

# 抢救一段正在消逝的新移民的集体记忆

## ——专访「海外新移民非虚构文学研究会」发起人陈小青女士

引言：2026年3月27日，一场具有里程碑意义的文学盛会将在马里兰大学拉开帷幕。海内外华文文坛的重量级领军人物、各国作协代表与知名作家将齐聚一堂，共同见证「海外新移民非虚构文学研究会」的诞生。

这不仅是一个学术组织的成立，更是一场关于「抢救历史」的文化行动。在大会开幕前夕，我们与研究会发起人进行了一场深度对话，深度解读这一组织背后的文化使命与时代紧迫感，探讨在这个全球化版图重组的时代，为何我们要重提「非虚构」，为何我们要执着于书写「新移民」的故事。

我们特别专访了研究会的核心发起人陈小青女士，深入探讨在复杂的时代背景下，为何我们要如此迫切地记录海外新移民的真实人生。

### 一、关于大会缘起与背景：为什么记录刻不容缓

Q1：您能和我们分享一下，「海外新移民非虚构文学研究会」成立的初衷是什么吗？是什么样的时代背景或个人动力促成了这个组织的诞生？

答：当全球化的浪潮推动文化版图不断重组，非虚构文学以其真实、深刻、可考的特质，愈发成为文学与史学共同关注的焦点。然而，海外新移民的生命经验——这段跨越语言、文化与时代的集体记忆——长期以来仍是研究中的薄弱地带。这些故事既鲜活又脆弱，如果不及时记录，便会在代际更替中悄然散失。

正因如此，「新移民写新移民」不仅是一种书写姿态，更是一种自我命名、自我存档的文化行动。它让新移民不再只是历史的背景，而成为历史的书写者。在这样的时代呼声与文化责任感的推动下，研究会应运而生。我们希望以专业与热情，为新移民群体留下可信的时代原貌，也为未来的社会学、历史学研究、文学与影视创作等，保存一座真实而丰富的数据库。

Q2：在您看来，非虚构文学对海外新移民群体意味着什么？它有着怎样的文化价值、社会意义？

答：这个问题可以从三个维度来深度解析：

#### 1. 在实践中看见薄弱

多年的作协工作，使我始终铭记「在海外弘扬中华文化」的初心。作为记者，我得以深入华人社群，近距离观察新移民的生活与写作现状，也因此更敏锐地感觉到海外文学的一些薄弱之处：比如，新移民难以顺利进入母语文学圈；近年来书写自身经验的作品急速减

少，甚至不如当年留学生文学的蓬勃；对海外华人群体性这一特质的研究长期不足。

为了突破困局，近年来我们和其他新移民一样，努力写作并鼓励写作、创办专栏、成立编辑部、培养本地作者。海外所有热爱文学的华人，也在逐步累积成果，已有可观成效。三年疫情的关门导致的闭门写作，更促使海外华人文学创作得到了前所未有的繁荣发展。但与此同时，「各自为政」的局面也导致在繁荣的同时，结构性薄弱也更加明确地凸显出来。这迫使我们重新审视：海外文学真正的瓶颈在哪里？根源何在？又该如何补偏救弊？我们只有从实践中的反思逐渐上升到理论层面，才能发掘问题的本质，并为未来的解决铺出一条稳健之路。成立「海外新移民非虚构研究会」就是这样一种尝试。

#### 2. 理论上的俯瞰：记史为要

立史者，必求其「真」；欲求其「真」，唯「非虚构」方可承载。经过梳理，我们意识到海外写作由新移民、新移民写手，及新移民写作的作品组成。三者构成了一个完整的书写场域，并指向新移民文学的两大属性：自我书写与他者书写。在新移民群体特有的「抱团」与「奉献」精神之下，「自己写他人」实则仍属「自己写自己」的延伸，是一种集体性的自我叙事。

在这样的理论视角下，最关键的薄弱环节遂清晰浮现：首先是新移民「自己写自己」的内容日益匮乏，导致新移民史的积存薄弱甚至断裂；其次是新移民的团体性与奉献性未被充分记录，使得群体精神在文学中缺席。

所有薄弱之处都指向同一个答案：唯有新移民自己，才能补上

这段历史；唯有非虚构，才能承担这份真实。体裁上求真，必然走向「非虚构」；题材上求真，必然回到「新移民写新移民」。这构成了研究会的精神原点：以真实为根基，以记史为使命，以文学为桥梁。

#### 3. 历史使命：一段需要抢救的历史

「文以载道」，更应「文以载史」。目前我认为最迫切的切入点，就是书写第一代新移民的故事。这一代人跨越了海内外巨变，经历了文化断裂与身份重塑。他们的子女多已融入异国文化，国内亲友也难以理解他们的生命轨迹。

