前台义工

谢 幕

龚润芝 太真外传

李复 龙凤呈祥

吕宜兰 状元媒

公益京剧，感恩有你

华府“京剧之花”2025年感恩节京剧音乐会日前圆满收官。虽然这已经是京剧之花成立以来的第二百四十场中英双语公益演出了，我们却幸运地收获了许许多多的“第一次”：

一、这是京剧之花首次汇聚跨域五个州、来自五个票社的资深京剧票友，共同参加在华府本地举办的正式的京剧专场演出。虽然大家以前或者彼此认识，或虽未谋面也是有所耳闻，有些还都是老熟人、老朋友了，平素你来我往也建立了深厚的友谊，但经过三个月一起摸爬滚打准备一个共同的项目，和连续八小时在前台、后台、台口、台上等同一个空间紧张有序共赴挑战，这份友谊从此就有了不一样的深度，也就有了不一样的温度。每次演出都像打仗，而由于京剧表演在道具、化妆、服饰、音响等方面的特殊要求，这场仗就比普通的文艺演出还要艰难十倍，更何况是在物资条件和专业人才匮乏的海外。所以，备战这次感恩节京剧音乐会演出，使得我们这些来自五“州”四海的近五十位热爱京剧、热心公益事业的人打破地域和机构限制，拥有了一个可以共同回味的故事。从此，我们就不仅仅是朋友，而是有了袍泽之谊，变成战友了。

二、这是京剧之花首次在感恩节期间举办公演，而以往的公演均是安排在每年的上半年。借着浓郁的节日气氛，和尚未到的假日出行高峰风险，天气也未有雨雪困扰等气候风险，本次演出在市场公众覆盖率和分布率等方面都有比较明显的收获。京剧之花不拘于靠熟人人情和面子拉票，而是充分利用商业模式面向公众，在网络媒体和传统媒体渠道预判和锁定客户群体，用丰富有趣的中英文稿件开展定向宣传。因此，我们的中文宣传稿件的点击率达到一万二千，英文宣传稿件的浏览量达到九千，均数倍于华府同类文艺演出宣传稿件的浏览量；演出当日进入剧场的观众超过五百五十人，且一半以上是不会讲中文的非华裔居民，从而很好地完成了京剧之花团队“用传统京剧促进美国主流社会文化多元化”的宗旨。马里兰州州长办公室主任、马州亚太事务委员会主席等嘉宾均出席予以祝贺，并在公私两忙的情况下全程观看了本场演出。

三、这是京剧之花首次在正式公演中以伴奏带为主要方式演出折子戏。与普通的歌唱类文艺演出或者音乐会不同，京剧是唱、念、做、打的综合舞台艺术，不光是唱需要有伴奏，还有念白和动作需要锣鼓点配合，因而现场乐队（文武场）是京剧演出首选的伴奏方式，乐队成员可以根据舞台演员的临场发挥去调整伴奏的节奏。使用伴奏带演出京剧难度极大，但是在专业京剧乐队人才极度匮乏的海外，制作并使用一个理想的伴奏带却不失为一种能够兼顾演出质量和演出成本的折衷之选。如演出《武家坡》《游龙戏凤》《白蛇传》等折子戏的主要演员谢晓琼、王梅、马山、黄珈如、庄启东等经过认真准备、反复调整，都取得了比较理想的演出效果，这背后凝聚着每个人的辛苦，包括参与制作的演员和义工。比如《白蛇传》选段“合钵”，是在原始伴奏“小乖乖”的基础之上，前后分别加上从其他演出的录像带上截下来的“急急风”“四击头”以方便演员上场和下场，再在音乐中间添加上两分钟的空白以便演员跟念白，这四个部分最终融合而成，经过反复练习和不断修改，才成为舞台上的一个比较完整的呈现。伴奏带的好处是省钱，而且不用担心没时间提前跟乐队配合，自己在家练好了，就基本临场不会变了。通过这次成功的尝试，京花以后的演出路子就更宽了。

值得一提的是，参与京花此次公演的演员，年龄最大的卢德先先生84岁，年龄最小的张李瑜张李瑾小妹妹8、9岁，几乎跨越了八十年、四代人，从一个侧面彰显出京剧在华人家庭的凝聚力。在美国土生土长的谢承启，2013年首次参加京剧之花公演时还是一个稚气未脱的小帅哥，如今已经长大成为名校的高材生，时隔12年后他第一次用中英双语主持了这场京剧专场，他的妈妈说：“这是我第一次听到他几乎没有口音的中文和流利地说出京剧四大名旦梅尚程荀的全名，演出之前苦练到半夜的成果。”谢承启的加入使华府京剧舞台的平均年龄再次降低。中华国剧社的资深票友、年过七旬的吕俊华、华丽与京花学习班龚海润、李复、许靖等经过数年的努力都演出了各自的拿手好戏，取得了骄人的成绩，她们还完全靠自己的能力出色地完成了京剧化妆包头长达数小时的“变美”过程，这是非常不容易的。远道而来的新泽西国剧社成员万小璐、邱莉给华府戏迷们带来脍炙人口的一段生旦对唱，杨新、王凤香更是让华府戏迷大开眼界：一会儿还是台口身穿长袍马褂敲锣弄琴的乐师，一会儿就变成了台上字正腔圆痛说离情的母子，他俩的全才表演给这场京剧音乐会增添了不一般的热度。

