



序幕大闹天宫中的《大圣歌》



第二篇《西洋景》中的女声小合唱“小步舞曲”



第一篇《启程》中的混声合唱“云宫迅音”

# 创意奉献《西游记》 岁寒时节春光好

## —《西游记夜话》演出后记



参加演出的演员与嘉宾一起合影留念

12月14日,华府地区经历了入冬以来的第二场雪和最寒冷的一天。音乐艺术爱好者张斌从马里兰州哈维县驾车一个半小时来到北维州泰森中心区的Capital One Hall剧场。热爱中国文化数十年的Luci Murphy女士也从首都华盛顿乘银线地铁来到了剧场。他们冒着冰雪严寒专程前来,是为了观看大型神话歌舞晚会《西游记夜话》。此刻,剧场二楼的大厅里已有数百观众,排成长队等待入场。大厅的圣诞树前许多观众与孩子争相装扮成中国四大名著之一《西游记》里的唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧在一起合影,大厅里洋溢着暖人的节日氛围。

晚上七点,歌舞晚会《西游记夜话》拉开了帷幕。主办方春光好表演艺术中心携手东西方舞蹈剧院、峨眉少林武术馆、希望中文学校泰城校区合唱团、京剧之花、华盛顿男声合唱团等华府多个文艺团体与著名歌唱家郭娅丽、马丹怡、著名音乐指挥马国富、资深舞台总监于江川、音响师萧红,组成150余人的强大演出阵容。这场长达两个小时的晚会,以中国古代文学巨著《西游记》的故事为创作载体,用声乐、舞蹈、武术、合唱与服饰艺术等多种表演艺术形式,再现了唐僧师徒跨越千山万水,西天取经的艰难历程,展现了东西方文化艺术在历史上出现的融汇交流,为全场观众献上了一场跨越时

空的视听盛宴。晚上,演员们的精湛技艺和精彩表演多次赢得了全场观众们的热烈掌声。

《西游记夜话》在大华府地区Capital One Hall这一高端剧场的成功上演为大华府华人社区文化艺术事业发展史增添了新的一页,也是春光好助力维州费郡艺术委员会,为把费郡打造成美国东部一个新兴艺术中心作出的积极贡献,更是春光好表演艺术中心在传承优秀表演艺术,坚持创意发展,精益求精,促进东西方文化交流的发展道路上的一个重要里程碑。

多年以来,华府华人社区文化事业持续蓬勃发展,各种文艺团体如雨后春笋不断涌现,各社团举办的节庆综艺晚会络绎不绝,但鲜见所有节目围绕一个故事主线的大型专题晚会。三年前成立的春光好表演艺术中心则选择了一个与众不同的发展之路。在成功推出《中国著名小提琴演奏家盛中国纪念音乐会》和《梦断红楼》两台大型专题综艺晚会的基础上,春光好最近隆重上演的《西游记夜话》歌舞晚会以明代吴承恩创作的神话小说《西游记》为题材,在舞台上展现了高僧唐三藏受唐太宗李世民派遣,在孙悟空、猪八戒和沙僧保护下,西行十万八千里,一路降妖除魔,历经九九八十一难,终于到达天竺(印度)取得佛祖真经的故事。这个晚会通过舞台向美国观众讲述中国故事,传播中华文化,

促进多元社区的文化交流与发展。晚会的二十个节目运用了从歌舞到武术,从传统中国戏曲到西方歌剧咏叹调,从时装走秀到话剧小品等多种艺术形式,表现了惩恶扬善,不畏艰难,励志进取的主题。《西游记夜话》的圆满成功堪称为华府综艺晚会的发展走出了一条创新之路。

为了筹备这次重要晚会,春光好在一年前就成立了节目策划组,在总策划总导演韩维女士带领下,群策群力,进行了六个方面的探索与创新:

1. 利用《西游记》神话故事的巨大想象空间,为晚会设计了包括序幕(“大闹天空”)和“启程”、“西洋景”、“历经劫难”三个篇章,以及尾声(“追梦之路”)等五个紧密相连的板块。其中第二篇“西洋景”大胆穿越时空,展现了柴可夫斯基的《天鹅湖》选段芭蕾舞《归来的天鹅》、匈牙利作曲家莱哈尔的轻歌剧《风流寡妇》和美国作曲家伯恩斯坦的音乐剧《老实人》等三部西方名剧的选段,把东方古典神话小说与西方经典舞台音乐融为一体,呈现给观众。