他们是一代独特的人，而能让这段历史不被遗忘的，只有他们自己。但这批人中很多已步入老年，有效记录的时间也许只剩二三十年。这确实是一段「需要抢救的历史」，记录已是燃眉之急、刻不容缓。我们希望创造出一个环境，鼓励新移民书写自己的故事。我们没有野心，只有理念、信念与使命感。

### 二、关于研究会与大会的定位与愿景：我们将走向何方？

Q3：研究会未来希望在国际文学界扮演什么角色？它的使命、愿景、核心关注方向有哪些？

答：关于角色与定位，研究会的首要使命是以文学为工具，为新移民群体留下可信的历史记录。这一工作天然连结文学、历史、社会学等多重领域。我们只是履行时代交付的责任——保存一段正在生成、却极易散佚的移民史。至于最终的位置，应由评论家、学者及后世读者来判定。我们专注于把该做的事做好，评价交给时间。关于使命与愿景，研究会以全

球海外新移民为核心关注对象，透过多元方式搜集并保存新移民的生命故事。我们期望为社会学、历史学、文学及影视艺术提供真实而厚重的原始素材。同时，研究会致力于培养优秀写作者，发掘具有时代影响力的作品，使创作与学术相互支撑。

Q4：这次「成立大会」的主题或核心精神是什么？通过这场大会，您最希望传递什么？

答：这次成立大会的核心精神可以概括为：让记录新移民史的呼声被听见；让「新移民写新移民」的实际方法被看见；让非虚构文学成为积存新移民史的有效途径。

此次与会者主要分为两类：

1. 海内外文坛重量级嘉宾（VIP）：他们是华文文坛的中流砥柱。我们邀请他们，是期望他们能将笔锋调整一下，将光照向新移民自身的故事，并引领更多人把生命经验写下来留给后世。这是一份文化同行的邀请，唯有他们的参与，这项工作才能走得更远。

2. 大华府本地新移民代表：他们大多已在美国扎根二三十年，是海外华人历史中真正的无名英雄。他们是研究会最核心的目标人群，他们的生命轨迹是新移民史最鲜活的部分，每一滴记录他们的墨水都金银不换。

Q：您如何评价这两类人的同场相聚？

答：这是一种「文化奇迹」。从文学角度看，新移民、书写者、作品是文学的三要素。在这次会场上，这三者第一次如此立体地出现在同一个空间：文学的引领者与历史的当事人同时在场，未来的作品也在相遇中悄然孕育。这本身就是一种力量与象征。

留存与珍惜，是我们最根本的

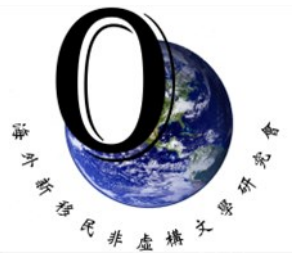
功课。这次大会的意义在于让更多人意识到：新移民史正悄然流逝，而我们恰恰站在必须记录的关键时刻。期盼大家共同承担责任，记录新移民的故事与历史。

（本专访由彭博、陈金中记录整理）

### 关于海外新移民非虚构文学研究会：

海外新移民非虚构文学研究会是2025年在美国注册并获批为501(c)(3)的非营利文化机构，将致力于通过非虚构写作、口述史、人物采访和社区报导等方式，真实记录海外新移民的个人、家庭、社团与社区经验，并推动相关文学创作与学术研究的发展。研究会强调「新移民写新移民」，希望以第一人称的书写方式，为移民史、社区记忆及人文研究留下可信、可传承的一手资料。

「海外新移民非虚构文学研究会」将于3月27日（周五）至29日（周日）在美国马里兰大学（University of Maryland）举办正式的成立大会。大会将围绕「新移民写新移民」主题，安排作者与研究者的作品分享与交流，集中呈现海外新移民的个人叙述与时代记忆。期间还将举行新书发布与交流活动，展示近年来以新移民真实经历为素材的非虚构写作成果。



# 让光穿过自身，去照亮

## ——记崔淼淼谈如何制作访谈栏目

假如你钟情于文学，那么，环顾四周，不管愿不愿意，你都会发现纯文字读者日益稀少，几乎所有内容平台都深度融合了图文、短视频、直播等形式——你已经被媒体时代包围。其中，视频访谈节目是当下最受大众喜爱的媒体形式之一。

那么，写作与访谈之间究竟是什么关系？——这是当下每个文字爱好者或写作者绕不开、也不应回避的问题。

当此之际，华府作协2025-2026写作工坊的第三课显得尤其应时。与平常侧重书面写作不同，这次，它聚焦于「视频访谈栏目」的制作，由崔淼淼讲授访谈栏目的叙事之道与价值表达。

