



策马扬鞭续华章，万马奔腾贺新禧： 2026年“华府春晚”圆满落幕(上)

2026年2月1日晚，大华府地区最受瞩目的年度文化盛事，2026年《华府春晚》在华盛顿地区侨胞们的期待中隆重登场。中国驻美国大使谢锋及夫人王丹应邀出席，与现场千余名华侨华人、留学生及美国各界友好人士欢聚一堂，在浓浓的乡情与马年新春的喜悦中，共同见证了一场融合华夏文化传统与现代艺术活力的艺术盛宴。

本次晚会由华盛顿地区同乡会联合会主办，以“策马扬鞭”为精神内涵，不仅展现了中华文化的博大精深，更传递了海外侨胞对祖国（籍）的深情厚谊与对未来中美关系的美好愿景。

华灯初上，晚会正式开始前，中国驻美国大使谢锋及夫人王丹在宋实有总领事的陪同下，会见了同乡会联合会的执委与理事代表，大华府地区多位侨领共同参加了会见。谢锋大使与大家合影留念，现场气氛亲切温馨，拉近了使馆与侨界的距离。

随着晚会正式开始，同乡会联合会会长徐江登台向来宾祝福新年，并隆重邀请谢锋大使上台。谢大使发表了精彩纷呈、温情满满的致辞，为晚会奠定了热烈的基调。他首先向在座侨胞及全美华侨华人致以诚挚的马年新春祝福，并深入回顾了过去一年的不凡历程。谢锋大使指出，2025年是极不平凡的一年。面对国际局势的变幻交织和中美关系的波折起伏，中国展现了大国的定力与韧性。在全球经济复苏乏力的背景下，中国经济持续向好。中国始终坚持中国式现代化，致力于为人民谋幸福、为民族谋复兴，为世界谋大同，在动荡不安的国际局势中坚守国际正义，彰显大国担当。

晚会在丁健、屈芳两位主持人的精彩亮相中拉开帷幕。作为活跃在当代乐坛的著名大提琴演奏家，丁健先生将大提琴那如人声般温暖、宽厚的质感带入了主持表达，完成了从“演奏家”到“主持人”的华丽转身，其儒雅的学者风范与极富磁性的嗓音，为舞台注入了独特的艺术气场。与之相映成辉的主持人屈芳，不仅拥有名校才女的知性底蕴，更是华府舞台上的“全能担当”，曾多次凭借精湛的小品演技与婉转的戏曲唱腔惊艳春晚。此次她以亲和、睿智的主持风格与观众见面，与丁健配合默契，使得整场晚会环环相扣，高潮迭起，全方位展示了中华文化的多元魅力。

开场舞《万马奔腾》气势磅礴，由梁红舞蹈学校、奇异打击乐团和星光艺术团强强联手，50多位演员

协同合作，以传统二胡赛马为背景音乐，并融入各类打击乐器，众多舞蹈演员通过精湛整齐的形体动作，展现出骏马奔腾的恢弘气势，表现出一种不畏任何困难的精神气质。激昂的鼓点与灵动的舞姿交织，瞬间点燃了全场观众的热情，象征着华人群体在新一年里的生机与活力。

接下来的女声独唱《茶花开了》，摒弃了以往歌伴舞的形式，而是由演员和歌手一起演绎歌曲的情节。歌手杨恺饰演归乡的游子，拉着行李箱一边走，一边在低吟浅唱中回忆儿时（孙艺霖饰）到青少年时期（唐敏迪饰）和外婆（朱燕饰）在茶园里度过的美好时光。演员们真挚动人的表演让观众们在一幕幕温馨又感人的场景中感受到亲人之间深深的思念和牵挂。

舞台灯光渐暗，西安钟楼的夜景出现在舞台上。陕西方言歌曲《别君叹》响起，西安护城河边的日出，把观众带到西安的古城墙上。下棋人的闲散，太极拳友的晨练，粗犷的秦腔，碰撞出一首方言演绎的《西安人的歌》。当小女孩开着玩具小火车穿过舞台，舞台上华盛顿到西安的高铁缓缓启动，演员用西安方言向观众发出邀请：“欢迎大家到西安过年！”不言而喻的年味，随着火车的远去，向台下蔓延。

