

二十年风雨同行 二十年温馨相守(一)

— 华美老年协会扎根蒙郡二十载 砥砺前行续写银发华章

一月伊始,携着被风深吻成温润黄褐色的记忆,那一抹原本属于另一个季节的秋意,依旧悄然漫过东海岸的山野与河流,也在这样一个稍稍延后的清晨,轻轻翻开了华美老年协会(Chinese American Senior Services Association,简称 CASSA)于蒙郡扎根二十载的岁月年历,阅览那每一页由奉献与陪伴交织而成的动人华章。



【义工奉献:廿载坚守,从萌芽到壮大】

华美老年协会自2005年成立至今,始终秉持“陪伴长者、促进健康、活跃桑榆”的初心与信念。从深入浅出的健康讲座,到丰富多元的文化交流;从温暖饱腹的午餐项目,到与时俱进的资讯支援,义工们以薪火相传之姿,在七千多个日子的岁月长河中,将无私奉献一点一滴汇聚成温暖的基石。这份细水长流的投入,默默陪伴并服务了目前已有约五千名会员的晚年生活,使老年协会不仅成长为蒙郡最具影响力的亚裔社团之一,更在异国他乡,为华裔长者筑起一座守望相助、心灵安放的温暖“家园”。

正如陪伴协会走过二十年岁月的律师梁先生在贺信中深情写道:协会自成立以来,真正履行了做一个老年华人交友、健身、娱乐、益智的服务宗旨,起到了一个老年华人交流感情、互帮互助平台的作用,弘扬了华人一贯倡导的尊老敬老的优良美德。

这段旅程或许不喧哗,却因无数真心相伴的瞬间而熠熠生辉。为倾听并记录那些散落于各社团中的故事——其中既有炊烟起处的日常温度,也有历经风霜的岁月低吟,协会以“回顾、感恩、再前行”为主题,启动了三场二十周年庆祝活动。其中,于2025年7月6日举办的“感恩义工座谈会”是首场庆祝活动,它不仅为二十周年庆典揭开柔和而温暖的序幕,也借此向所有以真诚为笔,以热情为墨,在老年协会岁月画布上细细描绘深长意韵的义工们,献上最诚挚的感谢。

作为三场活动的压轴篇章,于2026年1月8日举办的“二十周年庆祝联欢会”,则以舞蹈、歌唱、朗诵等多元艺术形式,展现会员们蓬勃的生命力与丰硕的社团成果:二十年风雨同行,一把伞下,我们彼此相拥;二十年温馨相守,一个家中,我们彼此成就。舞台上的每一支舞,每一段歌,每一句诗,皆承载着岁月的浇灌与情感的累积,是老年协会会员们献给这个“家”最真挚而深情的祝福。

清晨的 Montgomery College Rockville Campus,尚未被喧嚣唤醒。为了这场即将登场的压轴演出,协会的义工们已悄然到来。剧场外,指示牌被一一立起,横幅在微风中展开,彩旗为入口添上节庆的色彩,空气中渐渐有了喜悦的气息。有人往返于停车场与剧场入口之间,搬运成箱的年货礼品;有人守在室内临时设置的工作台前,负责登记赴会人数。后台同样忙碌却有序,音箱、灯光、投影在一次确认与调试中逐渐就位,细节被

耐心对待,时间也在不动声色中向前流淌。没有张扬的语言,只有默契的配合;没有耀眼的舞台,却有支撑舞台的力量。正是这些细碎而温暖的准备,让庆典尚未开始,便已悄悄完成了它最重要的一次登场。

【年庆宣传片:成就叙事·薪火相传】

随着场内座位逐渐坐满,一段由陈艺虹女士为华美老年协会二十周年庆典精心策划并制作的宣传片,缓缓投射在舞台的大屏幕上。影片从多个侧面回望协会走过的历程,娓娓述说着二十年来的耕耘与成长。

画面层层铺展,从协会所属的六个社,到一个合唱团,如同一册厚重而温润的年历,在流动的光影中,四季更迭,岁月留痕——那里,有夕阳风景的剪影,更有一串串踏实而坚定的足迹。二十年来,协会早已成为长者们的强健体魄、充实心灵的重要港湾,也是在蒙郡这片包容土地上“老有所乐、老有所为”最真切而生动的写照。

这本散发着温度的二十周年年历,扉页记录的是前人的辛勤耕耘,留白之处,则承载着对未来的无限期许。当一月的寒风掠过哈德逊河畔,我们依然守候于此,守着那份服务会员、回馈社区的初心,准备在下一个二十年里,续写更加厚实的华美篇章。

