

当声音有了支撑——星光艺术团沙龙纪实

星光艺术团团员 陈肯尼

2026年2月19日晚,我终于回到了久违的星光沙龙。一年多来,因为时间的原因,我始终遗憾错过。当天走进会场的那一刻,熟悉的的笑容、热切的交流声、彼此期待的目光,一下子把我拉回到那种纯粹为音乐而相聚的氛围中。这是星光艺术团春节后的第一次沙龙活动,显得格外珍贵。

各声部踊跃报名,共有十首作品入选,形式丰富,包括声部合唱、男女双人合唱以及独唱。每一首歌都带着不同的情绪与色彩,而贯穿整场的,是大家歌唱的热爱与执着。

这次,我非常荣幸被邀请加入女中声部合唱组的鼓声伴唱。由于大家对即将演唱的合唱版本的节奏和音准还不太熟悉,胡老师特意为女中开了“小灶”。排练时,她一遍遍带着我们逐句拆解,从音准到节奏,从速度到咬字,甚至细致到某个字的发音位置、某个音该如何用气托住,都耐心示范、反复讲解。在发声排练中,胡老师提出了一个让我们印象深刻的概念



——“唱歌语言”和“说话语言”。她提醒我们,唱歌绝不是把说话放大,而是要用唱歌语言去表达。说话是自然、松散的,而唱歌必须有气息的支撑、声音的集中与共鸣的打开。如果用“大白嗓”的说话方式去唱,再多情感也难以真正打动人。那一刻,我忽然意识到自己过去很多时候其实是在“说”歌,而不是在“唱”歌。更让我的观念彻底反转的,是胡老师关于气息控制与力量运用的讲解。胡老师强调:唱

歌前要通过横膈膜下沉形成深吸气状态,演唱过程中,从乐句的第一个字到最后一个字,腰腹保持稳定发力,横膈膜维持下沉状态。气息不能下塌,支撑不能松弛。我一直以为,唱到最后肚子自然塌下去,才算把气用完。但她告诉我们——腰腹承托的是气息,而不是声音。只有气息有稳定的依托,声音才能真正站得住。当我按胡老师的方法尝试时,明显感觉声音不再飘散,气流有了“根”,高音不再紧

张,弱声也更加可控制了。

回到沙龙现场点评,胡老师在重申歌唱技巧之外,还特别强调弱声收尾是比较难掌握的。要做到“声弱气不弱”,必须以气托声,循序递进地运用气息控制声音,而不是用喉咙去挤压。气息带动喉咙发声,喉咙只是通道,而不是发力点。只要以气带声,就能有效保护声带。胡老师说的一句话让我记忆犹新:“宁愿唱十首歌,也不要说十句话。”歌唱前少说话,保护嗓子。声音是乐器,需要我们去珍惜。

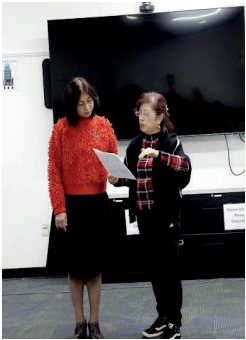
此外,胡老师还强调歌词要像朗诵一样发音准确、清晰、有感情。她特意邀请现场一位有朗诵专长的高川老师作示范。在表达悠远意境的乐句中,我们要学会拖音与留白,让音乐有呼吸、有空间。那一刻,我真正体会到专业训练的厚度与分量。除了技术上的突破,这次参加女中合唱排练更让我感动的是团队的凝聚力。两个声部的成员都非常刻苦。领队统筹安排,声部长积极配合与鼓励,

提供场地的团员默默付出,大家群策群力,自发制作纠正音准和节奏的视频与音频资料,彼此提醒、互相支持。没有人计较付出多少,大家只有一个共同的目标——把歌唱好。那种彼此托举、彼此成就的感觉,与“以气托声”的理念形成了奇妙的呼应。声音需要支撑,团队同样需要互相扶持。还要感谢沙龙各个部门的默契配合与辛勤付出。正是每一位台前幕后成员的协作,才让新年的第一次沙龙活动顺利而圆满。

