

1894年：慈禧太后六十岁生日万寿邮票



五福捧寿(1分银)；腾龙戏珠(2、3、4、6分银)；鲤鱼跃水(5分银)；五福捧寿、双龙跃立(9分银)；五福捧寿、大清邮政(12分银)和一帆风顺(24分银)



Penny Black 1840



Penny Blue 1840



Penny Red 1841

方寸之间见中国：邮票的历史叙事

——半杯清茶社集邮讲座纪略

相信大多数国人都有过集邮的经历。有人浅尝辄止，视之为童年趣味；有人乐此不疲，终身引为雅趣。然而，若要系统探究邮票背后的宏大叙事与历史烟云，则非一般藏家所能及。

半杯清茶社新晋会员贾蕴华博士自幼雅好邮墨，除继承父祖遗珍外，于治学之余，亦留心搜罗万国邮资，潜心研读其后的文化经纬。2026年3月7日，贾蕴华博士受邀主持半杯论坛专题讲座《邮见中国：邮票的百年叙事》。这场由半杯清茶社主办的专题讲座，吸引了华府地区众多集邮同好共聚一堂。

讲座伊始，半杯清茶社前社长李冰博士向听众介绍了主讲人的学术背景与集邮渊源。贾蕴华博士毕业于北京大学医学部，获埃默里大学微生物与分子遗传学博士及约翰斯·霍普金斯大学法规事务硕士，现为药物研发法规咨询公司创始人。在严谨的科学研究之余，她对邮票收藏的痴迷与钻研，已积淀为深厚的文化感悟。

贾蕴华首先阐述了邮票作为独特历史载体的多重属性。她认为，邮票首先是通信的凭证与媒介，记录了人类沟通的足迹；其次，它是历史的切片，折射出时代的政治变迁与文化审美。从国家层面看，邮票是流动的“国家名片”；从个人层面看，邮票则是私人记忆与家国情怀交织的方寸之地。



她追溯了世界邮票的源头——1840年诞生于英国的“黑便士”。邮票的问世，不仅催生了全球通信的新纪元，更确立了现代国家的身份标识。而其逐渐演变为一门收藏艺术，则是人类文明中最迷人的“文化副产品”之一。

讲座的重心聚焦于中国邮票的分类与演进。贾博士介绍道，中国邮票的纪元始于1878年的“大龙邮票”。其后，1894年为慈禧太后寿辰发行的“万寿”邮票，开启了中国纪念邮票之先河。1897年大清邮政正式成立，标志着邮政管理上升至国家层面。

她精心挑选了清代大龙、小龙、万寿、红印花加盖及蟠龙邮票与众分享。尤其是蟠龙邮票经历的三次加盖，见证了满清覆灭与民国肇建的剧烈震荡。虽然早期邮

票的设计管理多出自费拉尔(Ferrari)与昂黎(Piry)等外籍人士之手，但其图案中蕴含的图腾与纹样，仍是鲜明的中华文化符号。同一时期，通商口岸的地方邮票，如上海工部书信馆邮票(1865)、天津书信馆邮票(1898)、重庆书信馆邮票(1893)、南京商埠邮票(1896)，另有1893-1896年间通行的地方邮票如厦门工部邮政局邮票、汉口书信馆邮票、九江邮票、芜湖邮票、烟台邮票和镇江邮票等，异彩纷呈，勾勒出晚清半殖民地社会历史特色。

步入民国，“中华民国光复纪念”邮票首次刻印了孙中山先生的肖像。随后，袁世凯像纪念邮票与政权更迭紧密相连，邮政事业在动荡中蓬勃兴起。贾博士还特别梳理了苏区邮票、抗战邮票及解放战

争时期的战邮，展示了红色政权在烽火岁月中建立的通信奇迹。

新中国成立后的邮票发展是讲座的重头戏。1955年中国邮政公司成立，1959年北京邮票厂落成，雕刻、影写、胶版工艺日臻成熟。1982年中华全国集邮联合会的成立，标志着集邮这一自发形成的爱好，正式成为官方认可的收藏艺术。1996年的亚洲邮展，是中国举办的第一个大型国际邮展。1999年，北京举办了世界邮展。中国的集邮活动达到了一个巅峰。

在解析“老纪特”邮票(1949-1967)时，贾博士带领听众领略了纪1“中国人民政治协商会议第一届全体会议”纪念票的开国气象，以及《梅兰芳舞台艺术》、《黄山》、《蝴蝶》、《牡丹》等特种邮票的艺术巅峰。文革时期的

“一片红”、“黑题词”等稀世珍品，更是引发了现场观众的啧啧称赞。而从1974年开启的“JT”编号时代，则记录了改革开放前后中国社会的万千气象——从《西游记》、《奔马》到备受推崇的1980年庚申“猴票”，每一枚都承载着一代人的集体记忆。

1992年后，随着“中国邮政”字样与英文“China”的规范标注，中国邮票走向了更加国际化、多样化的编号时代。贾博士总结道：尽管在数字通讯浪潮下，邮票的实用功能日渐式微，但它作为“时间的标本”与“文明的见证”，其收藏价值与美学意义永远不会退出历史舞台。

在座的观众不乏资深邮友，比如张一哲先生自幼集邮，为配合这次讲座，还在讲座前于半杯公众号发表自己的集邮回忆《万物尽在方寸间》，为这次讲座暖场，并分享了他多年集邮的深情回忆。听众与主讲人互动热烈。贾蕴华博士的精彩讲座，带领听众在方寸之间穿越时空，遨游世界！

半杯清茶社社长廖伟博士在结语中感言，跟着贾蕴华在方寸邮票间“旅行”，见天、见地、见人，既长见识，也感受到邮票背后的历史和人情。最打动人的，还是邮迷们谈起自己心爱之物时那份真诚的热爱，那闪烁在眼里的光。

(文：梅窠；图：曾强、李冰、丘霖)



左起：廖伟、贾蕴华、李冰



1978年T28 徐悲鸿奔马



设计：刘硕仁 绘画：徐悲鸿

编年邮票 1992年

- 中国人民邮政，改为中国邮政
- 增加中国的英文名CHINA
- 采取了按年份统一编号的方式作为邮票的新志号



纪94梅兰芳舞台艺术



第一套生肖邮票



2026 丙午年马票



“一马当先”与“万马奔腾”的意象