东西方舞蹈剧院带来的《芭蕾重奏曲》以三人舞为核心结构展开，三位主要舞者如同音乐中的主旋律，在舞台中央交织、呼应、对话。她们的舞段既各自独立，又彼此牵引，交错的走位中，传递出情绪的张力与默契的信任。七位伴舞则如同流动的和声，不断从舞台两侧与后区穿插而入，时而围合主舞，强化画面的层次；时而散开延展，拉伸空间与节奏，呈现出一幅富于音乐感与结构美的芭蕾画卷。

戏曲歌唱《南腔北调》以越剧《天上掉下个林妹妹》开篇，无师自通的王楠、科班出身的周如意以婉转清丽的唱腔，细腻勾勒出林黛玉的灵秀与柔情，江南水一般的抒情气质缓缓铺陈；继而转入河北梆子《大登殿》，车欣以高亢激越、铿锵有力的声线，将北方戏曲的豪迈气魄与历史厚重感推向高潮，唱腔如金石相击，气势磅礴；京剧《表花》中，李思莼以规范严谨的念唱做打与灵动传神的表演，展现京剧程式之美与人物情感的含蓄表达。三段经典唱段首尾相接、风格递进，在“南腔”的柔美与“北调”的雄浑之间形成鲜明对照又相互辉映，不仅展现了中国戏曲艺术的多样魅力，也让观众在短短一曲联唱中，领略到戏曲百花齐放、和而不同的

文化风采。

胡荣华、刘胜两位社区资深侨领带来的男女声二重唱《我要把我的爱给你》，将晚会的温情氛围推向了一个新高度。刘胜醇厚深情的男声与胡荣华明亮婉转的女声交相辉映，两人在旋律的起伏中默契配合，通过极具穿透力的嗓音，将歌曲中炽热而执着的爱意表达得淋漓尽致。歌声在剧院内回荡，情感在字里行间流淌，这份动人的音乐余韵未散，随之而来的胶州秧歌《父老乡亲》便悄然登场。顶光洒落，领舞余丹霞被瞬间点亮，潺潺水声引出旋律，唢呐与锣鼓的呼应，在欢腾与抒情之间自然流转。群舞队形开合有致，如乡邻相聚；舞步真切朴素，寄托着对家园与亲人的深情眷恋。舞蹈以童年记忆为线索，讲述喝着家乡水、吃着百家饭长大的故事。树高千尺，终不忘根，这是一曲献给父老乡亲的质朴赞歌，也是一场关于乡情与归心的温柔回望。

由阿莲娜(Alienor Roan Lei)和小演员丹尼卡(Danica Snider)演奏的二胡重奏《赛马》，熟悉的旋律出自身着牛仔装的美国人之手，让观众眼睛一亮。阿莲娜曾在中国生活了11年，深深喜爱中国文化与音乐。丹尼卡自六岁起学习二胡，展现出非凡的音乐天赋与出色的艺术感悟力。

本场晚会的一大亮点在于歌舞《马》的跨界创新。由厉达，黄然，于盟，和Justin Sher组成的男团和峨眉武术馆的武术队员们带来的歌舞《马》从音乐响起的瞬间就把观众带到了充满烈火和不羁气息的古战场，四名造型复古，手持各式兵器的勇士跨上战马，穿过刀枪林立的疆场，为了理想和信念而搏杀。大屏幕上随着战士们充满力量和勇气的歌舞中变换着或踏火或跨河的奔腾骏马，衬托得歌手和武术演员更加英姿焕发。

小品《小马又过河》，陈昱霏扮演的大学毕业生“小马”，站在象征“社会”的河岸前，满怀理想却举棋不定。胡宏扮演的老牛，代表“现实派”，以世故圆滑的经验劝其勇敢下水；王文娟扮演的小松鼠，代表“躺平派”，用自嘲与逃避描绘出另一种看似轻松却同样焦虑的人生选择。吕章扮演的土地公，让“过河”变得手续繁琐、荒诞可笑。小马在“内卷”和“摆烂”之间无奈的挣扎。最终，小马鼓足勇气淌过小河，却发现“河的那边还有河”，舞台灯渐暗，留下意味深长的结尾。节目在观众会心且欢乐的笑声中，举重若轻地引人深思，让每一个在现实中“过河”的人都产生

了强烈的共鸣。

梁红舞蹈团表演的现代舞《Wonderful U》以细腻而富有诗意的身体语言，探寻“自我”与“他者”之间的情感联结。少女们在流动与停顿之间展开，动作舒展而克制，时而轻盈、时而内敛，如同情绪在心底的起伏回响。音乐与灯光共同营造出温柔而开放的空间，使每一个细微的转身、触碰与凝视都被放大为情感的展现。