当天,协会的创始人兼第一任会长张凌女士,以及同是创始人之一的张慧慧女士也来到了现场。

她们不仅是华美协会的奠基人,更是协会二十年风雨历程中始终守望相随的见证人。掌声,凝聚着大家对她们当年无私奉献、为创办老年协会殚精竭虑的由衷致敬。

多位嘉宾亦莅临现场并致贺词,包括蒙郡老年营养计划部(Senior Nutrition Program, SNP)主任 Carol Craig 女士、老人休闲设施于服务项目(Recreation Seniors Facilities & Programs)经理 Sara Swarr 女士,马里兰州众议员齐丽女士、家园负责人之一诸小兰女士,以及活动中心经理 Kim Bryant 女士(Upper County Center)与 Teanna Abraham 女士(White Oak Center)。嘉宾们的到来与祝福,不仅为庆典增光添彩,也再次印证了协会二十年来在各个层面积累的信任与影响力。

现任会长张修发先生代表协会热烈欢迎各位嘉宾的莅临,并诚挚感谢老年协会全体会员的踊跃参与与无私奉献。正是这份共同的付出,成就了协会一路走来的温暖与成长。

【协会呈献:圆舞启幕,岁月从容相迎】

联欢会在主持人李群女士、李文明先生饱满而富于激情的开场词中正式启幕,也为老年协会走过二十载光阴后,再次迎来一段值得记录在册的岁月之相逢。

与往年不同,这场联欢会的序幕由吴有苏、李克勤两位老师亲自担纲揭开。八对风采依旧的舞者随圆舞曲的旋律中款款入场,华丽的舞裙随着步伐轻盈飞扬,举手投足间,尽显桑榆长者特有的雍容气度与从容自信。旋即,音乐则为刚劲有力的探戈——沉稳内敛的慢步与激情奔放的快步交错推进,在迅疾的扭转与瞬间定格之间,张力层层展现。“岁月如歌”的动人画面,就此在专属于华美长者的舞台上绽放,令人不由心生敬意与感动。

随后响起的华尔兹旋律悠扬婉转,为现场注入抒情而柔美的气息。舞者与音乐同频呼吸,在流转的舞步中铺展诗意,使舞台意境层层递进,也映照出华美长者携手筑就的动人风景——那一幅沐浴于夕阳岁月中的人文画卷,温润而灿烂,从容而耀眼。

开场舞不仅呈现了舞者之间的默契神韵,也为整场庆典铺陈出温馨而和谐的情感基调。

【金梅吐蕊:歌舞相辉,共谱岁月长情】

《思念》,这首由乔羽先生与谷建芬女士共同铸就的经典,其旋律如静水深流,含蓄而悠长。它不宣

泄忧伤,却在平稳舒展的旋律起伏中层层铺展一份静静流动的思想,将那份如夜色中的低语,如岁月深处不曾断线的牵挂,细腻地刻入心扉。

此次年庆舞台上,由金梅社六位男士带来的小组唱《思念》,以沉稳且富有温度的声线,重新演绎了这首佳作。在李艳君、李琪老师的悉心指导下,赋予了经典新的生命。这不单是一次演唱,更是对二十载风雨同路的一次回眸。

随着指挥李艳君老师那细腻且富有情感的手势,小组唱成员展现了极高的默契:旋律时而低回婉转,如低语般诉说着华美美人并肩成长的点滴;时而激昂奔放,似倾诉着彼此砥砺互勉的赤诚。在和谐的重奏中,乐音勾勒出华美走过的一段岁月;余音缭绕间,则承载着全体成员对未来的深情期许。这一共鸣交织的演唱,为现场观众留下了一段难以忘怀的听觉盛宴。

与此相辉映的,是由孙闽燕老师指导、充满情韵的古典舞《梅花泪》。舞作取意于同名歌曲,描绘着离别中的深切思念与默默守候。旋律清幽雅致,如寒梅吐芳,虽带一丝孤寂,却更显坚韧。

演出中,金梅社民族舞蹈队的十四位舞者循着乐音缓缓展开身影,她们以舒展的肢体语言、细腻的手势、传情的眼神,配合层次分明、流动交织的队形,将这份思念,这份内敛而深长的情感,转化为可视、可感的舞台诗篇。

【金色庄园:岁月·河畔,传递恋之情怀】

“黄河水哟,从我家门前过,一朵朵浪花哟,一个个传说……”

