

霜染芙蓉艳

方华

霜寒时节，木芙蓉却开得正艳。有诗赞曰：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”。因其不怕霜寒，所以还有一个名字叫做拒霜花。

木芙蓉种植不是很普遍，因此许多人不识。每每在庭院池畔见到它艳丽的身影，虽多次打探，皆未得知。

某日，见一老者正在剥其枝干上的青皮，问其，终得其芳名。同时还知晓，木芙蓉的皮很柔韧结实，剥下来撕成细条，打成草鞋，比稻草编的穿起来舒服且耐磨。现在，穿草鞋的人很是稀罕，难得这位老者还有此兴致。据其告知，他是想打一双这样的草鞋来年夏天穿，可治脚臭脚癣。

也不怪我等众人不识木芙蓉之名。相传远古时，正是清姿雅质、独冠群芳的木芙蓉毒死了神农氏。

传说，神农氏不仅教导人们播种五谷，解决温饱，还遍走九州，找寻百草入药，为百姓治病医痛，以减民间疾苦。他找药的方法非常简单，就是将采来的药草以己之身做试验，然后再将经验传人。他用这种原始方法虽然找到了不少妙方，却在尝试一种艳丽的红花后不幸中毒身亡。神农死后，人们便将这种开红花的植物叫做“断肠草”。这种取了神农性命的花，正是木芙蓉。李白因此写下：“昔作芙蓉花，今为断肠草”的诗句。

中医善于以毒攻毒。后人发现，芙蓉花也是可以入药的。《本草纲目》即言其“治一切大小痈疽，肿毒恶疮，消肿，排脓，止痛”。当然，木芙蓉最大的价值还是观赏。

木芙蓉花期长，开花旺盛，花大而色丽，中国自古以

来多在庭园栽植，可孤植、丛植于园墙、路边、屋前、水湄等处。《长物志》云：“芙蓉宜植池岸，临水为佳”。木芙蓉植于水滨，盛开时花影波光，相映成趣，分外妖娆，因此有“照水芙蓉”之称。

木芙蓉还有一个惊奇的现象，就是它的花朵因光照强度不同，会出现变色现象。早晨开放时一般为白色或浅红色，及至午后，花朵便渐变为深红色，人们因此把木芙蓉的这种颜色变化称作“三醉芙蓉”“弄色芙蓉”。还有一种芙蓉的花瓣一半为银白色，一半为粉红色或紫色，人们把这种芙蓉花叫做“鸳鸯芙蓉”。

“浣花溪上如花客，绿阁深藏人不识。留得溪头瑟瑟波，泼成纸上猩猩色。”这是唐诗人韦庄的一首《乞彩笺歌》。彩笺即“薛涛笺”。

薛涛是唐代的艺妓才女，经常写诗与白居易、元稹、杜牧、刘禹锡等人唱和，名著一时。当时的诗歌唱和，多是在一张纸上写一首律诗或绝句，但当时的纸张尺寸较大，以大纸写小诗，既浪费又不和谐好看。于是薛涛便让造纸工匠特地改小尺寸，做成小笺，成为专门的诗笺。

据记载，薛涛酷爱红色，她常常穿着红色的衣裙在浣花溪边流连，穿行于成都随处可见的芙蓉花丛中。“薛涛笺”即是用木芙蓉的皮、芙蓉花的汁、浣花溪的水制成，主要为深红色。这种蕴含女性美妙才思的红色诗笺，配上薛涛娟秀飘逸的行书和脱俗清雅的诗句，一时风行甚广，成文人雅士之时尚，甚至于后来官方的国札也用此笺。

“小池南畔木芙蓉，雨后霜前着意红。犹胜无言旧桃李，一生开落任东风。”花开花落，草木无言，一枝芙蓉却因了人间的佳话而更添艳丽传奇的色彩。

“辛苦孤花破小寒，花心应似客心酸。更凭青女留连得，未作愁红怨绿看。”这是范成大的《窗前木芙蓉》。诗人称颂秋天盛开的木芙蓉不怕寒霜，傲然怒放，没有一般的花那样纤弱，动不动就是“愁红怨绿”的可怜样子，借此来自己的人生意义。

写木芙蓉的诗不是很多，相比较还是喜欢郑板桥的“最怜红粉几痕，水外桥边小竹门。照影自惊还自惜，西施原住苧萝村。”花木本无贵贱，只是尘世之人赋予了好恶情感。一枝木芙蓉也本普通，散漫乡野，自在清纯，最美最可人。

菊花将谢（外一首）

马骏斐

那些时光

曾经绽放过炫丽过，无憾

走过的晨昏

在凌冽的日子

我们相伴，在寒风中相互取暖

内敛的香气

已潜入彼此的生命

让我们身处世外

却沉浸尘俗的诗意

即便枯萎

也不凋零枝头的那朵坚守

把香冷的诗句

留给满怀诗情的人去捡取

即将告别

你是否还记得那些如梦芳华

或是怀念

梅心欲放

我在这片荒原站了千百年

那一朵殷红的爱

在风中含蓄

我一直仰望苍穹

等待你一袭白衣的身影飘临

你的冷漠

是我年少时的倾心

一见钟情的山野

为你伫立世世生生

只等你那玉琢之手

打开我复瓣的情怀

我无畏这世界有多少枯萎凋败

都将被你玉洁冰清

你的绰约风姿

值得我为你暗许芳心

这是一片圣洁的天地

我已听见你衣袂飞扬的声音

你纯净的语言是六棱的

它在我单瓣的心尖耳语

请跟我来

阅读冬天（外一首）

马骏斐

在一片雪上阅读冬的晶莹

在一朵梅上阅读冬的芳馨

在一棵松上阅读冬的坚韧

在一面湖上阅读冬的深邃

从一片情上阅读冬的温暖

从一段爱里阅读冬的浪漫

从一句话中阅读冬的诗意

从一个季节阅读冬的深沉

激扬的情怀

不会读出冬的残戾

燃烧的心胸

不会读出冬的寒冷

雪殇

不是被阳光消匿

就是被雨水溶化

但我仍奋不顾身地投入

编织我的纯净与洁白

温暖和泪水

对于我都无关紧要

我只追求这一场风花雪月

浪漫的过程

看我飘飘洒洒

看我云舞飞扬

在注定的一场美丽消亡中

我执迷不悟

不知悔改

冬夜（外一首）

方华

安谧的岁月坐在水湄

荻花落满苍老的双肩

往事如流星划过

不留履痕

草木低首，尘世的繁华霜染

欲望和尘缘

从此淡如轻烟

晚风如一曲胡音

将潮湿的思恋拂起波澜

一丛枯柳

为谁独守这清冷的水天

月色悄悄斟入季节的杯盏

浅浅的乡愁

谁也啜饮不尽

那举杯伫立的人啊

独对风寒

风寒

深到骨缝里的一点寒

用它的尖刃

一点点

挑刺麻木的神经

这时我们会留恋

一些逝去的落叶，会想起

一些沉淀在血液里的红

白发的思念

在水边一丛芦荻的守望上飘摇

一只落单的雁

把一轮圆月

啼成满天闪烁的心痕

那个孤独的人

寒风中用一朵菊花取暖

他足下那条落叶掩埋的小径

蜿蜒通向

节气深处的故乡