

# 纽约爱乐乐团中国新年音乐会暨庆典

## 致敬余隆和史带国际基金会



指挥 余隆



纽约爱乐乐团



女高音 凯瑟琳·金



男中音 廖昌永



马头琴 哈斯巴根

纽约爱乐乐团将于2026年2月25日(周三)在林肯中心大卫·葛芬音乐厅(David Geffen Hall)吴蔡剧场(Wu Tsai Theater)举办中国新年音乐会暨庆典,喜迎农历马年。本次盛会以文化传承、新的开始,以及音乐跨越国界的力量为主题,向指挥家余隆以及史带国际基金会致敬。余隆是中国爱乐乐团艺术总监、上海交响乐团音乐总监、纽约爱乐乐团的长期挚友;史带国际基金会自2014年起作为首席赞助方支持纽约爱乐的年度农历新年慈善晚宴,并自同年项目创立以来持续支持纽约爱乐乐团-上海音乐学院的合作。

余隆亦是2012年纽约爱乐首度举办中国新年音乐会暨庆典时的指挥,在今天的庆典中,除作为当晚的致敬嘉宾之一外,他也将再度亲自执棒本场演出。音乐会以两首管弦乐作品开场:李焕之的《春节序曲》,以及美国首演的梁皓一《中国厨房》选段。随后,两位备受赞誉的声乐艺术家与乐团携手,呈现东西方融合的精选曲目:中国杰出的男中音歌唱家廖昌永将演唱陆在易谱曲的《水调歌头·明月几时有》以及罗西尼歌剧

《塞维利亚的理发师》中的咏叹调;韩国女高音凯瑟琳·金(纽约爱乐首秀)将演唱《新阿里郎》(由 Phil Young 改编配器的朝鲜传统民歌)以及《塞维利亚的理发师》的另一段咏叹调;廖昌永与凯瑟琳·金还将携手演绎雷哈尔的歌剧《风流寡妇》中的二重唱。音乐会压轴,由蒙古族马头琴演奏家兼呼麦歌者哈斯巴根(纽约爱乐首秀)带来《马头琴与乐队狂想曲》(编配:邹野)的演出。

庆典活动包括下午5:30在 Leon and Norma Hess 长廊举行的酒会、7点开始的音乐会和音乐会后的筹款晚宴。音乐家也将于演出后前往 Hess 长廊出席晚宴。庆典晚宴着装要求为传统服饰或正式礼服。本届盛典由史带国际基金会(Starr International Foundation)首席赞助。盛典共同主席包括陈好(Angela Chen)、Misook Doolittle、Kay 和 Jackson Tai、唐骝千和徐心眉、Ling Tian 和 Diana Wang。

艺术家简介:  
哈斯巴根  
凯瑟琳·金

指挥家余隆执棒 特邀女高音凯瑟琳·金、男中音廖昌永  
以及马头琴演奏家兼呼麦歌者哈斯巴根

2026年2月25日

林肯中心大卫·葛芬音乐厅 吴蔡剧场

廖昌永  
余隆  
纽约爱乐乐团

亚的理发师》  
哈雷尔《双唇静默》选自《风流寡妇》  
传统曲目/邹野编配  
《马头琴与乐队狂想曲》

购票方式:  
纽约爱乐的演出票可通过官网 nyphil.org 网络购票或致电 (212) 875-5656 电话购票,时间为周一至周五上午10点-下午6点;周六下午1点-6点;周日中午12点-下午5点。林肯中心大卫·葛芬音乐厅欢迎中心购票时间:周一至周六上午10点开门,周日中午12点开门;有演出日,售票处在演出开始后半小时关闭,无演出则在傍晚6点关闭。

了解完整庆典之夜活动详情,请访问网页 nyphil.org/lny-gala, 致电 (646) 870-4054 或发送邮件至 events@nyphil.org 联系特殊活动部门。

演出信息:  
纽约爱乐乐团中国新年音乐会暨庆典  
地点:林肯中心大卫·葛芬音乐厅 David Geffen Hall, 吴蔡剧场 Wu Tsai Theater  
时间:2026年2月25日(周三)晚7:00  
指挥:余隆  
女高音:凯瑟琳·金\*  
男中音:廖昌永  
马头琴:哈斯巴根\*

曲目包括:  
李焕之《春节序曲》  
梁皓一《中国厨房》选段(美国首演)  
-《热爆明虾》《佛跳墙》《上汤花菜》《终章:芝麻炸锅》  
陆在易《水调歌头·明月几时有》  
罗西尼《快给大忙人让路》选自《塞维利亚的理发师》  
传统曲目/P. Young 编配《新阿里郎》  
罗西尼《我听到一缕歌声》选自《塞维利

\*纽约爱乐乐团首秀  
所有节目以实际情况为准

\*\*\*  
2025-26 演出季由 Leni 和 Peter May 赞助

\*\*\*  
史带国际基金会(Starr International Foundation)为中国新年庆典首席赞助。

\*\*\*  
本场音乐会的主要支持由陈好(Angela Chen)提供。

\*\*\*  
凯瑟琳·金的出场支持由 Misook Doolittle 韩国艺术家基金提供。

\*\*\*  
2月25日余隆的出场支持由 Ling Tian 和 Diana Wang 提供。

在纽约州州长办公室与纽约州议会支持下,演出所需资金部分来自于纽约州艺术委员会(New York State Council on the Arts)。

\*\*\*

中文媒体联系人:  
周玮:(908) 962-1060;  
wzhou@weibers.com  
曹彧:(412) 616-5848;  
ycao@weibers.com

请关注我们的 Instagram、Facebook、YouTube 和最新资讯 What's New.  
###

### 现代抒情诗《您来了》 ——献给您的歌

您来了!  
您是一团火,  
驱走了绕在  
我周围的冷漠。

您来了!  
您是一束花,  
带来的那股清香  
我久未闻过。

您来了!  
您是一尊佛,  
您那温暖的巨手  
抚摸着我的头,  
关爱着我  
难以言表的内心的诉说。

您来了!  
您是那清晨的甘露,  
撒落在我的身上,  
滋润我那  
即将干枯的枝叶。

您来了!  
您是一阵春风,  
唤醒了沉睡的大地,

把燕儿吹上那枝头,  
陪伴她高叫着:  
“看我,看我!”