### 以心为桥，以言为镜

主讲人崔淼淼是一位名副其实的「斜杠才女」，她同时拥有作家/画家/摄影师/翻译家/社会活动家等多重身份，并在传媒领域兼具策划/撰稿/主持/后期制作等全方位才能。

她任华人广播电视台总编、景心传媒总编，创立《华人骄子》、《国医名家》两档人物访谈节目，采访不同行业人士超过百人，担任总策划、撰稿、主持和后期制作。她连

续四年主持世界华人作家笔会、诗会，担任欧美影视协会系列云讲座主持人多年。崔老师已出版十部文集，包括长篇小说、综合文集、散文集、诗集、新闻报道专辑、短篇小说集、个人艺术作品画册和诗画集。她主编多部文集，中译英翻译了五部学术著作。崔老师曾获新闻奖、美术奖、世界华人影视文学奖的小说奖、海外华人著述奖等二十多个中外奖项。她是海外文轩、北美中文作家协会、海外华文女作家协会会员。

许多人对她一人能兼顾如此多的角色表示钦佩和好奇。她说，当你倾尽全力去做一件事时，往往会收获意想不到的果实。或许，正是这种对事事认真、全力投入的精神，才让她能在多条人生赛道上并行不悖，且每一程都走得精彩、闪亮。

2026年1月25日下午两点钟，美国东部大雪纷飞，落地成冰。然而，Zoom平台上却人头攒动。除了主讲人崔淼淼老师外，华府作协全体干事——包括会长雷俊毅先生、副会长刁文霞女士、财务陈雯女士，以及众多作协会员与工作坊学员，均悉数到场。

简短的介绍之后，淼淼老师为线上文友系统梳理了访谈栏目从构思到落地的全流程心得，并辅以

亲自制作的实例进行讲解。她的分享整体框架清晰、案例详实——涵盖栏目的初心与本质、资料深挖、问题设计、亮点提炼、访谈中的倾听与引导技巧，再到对节目价值的预估与效果把控，以及平台适配与二次传播的实现，可谓倾囊相授。在随后的问答环节，针对文友提出的资金筹备、合作流程等具体问题，淼淼老师也一一作了开诚布公的解答。

精彩的内容让听众们浑然忘却窗外的纷飞大雪与及对风暴的忧虑，不知不觉间，三个小时悄然已过。

### 多媒体语境下的文学新生态

这次讲座，使学员们深刻认识到，一档优秀的访谈节目实质上是一场文字与镜头在叙事与节奏上的成功「底层互通」。所有媒介技能都共享一个核心本质：如何让作品更有效地讲述故事、传递思想、触动人心。视频节目的关键在于「用镜头叙事」，而这与文字创作有着深刻的共通之处——视频脚本（尤其是分镜头脚本）恰恰需要写作者的谋篇布局能力和叙事功底，画面的构建也离不开写作者对画面感与细节描摹的把握。

因此，了解视频访谈的制作能

够反哺文字创作。访谈能力本就是收集素材的基本功之一，尤其对于非虚构文学和报道文体而言，它甚至堪称创作的「生命线」。同时，了解访谈视频的制作逻辑，能让文字作者的文案更具「可拍摄性」，使笔下的文字更富有画面感与节奏感，便于直接转化为视觉脚本，从而提升与现代媒体协作的效率。

此外，淼淼老师所分享的一系列实践准则，也令人印象深刻：

- \*做「倾听者」，而非「倾诉者」；
- \*为沉默留出空间；
- \*以追问代替质疑；
- \*既要精心设计问题、预设亮点，更要懂得「功夫在诗外」的深意——真正的对话，往往诞生于所有预设的脚本之外。

谁能说这些不也正是写作的智慧呢？

那么，如何回答「写作与访谈之间究竟是什么关系」这个问题呢？我们是不是可以说，在信息传播高度视觉化的今天，与媒介融合将是文字作者身处的「新常态」。因此，了解视频访谈制作方法，已不再单纯是文字作者的「加分项」，它已经逐渐成为一项重要的「复合能力」。这次讲座让大家从幕后看到了文字在多媒体语境下如何发生新的创造性进化，显现出华府作协和写作工坊的安排既务实，又前

瞻。

### 让光穿过自身，去照亮

然而，这并不是一次仅仅聚焦于访谈制作的技术性讲座。在淼淼老师的阐述中，一种更高层的理念始终清晰可辨：「人」与「价值」。正如她强调的那样，访谈者是一个「棱镜」，其任务是让光穿过，去照亮灵魂和价值。这才是视频制作的终极目标。

作为移民，淼淼的镜头很广——既捕捉移民的故事，也摄入本土居民的故事。

我们每个移民，都是横跨故乡和家园的一座桥。通过这座桥，人们可以互相抵达对岸的风景；但不要忘记，这座桥本身也有它独特的价值。它也是一道风景，一个与岸不同的风景。我们每一个移民作者，都必须意识到我们自带的特性。我们要用最好的方法去呈现这些特性——为了人，为了回忆，为了将来。

「人」与「价值」，从来也是文学的终极目标。而视频访谈技巧可以为故事与观点提供更立体、更具感染力的呈现。在这里，古老的纸张与年轻的镜头又在「高层」互通。

撰稿：徐雅