2. 用中英文双语字幕与舞台画外音相结合的方式向观众介绍剧情,帮助不善中文的美国观众更好地理解《西游记夜话》的故事情节与文化内涵。

3. 采用了电视剧《西游记》中的动态画面,展现唐僧师徒四人取



唐僧师徒四人在原创小品《八十一难》里战胜心魔,取得真经

经路上遭遇的艰难,把神话歌舞晚会上的各个节目像珍珠一样穿在一起,成为了一串美丽动人的项链。

4. 利用Capital One Hall剧场特有的舞台优势和技术资源,在舞台屏幕上为每个节目精心设计制作了舞台布景,使用了多种色彩的顶光与侧光,启用了舞台淡雾机等设备,创造了仙境般的舞台美术效果。

5. 在舞台上展现了戏曲小品《八戒降妖》、短剧《八十一难》、表演唱《风流寡妇》、舞蹈《秋日》等多部春光好团队改编创作的作品,混声合唱《大漠之夜》在马国富指挥的带领下用歌声准确地塑造了一支不畏艰险的骆驼队在暮色中走来,又在星光下走向远方的画面,颂扬了西天取经的坚韧执着精神,给观众带来了生动形象的艺术享受。

6. 邀请到马国富、张大为、马山等资深艺术顾问和活跃在国际歌坛上的著名歌唱家郭娅丽、马丹怡等加盟。《大闹天宫》、《天鹅归来》和《大王叫我来巡山》等由合作方带来的原创作品都展现了独特的艺术魅力。在精心设计的谢幕式上每个节目的代表都身着戏装返场,再现各自的风采与特色,赢得了观众的掌声,也增强了晚会的艺术魅力,再次把演员和观众的情绪带到了高潮。

梅花香自苦寒来。参加晚会演出的全体演员与幕后工作者为把导演团队的创意变为舞台上的一幕幕精彩夺目,赏心悦耳的艺术作品,付出了辛勤的劳动。他们在几个月的时间里克服了时间紧张、路程遥远、资金短缺、人手不足的重重困难,全身心地投入节目的排练与完善,完成了场地预订、服装采购,道具制作、音频制作、视频设

计、舞台演练等各项工作。我们的义工团队为晚会提供了高质量的剧场服务和后勤保障。大家的精心排练与倾情演出赢得了现场600多位观众的热烈掌声与无法计数的鲜花。

美中人民友好协会的Ralph Winnie先生在观看了《西游记夜话》之后感慨地说:“It was a very beautiful and uplifting experience.”来自北维州的观众程晓真称赞这台晚会“演出非常精彩”,“高水平,高规格,各方面都非常好!”。当晚的演出不仅赢得了普通观众的喜爱,也获得了文化界认识的高度评价。华府作家协会主席,诗人雷俊毅观看了演出的当夜写下诗作两篇,特转载与读者共享。

《观西游夜话音乐会有感》

助舞狂歌轮番戏,金箍棒扫逸春光。

八方磨难新西域,天幕寒星挂暖阳。

《行香子·西游夜话观后感》  
星月悬辉,人辂铺潮。唯重窥,大圣凌霄。云袍翻处,十万魑消。慨鼓如雷,光如电,影如蛟。

昔今翻映,中西竞俏。复神遊,笑上眉梢。劲歌妙舞,艺领风骚。助恶行除,善行盛,我行骄。

中国驻美国大使馆公使衔参赞陈春梅女士也在观看演出后登台,向主办方和全体演职人员表示了热烈祝贺。

感谢这场充满创意的歌舞晚会在岁寒时节为大华府社区带来了一片春意。期待春光好表演艺术中心再接再厉,为弘扬中华文化艺术,繁荣大华府社区的文化事业再创佳作!

撰稿:杰森

编辑:春光好宣传组

图片:燕松虎 刘其武



戏剧小品《八戒降妖》演出了猪八戒的憨厚与机灵



在京剧《沙桥饯别》中唐太宗为年轻的唐三藏送行



女高音马丹怡在演唱歌剧《老实人》中的歌曲“纸醉金迷”



年逾80的老艺术家马国富在倾情指挥