

沈靖韬签约环球音乐

中国香港首位范·克莱本国际钢琴大赛冠军 全新独奏专辑《Timeline》实体 CD 今起上市



【2026年1月9日,纽约】环球音乐宣布跟勇夺2025年范·克莱本国际钢琴大赛冠军的中国香港钢琴家沈靖韬(Aristo Sham)签约。其新专辑《Timeline》,收录夺冠后的国际巡演曲目,已于2025年11月7日全球发行,按此(https://umhk.lnk.to/TL_AS)可在线上各平台收听。实体 CD 版今起正式上市。

沈靖韬6岁入读香港演艺学院钢琴课程,10岁和12岁时分别赢得德国埃特林根国际青少年钢琴赛和吉娜·巴考尔国际钢琴比赛少年组冠军,被中外媒体冠以「音乐神童」的称号。沈靖韬在美国哈佛大学和新英格兰音乐学院同时攻读双学位课程,分别取得经济学学士学位及钢琴演奏硕士,后获得茱莉亚学院艺术家文凭。

沈靖韬在范·克莱本钢琴大赛的表现被英国《留声机》杂志赞誉「赢得当之无愧的掌声」,他最终来自全球的300多名选手中脱颖而出,成为香港首位在国际钢琴大赛中夺金的钢琴家。他同时获得由全球乐迷投票的「观众奖」,证明其精湛演出不仅得到专业评审的肯定,也赢得乐迷欢心。赛后两个月内,他获奖的消息在全球累积共800余篇报道,其比赛影片在125个国家的串流播放次数突破200万。

对于加盟环球音乐,沈靖韬表示:「我很高兴能够透过与环球音

乐合作进入一个全新艺术领域,并无限感激能够通过录音向更广泛的乐迷分享我在音乐、艺术和生活上的声音和愿景,期盼能提供新而深刻的体验,从而突破艺术的界限。」

环球音乐香港董事总经理暨大中华区高级副总裁陈志光说:「沈靖韬弹琴时散发着与众不同的魅力,获奖绝对是实至名归,我们很高兴能与这位港产冠军签约,并携手在国际舞台发展。」

沈靖韬得奖后展开全球巡演,香港多场演出均极速售罄,于欧美等地演出亦大受欢迎。本乐季他将于亚洲音乐殿堂南韩首尔艺术中心和北京国家大剧院首演,并再赴欧美多国表演,日程已安排到2027年,合共近100场演出。

《Timeline》CD 曲目列表

Bach: Toccata in C minor, BWV 911
Bach-Busoni: Wacht auf, ruft uns die Stimme, BWV 645
Bach-Busoni: Chaconne from Violin Partita No. 2 in D minor, BWV 1004
Brahms-Busoni: 6 Chorale Preludes
Herzlich tut mich erfreuen, Op. 122, No. 4

Schmücke dich, o Liebe Seele, Op. 122, No. 5
Es ist ein Ros entsprungen, Op. 122, No. 8
Herzlich tut mich verlangen, Op. 122, No. 9
Herzlich tut mich verlangen, Op. 122, No. 10
Welt, ich muß dich lassen, Op. 122, No. 11
Busoni: Variations on Chopin Prelude in C minor, BV 213a
Grieg: Holberg Suite, Op. 40
I. Praeludium
II. Sarabande
III. Gavotte - Musette
IV. Air
V. Rigaudon

2025-26 乐季即将上演的演出

1/22 Waco, TX, 协奏曲(Waco Symphony)
1/25 Santa Barbara, CA, 独奏会(Hahn Hall, UCSB Arts & Sciences)
1/31 - 2/1 Colorado Springs, CO, 协奏曲(Colorado Springs Philharmonic)
2/6 Fresno, CA, 独奏会(Philip Lorenz International Keyboard Recital)
2/8 Lincoln, NE, 独奏会(Lied Center for Performing Arts)

2/28 Victoria, TX, 协奏曲(Victoria Symphony)
3/3 Sanibel, FL, 独奏会(Sanibel Music Festival)
3/5 Lawrence, KS, 独奏会(Lied Center of Kansas)
3/8 College Station, TX, 协奏曲(Brazos Valley Symphony)
3/18 香港, 协奏曲(香港管弦乐团)
3/20 香港, 独奏会(香港艺术节)
4/12 新加坡, 独奏会(Esplanade Concert Hall)
4/17 Huntsville, AL, 独奏会(Huntsville Chamber Music Guild)
4/19 La Jolla, CA, 独奏会(La Jolla Music Society)
4/24 Burlington, VT, 独奏会(University of Vermont Lane Series)
4/26 Evanston, IL, 独奏会(Skyline Piano Artist Series)
5/1-11 日本, 独奏巡演
6/5 & 6 北京, 协奏曲(国家大剧院管弦乐团)
6/7 深圳, 独奏会(更多待公布……)