这一晚,对我而言不仅是一次沙龙活动,更是一堂系统而深刻的声乐课。我学到的不只是演唱技巧,而是一种发声的逻辑:气息在先,声音在后;支撑气息,而不是挤压喉咙;弱而不虚,强而不喊。当声音真正建立在气息之上,它就会稳定、自然、富有生命力。离开沙龙时,我内心宁静,却也充实。原来,声音的成长不仅来自练习,更来自一次次观念的更新。也正因为如此,团员们与我一样深切体会到星光艺术团真是一个团结友爱的大家庭。这里不仅有舞台,更有彼此托举的力量;不仅有歌声,更有成长的土壤。星光沙龙像一个温暖的孕育“歌唱家”的摇篮,在一次次排练与交流中,让每个人都慢慢找到属于自己的声音。感谢胡老师对大家的肯定、鼓励与鞭策。

星光艺术团吸引我的,不仅有舞台与专业熏陶,更有温暖陪伴与互相托举,这让我一次次爱上星光,也爱上自己的声音。

声音在气息中生长,音乐在陪伴中延续。



喜迎新春:亚裔天使志愿者联盟助力大华府青少年文化节 让“年味”更浓,让文化更近

2026年2月15日,马年新春的喜庆气息洋溢在马里兰州沃尔特·惠特曼高中(Walt Whitman High School)。“第二届大华府青少年春晚暨中国青少年文化节”在这里隆重举行。本次活动由大华府青少年联合会(Greater Washington Youth Club)主办,亚裔天使志愿者联盟倾力支持,吸引了数百名青少年及家长、社区居民参与,共同庆祝春节,感受中华文化的魅力。

文化展示精彩纷呈 志愿者用心营造年味

下午2时30分,文化展正式拉开帷幕。本次活动不仅是青少年才艺的展示平台,更是一个沉浸式的中国文化体验现场。亚裔天使志愿者联盟的义工们在创始人季老师的带领下,提前到场布置、精心策划,四个主题展台各具特色,成为全场焦点。

筷子挑战:小手夹出大文化

由9岁的Max负责的“筷子挑战”展台前人头攒动。碗中摆放着花生、红枣、小麻花,甚至还有绿豆、红豆、玉米粒等“高难度”挑战物。孩子们在志愿者指导下尝试用筷子夹取食物,成功者即可获得旺旺仙贝作为奖励。无论是华裔孩子还是美国当地小朋友,都乐在其中,现场笑声不断。许多家长也表示,这样的互动让孩子们在游戏中自然接触并理解了筷子这一中国传统文化符号。

瓷器文化:穿越百年的美学课堂

杨珺老师带来的教学道具——珐琅彩描金六方花瓶与《百骏图》主题描金赏盘,吸引了众多观众驻足。展品不仅展示了清代宫廷瓷器的精湛工艺,更通过现场讲解,让观众了解到瓷器背后的历史与文化寓意。杨老师

耐心讲解每一处纹饰、每一种工艺,带领大家穿越时空,感受中国传统美学的魅力。

民族服饰:穿在身上的文化记忆

季老师精心准备了汉服、藏袍、维吾尔族服饰、壮族服装等多套民族服饰,并提供了头饰、耳环等配饰。Teresa和季老师亲自为大家梳妆打扮,盘发、插花、搭配服饰,细致入微。志愿者们身着各色民族服装,仿佛一幅流动的民族文化风情画卷。

● 唐风华韵:葛庆兰与杨珺身穿唐代汉服,向大家介绍唐代服饰的高腰设计、宽袖飘逸与华丽发饰,展现了唐代自信开放的风貌。

● 明韵优雅:吴婵身穿马面裙,向观众展示了这种明清时期经典服饰的独特构造——其裙面由四个裙幅组成,两两重叠,侧面细密的褶裥与正面平整的“马面”相得益彰,体现了中国传统服饰端庄稳重的力量感。

