

# 砚墨余香 围炉守望

## 华府作协和诗友社迎新联欢纪实

随着2026年的春节临近,一场别致的春节联欢于2月14日下午在华府侨教中心拉开了序幕。室外,寒意浓浓;室内,暖融融。这不仅仅是一场简单的联欢,而是一场跨越时空的文人雅聚。华府作协与诗友社近50位文墨之士在此相逢,用歌舞煨暖冬日,以诗声叩响春门,在异乡的烟火里,用华夏文脉的温馨与铿锵,筑起了一座精神的“桃花源”。

### 序曲:衣冠盛世,古韵今风

在主持人陈艺虹女士的引导下,诗友社的三位女干事陈鑫、风帆和陈艺虹率先登场,用一首《祝愿歌》为大家送上新年祝福。随即,朱丽莎和朋友借一场名为“盛世国风”的旗袍秀,将全场带入了沉静的东方美学。窈窕的身影步履袅袅,那一袭袭流动的彩服,仿佛是从线装书里走出的旧梦,传递着中华服饰数千年的典雅与温婉。

亚裔天使志愿者联盟创始人李素梅,亮出了旗下两位舞蹈精灵苟清和程晓娟。她们的双人舞《天边的月亮》,以婀娜舞姿勾勒出文化如月华般净化心灵的意境。

在这份典雅中,新移民的情感也找到了出口。著名播音员齐慧生深情款款地朗诵了陈鑫的诗作《故乡、他乡》:

故乡的水土养育了我,  
他乡的人文浸润了我。  
我喜欢故乡的隐忍善良,  
也欣赏他乡的自信飞扬  
.....

诗文表达的不仅是个人的心声,更是这群在双重文化中泅渡的文人们共同的写照——他们既守望故土的朴素善良的人文传统,更拥抱着他乡的包容与开放。

### 墨香:对联里的龙马精神

迎新必有红纸黑字。诗友社社长王利新别出心裁地推出了一个上联:“马踏青云,蹄花万点山河秀,试问诗朋谁续彩”,启动了征联比赛,也成就了文人们“短兵相接”的雅趣。

黄志坚先生笔力雄健,以一联“龙鸣玉宇,口啸多回气象新,何如社友共迎春”拔得头筹,气势磅礴。诗友默言则以“春回大地,瑞雪千层草木醒,且看群贤共增辉”尽显文人儒雅,摘得二等奖。而陈鑫和魏芮的“龙腾碧海,浪卷千层天地宽,且邀词友共添章”和“鹤栖

碧嶂,羽影三分烟水深,且看文侣共论心”,并列三等奖。这些应联充分显示了诗友们的豪迈襟怀。

在这墨香四溢的时刻,王利新社长更是一展身手,将北京陈氏太极拳新架一路带到了现场。在一动一静、缓重轻徐之间,太极的古今兴衰随拳风娓娓道来。

### 弦歌:发黄的小提琴谱与坚韧的灵魂

舞台上,总有一些时刻能触动人心最柔软的地方。

老一辈作曲家雨子老先生,是在儿子的搀扶下赶来参加聚会的。这位八十多岁的老人虽已至耄耋,却激情如初。他高声吟诵自己的诗作《激情的灵魂》:“莫道征途泥沙拌,耳聋犹铸贝多芬!”那份老当益壮、一马当先的豪情,令在座的老中青文友和诗友无不动容。

随后,华府作协的雨文女士优雅地架起小提琴。当《爱之礼赞》(Salut d'Amour)悠扬响起,人们的眼光投向了架上一本微微发黄、线装手抄的琴谱。那是特殊年代的遗存——在文化匮乏的岁月里,是她的母亲一笔一划为女儿抄写了这些旋律。这一本发黄的纸页,承载着一个家庭对文明的坚持,无论雨文走到哪里,这份母爱与琴谱始终如影随形。

这种对希望的执着,对未来的希望在郭北平的诗歌朗诵中得到了升华。她选择了1968年的一位中学生,笔名为食指的诗《相信未来》:

当蛛网无情地查封了我的炉台,  
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,  
我依旧固执地铺平失望的灰烬,  
用美丽的雪花写下:相信未来。  
.....