出生于内蒙古锡林郭勒盟阿巴嘎旗的阿拉腾布日格德(阿布)，身着一身白色蒙古族传统服装登场，瞬间赢得全场掌声。歌手宽厚重的身躯，沉稳深邃的嗓音，优美空灵的旋律，融合了悠扬的蒙古族长调元素，空灵且富有画面感，深情而苍凉。

峨眉武术学校此次独具匠心，一改往日硬朗的“舞枪弄棒”，以刚柔并济的太极功夫扇群舞，巧妙衬托出川剧变脸的震撼与神秘。随着锣鼓点急促起落，火红的功夫扇在一张一合间迸发出清脆响声，与之呼应的是脸谱在电光火石间的瞬间更迭。流转的灯光与变幻的色彩交织，令观众屏息凝神，唯恐错过那快如闪电的刹那。节目取名《扇·变》，不仅取其“扇”影交错之意，更借“善变”的谐音，将川剧艺术的无穷奥妙诠释得淋漓尽致。

雪娟舞蹈学校表演舞蹈《捣练图》，大屏幕上浮现出现存美国波士顿美术馆的捣练图。舞蹈演员们身着与画中完全一样的宫廷服装，艳丽华贵，头上挽着唐朝流行的双环髻，宛若画中人翩翩走出画卷，走进舞台。以“人物活化”的艺术手法，生动再现了盛唐仕女捣练、缝衣、熨帛的劳动场景。舞姿翩翩，巧妙地将绘画的静止美与舞蹈的流动美结合，在舞台上展现出古典优雅的意境。

特邀来自自贡杂技团的杂技表演，让久违中国传统杂技艺术的侨胞大饱眼福。戴玥表演的蹬伞，从一伞独转到四伞平衡，让观众看到了高超的技艺，也看到了这些年中国传统杂技的发展。廖小燕表演的高车踢碗，要在两米高的独轮车上，将碗踢进头顶的碗里，让每一个人都屏住呼吸。后台的工作人员更是捏着一把汗。演员从纽约赶来，五个多小时车程，非常辛苦。适应场地时，几次失手。现场演出时，当廖小燕每次都准确无误的将碗踢进头顶的碗中，台下响起掌声的同时，台上的工作人员也松了一口气。

顾怡(Jessica Gu)是一位才华横溢的女高音歌唱家，她的演唱风格多样、情感充沛，在歌剧、音乐会

以及中西跨界曲目中都展现出耀眼的艺术光芒。凭借精湛的演唱技巧、细腻深情的音乐表达和出色的舞台表现力，顾怡已成为专业歌剧界备受瞩目的新生代力量。她善于将东方韵味与西方歌剧艺术自然融合，每一次登台都以真诚而富有感染力的演绎打动观众，堪称当代极具魅力的抒情女高音之一。为参加本次华府春晚，顾怡特意推迟赴欧培训计划，全力投入排练与演出，展现了对艺术与社区的深厚情谊。当晚，她先后演唱了美国歌曲《Let My Song Fill Your Heart》和大家耳熟能详的《我爱你中国》，赢得观众热烈掌声。两首作品风格一静一动、相互呼应：前一首细腻柔美，充分展现了她扎实的美声功底与精湛技巧；后一首激情澎湃，则传递出海外华人对祖国的深情热爱与真挚情怀。整段演出自然大方、不事炫技，却以真诚质朴的音乐表达直抵人心，成为当晚舞台上令人难忘精彩篇章。

晚会在古典舞《祈》的曼妙舞姿中落下帷幕。这支由华盛顿妈妈舞蹈团带来的舞蹈，承载着对和平、繁荣与幸福的美好祈愿，也为2026年“华府春晚”画上了完美的句号。

当熟悉而温暖的旋律《等到明年的这一天》在剧场中轻轻响起，所有演员再次登台谢幕。谢幕过程犹如一场浓缩的全场演出，演员们依次出场，表演节目中的精彩片段，台下掌声不断。谢锋大使及夫人王丹，同乡会联合会历届负责人也在热烈的掌声中登台与全体演职人员合影留念。

华府春晚以丰富多元的艺术形式展现了中华文化的独特魅力，彰显了海外华人昂扬向上的精神风貌，也进一步促进了侨界凝聚力。与会嘉宾和观众纷纷表示，期待明年再聚，再续华章。

(供稿：同乡会联合会；撰稿：穆建西；摄影：严建华，燕松虎)

