



温情暖华府，天使在行动

——记亚裔天使志愿者联盟助力华府“京剧之花”感恩节公益演出

在2025年感恩节的温馨氛围中，一场汇聚了社区爱心与传统文化精髓的盛宴——华府“京剧之花”感恩节公益演出，于11月22日下午在 John F. Kennedy High School 隆重上演。台上锣鼓喧天，唱念做打精彩纷呈；台下，一群特殊的“天使”们步履不停，用他们无声的奉献与温暖的微笑，编织了演出背后最动人的风景线。他们，就是亚裔天使志愿者联盟的义工们。

们。

悉心凝聚，她是团队的“联结者”

在接到任务的短短一个月里，亚裔天使志愿者联盟会长季素梅老师迅速成立由主办方与义工们共同组成的筹备小组。她以清晰的统筹与细致的安排，将任务分解到位，让每位成员职责明确、协同有序。在她温和而高效的引导下，

团队凝聚为整体，将前期准备工作落到实处，为演出的顺利推进奠定了坚实基础。

马不停蹄，他们是演出的“畅行官”

演出于下午2点准时开始，但志愿者葛庆兰、何艳芳、王卓群和季老师四人于12点早已抵达现场。她们迅速投入紧张的准备工作，布置前台、清点物料、登记发放

工作牌，将节目单与宣传页整理就绪，捐款箱与各类展板也一一安置到位。

不限于此，他们更将现场布局熟记于心——从VIP坐席、普通观众区，到卫生间与安全出口的位置。当观众与嘉宾陆续抵达，他们以热情的微笑迎接，熟练地核验门票，在嘉宾名单上快速确认身份并引导入座。无论在入场时的熙攘人潮中，还是散场时的疏导时刻，他们始终有效引导着人流，确保通道畅通无阻秩序井然，为整场演出的顺利推进构筑起一道无形的“畅行”保障。

场，直至下午5点才最后离开。他们的付出，贯穿了活动的每一分钟。

赞誉纷至，精神闪耀获好评

演出的巨大成功，离不开志愿者们们的鼎力相助。主办方、演员和观众们纷纷给予高度评价，他们动情地说：“这次演出非常成功，成功的背后由我们亚裔天使志愿者联盟的鼎力相助！你们吃苦耐劳，团结协作，克服了各种困难，大家辛苦了！”这番赞誉，是对所有志愿者辛勤付出的最高肯定。

加入我们，成为下一个“传递温暖的天使”

亚裔天使志愿者联盟的故事，是一个关于奉献、协作与社区之爱的故事。我们相信，每个人的点滴付出，都能汇聚成照亮社区的璀璨星河。如果您也怀揣着一颗乐于奉献的心，如果您也希望为社区注入多一份温暖与力量，我们诚挚地邀请您加入亚裔天使志愿者联盟的大家庭！

在这里，您将：

传递温暖：用您的行动，为社区带来实实在在的帮助与欢笑。

收获感动：在服务中体验“赠人玫瑰，手有余香”的满足与快乐。

找到归属：结识一群志同道合、充满爱心的伙伴，共同成长。

让我们一起，将这份天使之爱传递下去，让我们的社区因您的存在而更加美好！

联系我们，即刻成为志愿者！

——亚裔天使志愿者联盟



扶老携幼，他们是社区的“暖心人”

本次演出吸引了约550名观众，其中不乏京剧界的专家和众多多年的戏迷。面对这些需要关照的社区成员，志愿者们展现了极大的耐心与爱心。志愿者们不仅细心引导他们入座，更在老人需要时主动搀扶前往卫生间，并安全地引回座位。他们弯下的腰身、伸出的援手，是“老吾老以及人之老”中华美德最真实的体现，让感恩节的剧场更充满了家一般的温暖。

无缝衔接，他们是团队的“协作者”

从前台的观众引导、物料发放，到后台催场、维持秩序、安排演员谢幕，志愿者们的身影穿梭于剧场的每个角落。他们之间无需多言，一个眼神便能心领神会，展现了“天衣无缝”的团队默契。演出结束后，他们并未立即离去，而是将所有展板桌椅归位，彻底清理理

