

# 行走的网络文学百科全书

## ——记少君【网络文学四十年】讲座

二十世纪末出现的计算机和互联网,将我们带入了信息时代。如今,网络已成为覆盖人类的天网,其触角无处不在。为了解华文网络文学的发展及影响,华府作协联合海外新移民非虚构文学研究会和人之砖暨美华人文协会,邀请了著名作家少君,于2026年2月28日下午,在线上做了一场别开生面的《网络文学四十年》讲座。

少君本人堪称传奇,更是海外华人网络文学的先驱者之一。他十八岁进入北京大学学习声学物理,毕业后入职经济日报记者,参与过中国政府一些重大的经济策划与研究。上世纪80年代赴美国德州大学攻读经济学博士学位,学成后历任美国两所大学的研究员,并兼任中国多所大学及台湾大学教授等职务。

他对文学的业余爱好,取得了丝毫不亚于其经济专业上的成就。他不仅跻身网络文学的开拓者,发表过大量散文、小说、诗歌、游记和城市印象,主编和出版了多部文学著作,1998年更被「世界华文文学」选为年度封面人物。他在本职和业余爱好的双向成功,使其能在40岁盛年之际安然退休,专事游历写作。由此可见,要论网络文学,舍他其谁?

少君在两个小时的演讲中,系统回顾了华文网络文学四十年的历史和发展路径,并谈论了其在华文文学领域中的影响。他如同一部活字典,对华人网络文学的前世今生如数家珍、娓娓道来。他追述了美国国防部研究计划署最早在20世纪60年代开发的初级电脑互联网络阿帕网(ARPA)和由此于1979年创立的UNIX操作系统,揭示了网路文学的根乃源于北美中国留学生。在互联网问世仅仅8年之后,美国肯塔基大学的中国留学生就想法搬开了DOS系统不支持汉字输入、传输和显示的拦路虎,让中文和互联网结缘,从而打通了华人网路文学之路。

按网络运行系统和传播模式,少君将华人网络文学的发展分为四个阶段。第一阶段(1988年到1992年),是UNIX网络运行系统期,“下里巴人”“南极星”等中文软件问世催生了1991年的全球第一家华文电子周刊《华夏文摘》,为留美中国学生提供了发表和阅读中文的平台。第二阶段(1993年底到1996年),进入万维网(www)期。蜂涌而出的多种中文操作系统,使人们得以直接在网络上输入和阅读汉字。华文电子刊物如雨后春笋,成就了北美华文网络文学

的黄金时代。第三阶段(1997年到2005年),为扩展期。网络文学从北美开始延伸到中国大陆和台湾地区,开枝散叶。第四阶段(2006—现在),为喷发期。网络文学在世界全面开花。

在解析海外华人网络文学的建构时,少君将创作者分为三大群落:第一、是上世纪六十年代台湾的留学生作家群,他们率先掀起了海外华文文学的高潮,其特点是对中华传统文化深厚的依恋之情。第二,是日益壮大的大陆新移民作家群。其特点是年轻气旺、视野开阔、目光敏锐、出手快捷。第三,是用英语写中国故事的华人作家群,他们大都历经世事,其作品含有浓郁的中国元素。

少君认为,网络文章有三大特性:其一、发泄性。最早的创作者多为海外的理工男,他们大多具有丰富的人生经历和故事,更有身处异乡的忧愁及苦闷。相对自由的网络为其提供了尽情宣泄的渠道。其二、随意性。理工男皆未受过文学的正式训练,却也不被文学的教条所束缚。他们的创作大多源于自己的所见、所闻、所经、所思、语言通俗易懂,内容贴近生活,很能获得读者共鸣。其三、灵活交流性。网络使作者上传自己的作

品不受时间、地域、篇幅和财物的限制,更能与读者随时交流,由此对作品无限制的修改,使其更加完美。读者的反馈,有时甚至催生一个作品几个不同的版本。

少君特别指出一个海外华人网络文学的奇观:北美虽然不是华人移民最多的国家,华文网络作家却最多。他以小说、散文和诗歌为例,列举了其中的佼佼者。其中,小说家有“网上王朔”雅称的图雅,首位网络长篇小说作家百合,文笔优雅的莲波,量多质高、不逊专业作家的阿待。华府作协的雷俊毅会长此时插言道:还有善写众生相的“大陆版白先勇”——少君。

当谈及其影响时,少君指出,华人的网络文章对文学、娱乐、商业和国际化已产生深远的影响。在海外,它不再仅限于慰藉乡愁之解药,更携中西结合之优势,极大地丰富和增强了华文文学的内涵,并引发了国内学者研究海外华人作家的风气,成为各种专著的对象,硕士和博士的论文题目。在中国大陆,网络文学更是空前活跃,受众超过6亿人,创作者超过2千万人,作品总量超过3300万部,版权产业突破千亿元人民币。其模式也早已跳出文本,融入漫画、游戏、动画、剧集、电影、舞台剧等多