公益事业绝非凭着一时热情就能维系长远。京花公益演出主要靠义工们打理台前幕后各项事宜，京花成员本身均身兼数职，她们既是演员，又是决策者，但首先更是义工。从前期的策划筹资、公关宣传，节目整合、场地勘察、前台接待后台化妆等关键岗位的规划人员安排，到演出当日的现场调度、灯光音响、字幕投影、鲜花礼品、工作餐食等，乃至到演出结束之后的各种总结，京花成员既各有分工，又不拘于楚河汉界，能够互相补台使得各个环节丝滑衔接，演出当日京花成员翁叙圜还抱病参加前台的接待工作。但公益事业绝非少数人的全力以赴，而是多数人的力所能及：京花有着一个庞大而且相对稳定的义工群，而且不断有新的爱心人士加入到演出前后台的关键岗位中来。京花用各种各样的激励机制把大家团结在一起，持续地投入到公益事业当中乐此不疲。

感恩节是感恩的季节。借此机会，京剧之花全体成员再次诚挚地感谢所有为本场演出付出心血和汗水的义工，感谢为本次京花演出提供化妆指导的专业老师，感谢为演出捐款的机构和爱心人士。让我们在一起走得更远更开心。

本场义工：谢敦贤，季素梅，龙工，张国晟，田建英，苏燕，沈晗琳，朱琬玲，柯嘉惠，唐健青，毛凤楼，刘大卫，刘其伍，张耀骧，余肖吕，全敏，王建新，魏盛华，葛庆兰，何艳芳，王卓群，晓丹，罗伯特，吴琪，叶鼎，大方，张又懿，谢承启，王梅，谢晓贤，翁叙圜，黄岫如

化妆老师：秦雪玲，吴虹，马山

捐款机构：马里兰州蒙郡艺术委员会，新泽西国剧社

捐款人士：谢荣璋，薛振基，欧阳湘媛，庄启东，唐健青，Tse Fou Zien 全家，沈光蓉，于洋，Svetlana Novikova，丁卫，田建英，宋宏宇等

合作伙伴：新泽西国剧社，亚裔天使志愿者联盟

了解更多信息，登陆京花网站：www.DCBBQ.org

（供稿：黄岫如；摄影：毛凤楼，刘大卫，刘其伍，张耀骧）

王梅 游龙戏凤

迎接远方来客

王梅 马山 游龙戏凤

谢晓贤 马山 武家坡

许瑄 春闺梦

张孝瑜 张孝瑾 卖水

主持人 谢承启

庄启东 白蛇传

浅谈汉语中的“叹词”

希望中文学校盖城校区中文教师：谭伟

汉语中的叹词，又称感叹词，是带有强烈感情色彩，表示感叹、呼唤或应答的一类独立词，常用于表达说话人的即时情感、态度以及对某些情况的直接反应。由于叹词不参与构成句法结构，因此早期的汉语语法教材对其关注较少。叹词在口语中使用频繁，具有重要的表达功能。本文将介绍汉语叹词的特点及其用法。

一、叹词的历史渊源及其独特性

叹词的使用可追溯至商代。在殷墟甲骨文中发现的叹词只有“俞”一个字，用于表示

惊叹语气，相当于现代汉语的“哎呀”。到了西周时期，《诗经》中已出现“嗟、呜呼”等叹词，而东汉的许慎则在《说文解字》中首次专门讨论了感叹现象。古汉语中常见的叹词有：嗟、噫、诺、嗟乎、呜呼等。现代汉语中也出现了大量叹词，如“啊、哎、嗨、咦、哼、哦、噢、嗯”等。随着互联网语言的发展，还出现了新型叹词，如“哇塞”等。

晚清著名语言学家马建忠于1898年出版的《马氏文通》一书，是中国第一部系统性的汉语语法著作。该书首次将叹词单列为独立的词类，如“噫、呜呼”等。1924年黎锦熙在《新著国语文法》中，将现代汉语的词类划分为九种，并采用了“叹词”这一术语。此后出版的汉语语法教材，大多沿用了这一分类原则。

在早期的汉语语法研究中，有学者认为拟声词应包含叹词，另有学者主张叹词包含拟声词。目前多数的汉语语法学者倾向于将二者视为相互独立的词类：叹词侧重于情感的表达，拟声词则用于模拟声音。叹词可独立成句，但不能充当句子成分；而拟声词不仅可以模拟声音，还可以在句中充当状语、定语或补语，也可独立成句。