● 雪域高原:田红身着藏袍,详细解说了藏袍长袖、宽腰及左襟大大的特点。这种设计不仅为了保暖,更为了适应高原日夜温差大的环境,展示了藏族人民在严寒气候中生存的卓越智慧与坚韧生命力。

● 天山风情:Teresa头戴精美的多帕帽(小花帽),身着色彩鲜艳的维吾尔族长裙,其服饰上错落有致的绣花图案与明亮的色调交织,充分展现了维吾尔族人民热爱生活、热情奔放的民族性格。

● 蓝韵瑰宝:燕霞与季老师身穿壮族服饰,向大家推介壮族擅长的蓝靛染布工艺。她们身着的对襟上衣点缀着繁复的几何纹样刺绣,配以别致的流苏头饰,生动展现了壮族人民勤劳朴实、崇尚自然的审美追求。

为了帮助参加文化节的小伙伴们更直观、更深入地了解中国多元的民族文化,葛庆兰老师特别设计并制作了精美的民族服饰展板。这些展板内容详实,涵盖了汉族(汉服)、维吾尔族、藏族、苗族、彝族、壮族及蒙古族等多个民族的服饰特色。通过这些细致的对比与讲解,小朋友们在欢快的节日氛围中,不仅看出了“热闹”,更读懂了中国不同地理环境孕育出的“门道”,在幼小的心灵中种下了民族团结与文化自信的种子。

活动现场,季老师还准备了多款儿童旗袍供孩子们试穿。通过亲身体验,孩子们可以近距离感受旗袍的独特魅力与传统文化的风采。

广西非遗:绣球与银饰中的民族记忆

燕霞负责的广西非遗展台展示了壮族绣球与传统银饰。绣球由12个花瓣组成,象征一年12个月,寓意吉祥。银发簪、步摇等饰

品融合了传统工艺与现代审美,展现了西南少数民族的文化精髓。许多观众对这些精美的工艺品爱不释手。有的母亲托起红色绣球递给孩子,这种跨越族裔的文化传播让年味不仅停留于视觉,更暖到了心底。

志愿精神点亮文化传承之光

本次活动不仅是文化的展示,更是志愿者精神的体现。从12月初开始招募志愿者,到1月30日召开Zoom会议进行详细分工与培训,再到活动当天的统筹协调,亚裔天使志愿者联盟全程参与、无私奉献。

季老师不仅协调服装、准备头饰、提供化妆帮助,还细心准备了零食、创可贴,并为每位志愿者送上福字窗花,寓意新年吉祥。她在活动后的总结中动情写道:“你们的参与让我看到了希望和远景,你们是最美义工团队的天使!”

葛庆兰作为活动初稿的撰写者,全程参与组织与现场管理,展

现了出色的统筹能力。杨珺、吴婵、田红、Jekkie Chen、Luke Chen、Max Kong、Teresa、燕霞、王梓伊、王泽瑞、谭华等志愿者各司其职,默契配合,共同打造了一场有温度、有深度、有亮点的文化盛宴。

活动落幕,文化长存

下午5时30分,文化展圆满结束。志愿者们细心收拾展品、恢复教室原状,带走所有垃圾,展现了高度的责任感与专业素养。活动虽已落幕,但文化的种子已悄然播下。

本次活动不仅让华人社区感受到浓浓的年味,也让更多不同文化背景的民众走近中国传统文化,增进了理解与友谊。正如季老师所说:“为和平努力、为社区服务,让我们生活在异国他乡的小伙伴们能够有家的感觉、家的温暖、家的爱。”

2026年的春节,因这群志愿者的付出而更加温暖;中华文化的传承,也因他们的行动而更加生动。