关于沈靖韬

钢琴家沈靖韬以敏锐理解与深刻情感著称,具备高雅修养与迷人魅力,勇于挑战钢琴巨作,同时拥有与生俱来、富感染力的即兴性。凭着对世界与丰富文化的热爱,

沈靖韬自小获誉为「国际神童」,求知欲旺盛,兴趣广泛,正活跃于三大洲。

2025年,沈靖韬在享有「古典音乐界最顶级赛事之一」(《纽约时报》)之称的范·克莱本国际钢琴大赛中获得金奖和观众奖,迎来突破。乐评人均赞誉有加,《达拉斯晨报》、《留声机》、《德州古典之声》等媒体曾形容他为「灵巧刻画的奇迹」,具备「一贯权威气质」、「积极及勇于挑战」、「舞台上潇洒的贵族」,及「期待他下一次的钢琴演奏」。

沈靖韬于2009年在英国第四台纪录片《全球优秀音乐神童》中亮相,曾为英王查尔斯三世等王室成员演出。此前亦在多项国际比赛中屡获佳绩,包括美国的国际青年艺术家大赛、德国埃特林根国际钢琴比赛、吉娜·巴考尔钢琴比赛与蒙特卡洛音乐大师赛的一等奖。他的演出足迹遍及亚洲、欧洲与美国,重要合作包括西蒙·丹尼斯·拉特爵士指挥的伦敦交响乐团、埃多·德瓦尔特指挥的香港管弦乐团、已故雷蒙德·勒帕德爵士指挥的英国室内乐团、洛桑室内乐团及明尼苏达乐团等。他近期签约环球音乐,录制并发行了赛后个人首张录音室专辑《Timeline》。沈靖韬拥有哈佛大学文学学士学位、新英格兰音乐学院钢琴演奏硕士学位和茱莉亚音乐学院艺术家文凭。

再续前缘 更上层级

——记星光艺术团与彭瑜指挥的签约仪式

南 菁

一月六日晚,华盛顿星光艺术团在合唱排练场迎来了2026年的第一次集中排练。室外数九寒天,室内却热情洋溢——因为这一天,我们不仅要排练,还将举行与彭瑜老师第二个指挥任期的签约仪式。

为表达对此次签约的重视,星光艺术团庄严地悬挂起团旗。全体理事会成员整齐地站在签约桌后,由表演艺术指导龚蕊主持仪式。在团员们热烈的掌声与欢呼声中,李菲团长与彭瑜老师郑重签字、交换聘书并热情握手,标志着双方携手开启一段崭新的艺术征程。仪式结束后,全体星光人与彭老师合影留念,将这一重要时刻定格为珍贵的记忆。

为表达两年来星光团员对彭老师的感激之情,女中声部长徐霞玲和男高声部团员夏丹赋先后代表大家发言,真情流露,情意满满。

徐霞玲在发言中首先提到彭老师曾说过的一句话:「我不是来陪你们随便玩玩的。」寥寥数语,点明了他对指挥工作发自内心的热爱与高度的使命感。彭指挥在排练中一贯要求严格,甚至有些「苛刻」,但正是这种专业与认真,使团员们在音乐理解和演唱能力上不断进步。他对每一首作品的选择与处理都有独到的思考和创意,并以科学的方法指导训练,让团员们受益匪浅,兴趣倍增。

团员王奇兰原本是去学习舞蹈加入星光艺术团的,没想到,彭

老师的教学让她逐渐喜欢上了歌唱,乐此不疲,成了一位积极分子。去年12月摩门大教堂圣诞节音乐会上,当我们的演出结束时,团员们意犹未尽地感叹:「还没唱过瘾呢,应该多唱几首!」这句话,生动地反映了在彭老师和星光领导层的引领下,团员们高涨的热情与投入的状态。

徐霞玲还特别谈到了声部长们两年来的切身体会。彭老师到任后建立了声部长微信群和范唱群,每一首新歌,他都会认真聆听声部长们的范唱并提出修改意见,既确保了范唱的准确性,也帮助声部长们率先熟悉作品,从而掌握了组织声部排练的发言权。彭指挥定期召开声部长会议,面对面深入交流,做到上情下达、下情上达。他从善如流,很乐于根据声部长们反映的实际情况灵活调整安排。两年来的密切合作在我们之间建立起了牢固的信任、友谊和高效的沟通机制,声部长们都非常喜欢在彭老师指导下开展工作。