民族舞蹈《黄河水从我家门前过》以黄河文化为创作根源,通过抒情而富有张力的舞蹈语汇,展现中华民族深厚的文化底蕴与时代精神。作品以“水”为线索、以“家”为情感起点,将宏大的黄河叙事转化为贴近生活的舞台意向,呈现出一幅兼具历史厚度与人文温度的艺术画面。

随着音乐响起,金色庄园民族舞蹈队十五位舞者在老师孙闽燕、罗平老师的精心指导下,身着亮丽服装,手持长扇依序登场。舞者以柔

中见刚、动静相生的舞姿,配合层次分明、流动变化的队形,形象地勾勒出黄河奔流不息的力量感。长扇于开合、旋转与延展之间,化作翻涌的浪花与滚滚水势,传递出如黄河淘浪般旺盛而持久的生命力。这种“动”与“力”的交融,不仅巧妙地将黄河意象具象呈现,更融入了现代审美的创新表达。五千年的歌,此刻,在这里,再一次被老年协会的桑榆深情唱响。

在年庆节目中,由李群老师指导,六位成员参与完成的散文朗诵《小时候》,成为金色庄园所呈献的少数语言类节目之一。作品选自丰子恺先生的经典散文,以温润细腻的笔触回望童年时光:纯真的心性、淘气的瞬间、欢笑与泪光交织而成的成长片段,构成了许多人共同的生命记忆。这些看似平凡的往事,却在岁月的累积中,成为一生最柔软、也最珍贵的底色。

朗诵所伴奏的背景音乐,选用著名作曲家久石让以极简主义笔触谱写的钢琴曲《雨》。简洁而清澈的旋律,如雨滴轻敲窗棂,在反复流转中营造出一方静谧而深远的时空,使文字得以自然流淌、层层铺展。当音乐与富有情感的朗诵彼此呼应,背景墙上徐徐浮现的丰子恺《小时候》漫画,也随之轻轻展开——一幅幅线条朴拙、情趣盎然的画面,仿佛温柔地牵引着每一位霜染鬓角、历经岁月洗礼的协会会员,缓缓推开记忆深处那扇久远的门。

门后,是笑声与阳光,是奔跑与凝望,是曾经陪伴我们成长、属于每个人的、永不褪色的童年。

【长乐融融:恰恰·折扇,“新月”相遇雅致】

由梁淑芬老师指导的长乐社排舞班,以古风沉浸式视听为主轴,凭借一曲《新月洒西楼恰恰》,为庆典舞台注入了独有的文艺气息,铺展出一幅古今交融的诗意画卷。

舞作取意自宋代词人李清照的经典意境,在歌手蔡琴温润醇厚的歌声引领下,观众仿佛步入月满西楼、情思悠长的夜色之中。场上的十三位舞者步履安然,时而轻盈交错,时而随旋转完成流畅的空间转换,并以从容的华尔兹步伐,描绘“雁字回时”的动美画面,将怀旧的情怀和对生活的珍爱,用心融于婉约词意与舒缓的律动之间,流淌出优雅而内敛的力量。

当曲风转入热情的拉丁节奏,舞姿随之绽放,熟龄舞者以自信洒脱的肢体语言,充分展现生命的热度与光彩。西洋排舞在此自然融入东方神韵,也映照出岁月沉淀后,依然动人的无限可能。

民族舞《折扇·丛中笑》以京歌《梅花赋》为韵,由指导老师赵蔚文率领舞队,为庆典舞台精心呈献的作品。《梅花赋》融合现代京剧韵味与京歌特色,旋律清亮流畅、朗朗上口;歌词画中有诗、诗中藏画,将梅花素雅高洁、不畏寒霜的精神风骨刻画得入木三分。作品不止于咏物,更以梅喻人,借梅花傲雪凌霜、幽香自守的品格,激励世人在逆境中砥砺前行、坚守初心。

由这首京歌延伸创作而成的舞蹈《折扇·丛中笑》,在舞台上进一步深化并具象化了歌曲所承载的精神内涵。五位舞者以扇为梅,通过手腕的细腻运转与身法的流转回旋,演绎扇面开合、吞吐生姿,宛若寒风中梅花迎风绽放、傲然挺立。她们多变而含蓄的舞姿,不仅刻画出梅花历经风霜后依然从容自若、于丛中嫣然一笑的高洁风范,也将戏曲身段与韵味融入编排之中,使作品在刚柔相济之间展现出京韵舞蹈独具一格的艺术魅力。

(未完待续,详见 P32)

