠承教授带来的,不仅是高超的技艺,更是一颗对传统文化赤诚的心,一份即便身受重伤也要履约的诚信与执着。她让我明白,无论我们身在何处,无论走得有多远,只要乡音未改,只要诗韵犹存,文

化的根脉便永远不会断绝。今天,这份对中华雅乐的深情,已随着余教授的歌声,跨越重洋,深深植根于我的心田,也必将随着在座每一位爱好者的传唱,在华盛顿这片土地上,开出更加绚烂的花朵。

临别时,看着余教授那只缠着厚厚绷带的右手,我心中五味杂陈。那洁白的纱布下,包裹着的不仅是受伤的骨骼,更是一位艺术家对事业的无限忠诚。这三个小时的大师课,每一分钟都是她与疼痛的博弈,每一句指导都是她意志力的结晶。她用自己的行动,给我们上了比声乐课更深刻的一课:何为敬业,何为热爱,何为文化传承者的担当。

这一下午的感动,将成为我记忆中一抹最温暖的亮色,提醒着我:艺术的力量,足以跨越山海,连接古今,温暖人心。而像余惠承教授这样的文化传播者,正是那摆渡的人,他们忍着风雨,只为将中华文明的火种,完好地传递到世界的每一个角落。这,或许就是艺术最动人的力量,也是我们这一代人传承与传播中华文化的使命所在。

愿余教授早日康复,愿这诗韵雅乐,永远在华盛顿的上空回荡。