种形式。随着海外站点的设立和在线翻译的传播,华文网络文学已输出至泰国、越南、日本、韩国、美国、俄罗斯等20余个国家,大幅度增强了国家的影响力。

在互动环节中,新移民文坛的领军人物之一陈瑞琳表示:她是最早关注少君者,其作品具有独特的魅力:口语化的风格,明快率真的文字,以及对人性本质的探讨。正是他和其他著名的作家,造就了北美华文网络文学一枝独秀的奇观。华府作协前会长陈小青表示,很高兴听早期的文友少君回顾北美华人网络文学的历史,她感叹早期的华裔移民故事正在消失,故此新近创立了海外新移民非虚构文学研究会。希望借此让海外新移民的故事得以记录,让海外文学获得重生。当文友问到如何看待AI和文学创作时,少君回答AI已成为文学创作的有力助手,它将为文学创作注入奥运精神:更快、更高、更强。华文网络文学将会有更广阔的发展空间。最后,雷会长以诗为记:

春秋四十窗窗烛,孤夜键盘敲异歌。

昔日星星丁点火,五州散作一星河。

撰稿:周武屏

# 萌娃贺新岁 喜乐中国年

## ——小天才蒙特梭利幼儿园第二十三届春节联欢晚会圆满成功



金蛇辞旧岁,骏马迎新春。2026年2月20日,小天才蒙特梭利幼儿园第二十三届春节联欢晚会在欢声笑语中圆满举办。全园小朋友、老师与家长一百多人欢聚一堂,载歌载舞,喜气洋洋,用童真与热情共同迎接红红火火的新年来到。

晚会现场张灯结彩,年味浓浓,演出在热闹的欢庆锣鼓和舞龙舞狮表演中拉开帷幕。小班的小朋友载歌载舞,在欢快的节奏中尽情绽放童真。稚嫩却坚定的声音,有模有样地吟诵着古诗,一字一句都透着认真与可爱。小小的身影站在舞台上,闪闪发光。

大班的孩子们则更加自信从容。他们用朗诵、歌声与表演,将中国传统文化演绎得淋漓尽致。从诗词的抑扬顿挫,到动作间的举手投足,都展现出沉稳与力量,让人不禁感叹孩子们的成长与进步。

K班的孩子们更是令人惊喜,清脆有力的快板声中,他们节奏分明、字字铿锵,振奋有词,神采飞扬,那份自信与舞台感染力,让在场的每一个人都眼前一亮,掌声此起彼伏。

除此之外,别开生面的话剧《十二生肖》更是将现场气氛推向高潮,孩子们化身可爱的生肖角色,用生动的表演和丰富的表情,将中国传统文化故事演绎得活灵活现,既有趣味,又有文化底蕴,让人看得目不转睛。从稚嫩到沉稳,从尝试到绽放,这不仅是一场演出,更是孩子们努力与坚持的果实。每一个站在舞台上的孩子,都是最耀眼的光。

台下,家长们的反应同样令人动容。演出尚未开始,许多家长就早早举起手机或者相机,屏息等待,生怕错过孩子舞台上的每一个瞬间,那一双双专注的眼睛里满是期待与爱。当音乐响起,孩子们自信地站在舞台中央时,家长们的脸上不约而同地浮现出欣慰又骄傲的笑容。有人轻声跟着旋律哼唱,有人随着节奏轻轻拍手,还有人悄悄擦拭眼角的泪水,那是成长带来的感动,也是为孩子勇敢绽放而由衷的骄傲。每一个节目结束,台下都会响起热烈而持久的掌声与欢呼声,掌声里有鼓励,有肯定,更有满满的支持与爱。温暖而真挚的回应让孩子们更加自信,也让整个现场沉浸在浓浓的陪伴与支持之中。舞台上彼此照亮,孩子在成长,家长在见证,而爱就在掌声中流动。

整场晚会温馨有序、高潮迭起、亮点纷呈。每一个节目都饱含着老师的用心、孩子的努力和家长的支持,不仅让孩子们感受到浓浓的年味与传统文化,更锻炼了他们的自信、勇气与表现力。晚会现场还准备了充满年味的美味佳肴,让大家在欣赏完精彩表演之后,也能品尝到团圆的甜蜜。

为了呈现这场精彩的晚会,孩子们付出了很多精力认真排练,每当音乐响起,小朋友们会立刻站到自己的位置上,努力跟着节奏做动作,虽然动作不一定完美、整齐,但每个人都特别投入、特别认真。在练习中也留下了许多可爱动人的细节:有的孩子一边跳一边偷偷看看旁边的小伙伴确认动作;有的因为紧张笑场,逗得大家都开怀大笑;有的小朋友反复练习节奏,也不喊累;有的在排练间隙偷偷给小伙伴整理服装,认真的模样让人忍俊不禁。这些细碎的努力,都化作了舞台上最动人的光芒。

新的一年,新的起点。作为马里兰州教育部批准的蒙特梭利学校,小天才将继续用爱呵护、用心教育,陪伴每一位孩子快乐成长、幸福启航。