团员代表夏丹赋在发言中高度评价赞扬了彭老师尊重艺术、计划周密、做事严谨、注重细节的专业素养与指挥风格。他提到,彭老师要求团员将歌谱按顺序整理,并统一固定每首作品的第一页在左侧,这些看似细微的要求,体现的正是专业合唱训练的标准。他深有感触地说,彭老师是以专业的要求来训练我们这支非专业的团体的。

结合自身经历,夏丹赋生动而

风趣地表达了对彭老师的敬意与感谢。他说,彭老师不仅在乐理上提纲挈领、循循善诱,还亲自带领大家练习呼吸、改善口型和发音习惯;在讲解中常常穿插英语说明,并引入意大利语音学术语。每一次排练,都是乐理学习、声乐训练与整体素养的全面提升。彭老师还会亲自示范各声部在难点段落中的演唱处理,包括呼吸方法和换气位置等,细致入微。

夏丹赋说,彭老师和善风趣,爱开玩笑。但排练时非常投入、要求严格,他那经过长期专业训练的听力异常敏锐,哪个声部里谁的音准有问题,很难逃过他的「法耳」。彭老师的强烈感染力,尤其是他酷似弥勒佛的笑容和发自内心的鼓励、欣赏和喜悦的表情都能极大地提升团员们的士气和自信心。他感慨地说:「我为置身于这样的群体而深感自豪和庆幸!有了星光,大家有福了!有了彭指挥,大家更有动力了!」

夏丹赋认为,彭老师看到了我们这两年的努力和进步,看到了我们有潜力,能造就,孺子可教也!星光是一个年轻的,很有朝气的团体,我们将一步一个脚印,坚韧不拔地继续前进。相信在彭老师、李菲团长和理事会的带领下,星光团员们将会倾力合作,把星光建设得更灿烂!

李菲团长代表理事会向彭老师这两年以来对星光艺术团所作的巨大贡献表示了诚挚的感谢。



她告诉大家,她曾问彭老师:「您一个人目前身兼三个艺术团的指挥,能顾得过来吗?」彭老师给她吃了个定心丸,表示他一定会尽力尽责,不负使命。李团长说彭老师带领大家训练的这两年多,星光团员在节奏、旋律、乐理等多方面都有了明显的进步,也获得了外部同行的好评与赞誉。我们希望能与彭老师永久签约。

彭瑜指挥在讲话中说,这两年他和星光艺术团合作得非常愉快。他回顾了指挥星光两年多来参加过的星光艺术团成立6周年音乐会、海华合唱艺术节、国会图书馆和摩门大教堂圣诞音乐会等演出,强调说,星光人不仅代表了自己的艺术团,而且还代表了华裔艺术团。他说:「我很感谢星光艺术团出色的领导班子。特别是,你们有非常好的声部长群,他们非常负责,非常用功,做了大量的工作,我有时能比较轻松。我要悄悄地对你们说:在我的印象里,这个声部长群的质量是最高的!(笑)也是最出成效的。」

彭指挥指出,星光整个艺术团的精神面貌是非常积极向上的,也很接地气。星光人永远与以前的自己进行比较,在原有的基础上,想办法去提高。作为艺术团的指挥,他高度重视演唱曲目的选择,也对团员们提出了更严格的要

求。他说:「我们很少选择结构性复杂的曲目,比如复调式结构。两年下来,我们基本上是四平八稳地完成了训练和演出任务。在此基础上,在声音的力度、强度和音乐的张力方面,我们会要求更多。我们可能会选择一些比较复杂的曲目,比方说加入复调音乐,多调式的东西。难度增大,所以需要大家多花时间练习。」

两年多的合作让彭瑜指挥深信,星光艺术团的领导和团员们都有兴趣和意愿为追求更高的合唱艺术境界付出更多的努力。他谈到他作为音乐人,成立自己的合唱团和在星光担任指挥,也是出于自己的艺术表达和追求。他谈到他最感兴趣的是文艺复兴时期的合唱作品,最喜欢的是中国的民族音乐,尤其是通过民歌改编的合唱曲目。他希望星光团员们心怀高远,始于足下,坚韧不拔,共创辉煌。

言者情真意切,听者频频点头,掌声与笑声交织,情感与共鸣回荡,简短的签约仪式庄重、热烈、真挚。星光人与彭瑜指挥之间的情感纽带更加牢固了,星光人更热爱自己的精神家园了。可以期待,我们将再续前缘,在彭老师的指导下,挑战艺术水准更高的作品,进一步提高我们的演唱质量,在艺术上更上一层楼。