您来了!  
您是一片朝霞,  
刹那间染尽了  
苍山碧海,  
装饰着万物  
进入那色彩缤纷的  
醉人的天国。

我,  
两手空空,无以报答,  
只能捧着一把热泪,  
把它撒在草地上,  
在太阳的照耀下,  
散发出一丝丝  
光和热。

龙的子孙在哪儿?  
是你,是他(她),是我——  
让我们的眼睛睁大一点儿,  
看到多一点儿世界。  
让我们的心灵  
随着时代的脉搏  
一起跳动,  
在这广袤大地上,  
唱上一首

协和,美丽,动听的歌!

2011年10月26日凌晨

读雨子现代诗《您来了》有感  
—— 王建新 2025年10月

2023年的夏天,华府诗友社的朋友雷俊毅向我推荐了华府资深音乐人张祥雨的现代诗《您来了》。此前,我多次听华府文艺界的朋友说过,张先生是诗人中的作曲家,作曲家中的诗人。这首诗扑面而来的浓烈感恩之情,让我不禁想知道,诗人雨子在什么情况下,为什么会产生创作这首诗的冲动。

我张祥雨向雨老师请教了这首诗的创作背景后我才知道,这首诗是诗人在2011年创作的。这位来自中国大陆的作曲家和诗人当时虽然已经年近七十高龄,但他心中的创作之火却依然在旺盛燃烧。他在2006年开始酝酿创作他第一部八个乐章的大型交响乐作品《奔向未来》,历时五年已告完成。为了筹措演出用的资金,他不辞辛劳地多次往来于加拿大和美国之间,但上演这部交响乐的计划仍然无法实现。在他身心疲惫,十分苦恼的时候,他在梦幻中遇到了像女神般向他伸出援助之手的人,使他坚信,只要不放弃努力,一定会梦想成真。于是,便有了这首寄予了希望和感恩之情的《您来了》。

诗人在这首诗里使用了一团火、一束花、一尊佛、清晨的甘露、一阵的春风和一片朝霞等六个不同的意象,描述了理解、支持、关爱他的事业的人们为他驱走了冷漠,带来了芬芳,激发了内心的感动,滋润了枝叶,这许多生命中的转折。他用这些艺术形象极大地深化了我们对他这首诗歌的理



王建新

王建新 (Jason Wang), 旅美华人, 佛罗里达州立大学工学硕士。现任美中人民友好协会全国理事、弗吉尼亚州Fairfax市艺术委员会委员。他长期从事新能源和能效投资, 碳资产开发管理和碳交易研究, 曾任世界银行中国节能促进项目国际顾问、中国国家开发银行碳金融专家、(加拿大)中国碳业公司执行董事、国际中国环境基金会理事和副总裁, 美国斯巴克国际发展公司创始人和总裁。他爱好中国诗词和朗诵, 在云锦诗电视频道担任过主持人。

解。它并非一首泛泛的抒情诗, 而是一位年近古稀的艺术家, 在追求理想的漫长道路上受挫后, 于精神困顿中写下的心灵实录。此刻的“您”, 承载了更为具体、更为深刻的内涵。这首诗是诗人在其艺术理想交响乐《奔向未来》面临“流产”危机时, 一次深刻的精神体验和自我救赎。

“您”这个艺术形象的出现, 也是诗人内在生命力与创造力的外化。当外部的支持(资金、机会)全部消失, 他必须从内心最深处呼唤出这样一位“神”, 来对抗现实的“冷漠”与“干枯”。诗人坚信自己的交响乐具有“唤醒大地”、“染尽苍山碧海”的使命和艺术魅力, 这个作品即使无法在物理世界奏响, 它也在他的精神世界里已经完成了从“沉睡”到“色彩缤纷的醉人天国”的创造。我在这些诗句里看到了诗人对《奔向未来》这部作品价值给予了最高肯定, 他没有理由不继续执着地坚持下去。

这首诗的结尾, 将“一把热

泪”的个人悲欢降调改成了副旋律, 而把提升民族的文化使命感变成了荡气回肠的主旋律。这里我们听到了诗人与“龙的子孙”的心灵对话, 也听到了他呼吁“眼睛睁大一点儿, 看到多一点儿世界”。他将个人的困境瞬间提升到整个文化族群的高度, 这种胸怀和勇气令人敬佩。其实他的《奔向未来》本就是一曲为民族和人类而作的“协和、美丽、动人的歌”。此刻的呼唤, 既是对同胞的期许, 也是对自己初衷的再次确认——即使我的作品暂时沉寂, 但这条创作之路, 这份让民族心灵与时代同步跳动的使命, 必须有人继承。

令人感到欣慰的是, 雨子的这首诗诞生后一年, 他的交响乐《奔向未来》终于在众多朋友的支持下登上了舞台。他的《您来了》也成了献给这些朋友的一首感恩曲, 和砥砺众人继续前行的战歌。

王建新 2025年10月后记于  
伦敦 Paddington



No:12995419