从语法角度来看，汉语的词类通常分为实词和虚词，而叹词既不属于实词，也不属于

虚词。这是由于叹词既没有确切的词汇意义，也不表示任何语法意义，不参与构成句法成分，也不与其它词类发生组合关系。因此，要准确地理解叹词的含义，需要依赖交际语境。

叹词在句子中的位置较为灵活，可置于句首、句中或句末，也可独立成句。当置于句首或句中时，叹词的后面常用逗号或感叹号与句子隔开，在朗读时产生一定的停顿。例如：

哦！我懂了。（叹词“哦”位于句首，后接感叹号与其后的句子分开。）

嗯，就这么办吧。（“嗯”位于句首，后接逗号与其后的句子分开。）

唉，这件事真难办。（“唉”独立存在，不参与构成主句结构。）

这孩子，哎！我真拿他没办法。（“哎”位于句中。）

你，喂，听见我说的话没有？（“喂”位于句中。）

他就是黄鼠狼给鸡拜年_____没安好心，呸！（“呸”位于句末。）

二、叹词用于表达各种情感

叹词常用于表达人的情绪、心理反应或语气，如“喜悦、惊讶、遗憾、失望、叹息

、愤怒”等。同一个叹词在不同的语调和语境下，能表达不同的情感，有时还可以借助语气词来进一步加强语气。

（一）表示高兴、得意、赞美或羡慕

表示高兴或得意的叹词包括：喔、哈、哈哈、呵呵、嘿嘿、嘻嘻等。表示赞美或羡

慕的叹词有：嘞、啊、哇、喔、啧啧等。

（二）表示失望、叹息、伤感或惊讶

表示失望、叹息或伤感的叹词有：哎、咳、唉、嗨等。表达惊讶的叹词包括：哎呀、咦、哇、哟、嚯等。

（三）表示不同意、抱怨、气愤、鄙视或轻蔑不满

表示不同意或抱怨的叹词有：哎呀、哼等。表示气愤、鄙视、责难、唾弃或轻蔑不满的叹词有：呸、哼、啐等。

（四）表示领悟或呼唤应答

表示明白或领悟的叹词包括：哦、噢、啊、唔等。表示提醒对方注意或呼唤应答的叹词有：嘘、嗨、嘿、哎、喂、嗳、嗯、嗯嗯等。

三、叹词不同于拟声词和语气词

叹词与拟声词、语气词之间有明显区别。拟声词模拟自然界或人类活动的声音以及描写事物的情态。它与叹词的最大不同在于，拟声词模拟声音，可以充当句法成分；而叹词侧重于情感表达，不参与构成句法成分。关于拟声词的词类属性，汉语语法学界目前仍看法不一。一些学者认为拟声词是独立于实词与虚词之外的特殊词类。

语气词是可以单独或者和语调一起来表达各种语气的词。它一般位于句子的末尾，位置不可随意变动。语气词一般读轻声，用于辅助表达说话人的情绪。语气词属于虚词。它虽没有词汇意义，但具有语法功能，可用于陈述、疑问、祈使或感叹句。

语气词有别于叹词，是因为语气词不能单独成句，需要依附句子才能表达语气。例如：“呢”是疑问语气词，它独立存在时，并无实在的意义，不能单独使用；而叹词可独立成句，无需依附主谓结构，即可表达完整的语义。例如：“啊！”“哦！”“唉！”等叹词单独使用时，即可传情达意。

叹词不参与构成任何句法成分，它不表示概念义，而是传递说话人的情感或态度，其意义往往依赖语境，富于口语特点和表现力。叹词可独立成句，以传声为主，其意义多带有空灵和虚化的特点，主要用于感叹句和疑问句。例如：哎！你终于回来啦！其中的叹词“哎”可独立成句；而“啦”是位于句末的语气词，粘附性强，需要依附于句子才可成句。

叹词在语言交流中，大多是情不自禁、有感而发的。叹词常带有较强的主观情绪色彩，能通过音长、音调、音量等变化传递细腻的情感，起到调节语调和增强语气的作用。叹词在口语中的使用频率高，在日常交际、文学创作和影视语言中具有不可替代的作用。

四、结语

叹词主要用于表达情感或进行呼唤应答，具有独立性和语境依赖性的特点，可以凸显人物的个性特征、心理活动和思想感情等。叹词不仅丰富了语言的情感层次，还体现了汉语独特的节奏感和语言美感。掌握叹词的特点和使用方式，不仅有助于提高语言表达能力，而且能增强汉语的表现力和感染力。学习并掌握叹词的用法，有助于拓宽语法知识，提高中文的整体水平。

希望中文学校盖城校区真诚欢迎更多的同学和家长们加入。我校位于马里兰德国镇西北高中，欢迎大家访问学校网页了解详细信息！学校网址 https://www.hopechineseschool.org/hcsgb/