这首诗在晦暗动荡年代写下的诗,曾激励过一代青少年,而今,在异国他乡迎接春天的时候,依然有着振聋发聩的力量。

### 谐趣:象形文字与脱口秀的碰撞

如果说雨文和郭北平带给人们的是深沉的回忆,那么华府作协前会长金庆松则带来了谐趣与欢笑。

他像一位文化的魔术师,将古



老的象形文字化作一幅幅如画的图案,带领大家在猜谜中溯源汉字的演变。接着,他表演了一场精彩绝伦的脱口秀。这种现代的叙事方式被他玩得游刃有余,家长里短皆成笑料,不仅赢得了满堂彩,更让现任会长雷俊毅诗性大发,赠诗赞道:

华府金松气若虹,单挑脱口秀  
玄功。  
家长里短寻常事,皆入哄堂欢笑中。

### 守望:三十年文脉不绝

知名人士王建新随后的诗朗诵《初春》,用舒婷的笔触为这场文人墨客的聚会定了调:

朋友,是春天了,  
驱散忧愁,揩去泪水  
向着太阳微笑  
虽然还没有花的洪流  
冲毁冬的镣铐  
奔泻着酩酊的芬芳  
泛滥在平原、山坳  
.....

这文学艺术的春天来之不易。回望诗友社自1995年成立以来,在卢滨峰先生等创办人的呵护下,通过《诗友原地》与《尝试集》,已在北美这片土地上耕耘了三十载。而成立于1994年的华府中文作家协会,更是通过写作工坊、讲

座,并为文学爱好者出版刊物与书籍,延续着中华文化的命脉。

聚会的高潮,由刘婧雅的一曲陶笛《赛马》点燃。高亢嘹亮的笛声如平地惊雷,将马里兰的冬日幻化成了万马奔腾的草原。

雷俊毅会长为此再赋七绝:

谁家陶笛破寒风,忽卷边尘掩碧穹。  
蹄踏关山霜岁月,声声桀骜啸长空。

### 尾声:纵马天涯,此处情真

当晚会接近尾声,著名男高音陈建伟的《游牧时光》,与杨珺的《帕米尔高原》交相辉映,引领人们于马年伊始之际,在广垠的草原上纵马扬鞭、恣意畅想。这对鸾凤和鸣的音乐伉俪继而又在法语二重唱《沉醉的夜晚》中让人们进入梦幻。歌声与欢笑为这场盛会画上了意味深长的延续号。

雷会长以一首律诗总结道:

诗文连袂群心悦,热舞欢歌消六神。  
长袖翻飞惊落羽,吟波触点满园春。  
词传雅韵通三径,声入流云寄一身。  
纵马天涯再回首,方知此处最情真。  
联欢中,雷会长对乐康家庭护

理公司的慷慨襄助表示了由衷的感谢,称其体现了生活与文化相依相存的温度。

联欢后的集体合影,为聚会拉上了帷幕。但华府文学的征途,又翻开了崭新的一页。

站在三十余年的历史节点上,展望未来,华府的文人墨客们,他们的目标不再仅仅是怀念与聚会,而是寻求更深层次的生长与突破。他们正在以各种方式探索,让古老的中华文学艺术在AI时代的海洋中寻得新的栖息地。

“文运兴,则国运兴;文心在,则乡愁存。”未来的华府文坛,正期待着更多年轻血液的注入,期待着新移民与老侨领在写作工坊中,在诗词的创作中,碰撞出思想的火花,将散落在北美各地的中华文化基因,编织成更厚重的文学长卷。他们不仅是文学的守护者,更是文化的拓荒者,旨在让海外的新移民们不再将中文写作仅仅作为一种消遣,更成为一种具有时代穿透力的记录与反思。

窗外,华府冬天的积雪正在消融,窗内,文人墨客们依然激情不散。他们在文化艺术中抱团取暖,笔耕不辍安放乡愁展望未来。新的一年,龙腾碧海,华府的墨香将继续在北美的土地上,随春风远行。撰稿:唐堂