汉语中的数词活用

希望中文学校盖城校区中文教师：谭伟

词类的活用是汉语表达中常见的语言现象，而数词活用是其中较为重要的一类。所谓“数词活用”，是指数词在特定的语境中不再表示具体数量，其基本词性和语法功能被临时改变，用作其他词类以表达新的语义。此类用法多见于古汉语。本文将主要介绍汉语中数词活用的形式及其语法特点。

汉语中的词根据语法功能可分为名词、动词、形容词、副词和介词等。词按照自身基本的语法属性使用，称为“本用”；若突破词类规范而用作其它语法功能，则称为“活用”。在汉语表达中，数词不仅能表示具体数量，也能活用为动词、形容词或名词，使语言更富活性与表现效果。

一、数词活用为动词

数词活用为动词，是指数词在特定语境中按照动词的语法规则使用。此类活用

形式一般可充当谓语或带宾语，表示动作或状态的变化。现代汉语中的数词多需搭配量词，而古汉语中数词的后面往往不带量词。例如：唐代诗人杜牧在《阿房

宫赋》中写道：“六王毕，四海一”。其中的“一”活用为动词，意为“统一”，概括了秦始皇扫六合，一统天下的历史事实。

《诗经》中有“土也罔极，二三其德”之说。“二三”在此处已失去了原有的

数量意义，活用为动词并带宾语“其德”，表示“德行变得反复无常、不专一”。此类用法常具有使动含义。例如：《诗经》有“人百其身”之说，其中的数词“百”活用为动词，意为“使……牺牲百次”。

二、数词活用为形容词或名词

数词有时可活用为形容词，用来修饰名词，表示事物的性质或状态。例如：战

国时期的思想家荀子在《劝学》篇中写道：“蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。”其中的“一”活用为形容词，表示“专一、专注”，形象地表达了心思集中、专心致志的精神状态。

北宋名士范仲淹撰写的《岳阳楼记》中，有“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖”的描述，此处的“一”活用为形容词，表示“全、满”，描绘了洞庭湖气势恢弘囊括巴陵胜景的

意境。

现代汉语中也保留有类似的结构，如“一身汗、一脸土、一手泥、一屋子人、一桌子菜、一肚子委屈、一院子落叶”等，其中的“一”均活用为形容词，表示程度或状态，有“满、全”之意。例如：“一脸土”就是“满脸土”的意思，“一手泥”就是“满手泥”的意思。

此外，数词还可活用为名词，用以指代事物或抽象概念。例如：“一日不见，如三秋兮”，其中的“三”活用为时间名词，表示时间概念，引申为“很久”，指很长的时间。

三、数词的引申与虚指意义

数词活用，有时并不表示其原来所代表的实际数目，而是表示与数目相关的引

申义或虚指意义。如“闻一知十”“杀一儆百”“万无一失”中的“十、百、万”均非实数，而是虚指数量。其中“百”表示多数，而“十”表示较多，而“万”表示极多。又如《论语》所言“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，此处的“三军”并不是实指三支军队，而是泛指整个军队。

“一、半”可表示“少”，如“一知

半解、一星半点”；还可表示“不变”，如“一成不变、一心一意、一意孤行”；也可表示“第一、首先”，如“一马当先”；亦可表示“完全没有”，如“一无所有、一无是处”。

“二、五”可表示轻蔑、愚钝，如“二五眼、二百五”。

“三”的意义较为丰富，可表示“多”或“反复多次”，如“再三、屡次三番、三番五次、三生有幸、举一反三、三令五申”。“三”也可表示“少”或“数量不多”，如“三言两语、三三两两”；亦可表示“变化”，如“三心二意、朝三暮四”。

“三、四”可带有贬义，如“不三不四、颠三倒四、丢三落四”。

“四、五”可表示零碎、支离破碎，如“四分五裂”。

“五、六”可表示“多样性”，如“五颜六色、五彩缤纷、五光十色、五花八门”。

“七、八”常表示“杂乱、混乱、不安定”，如“乱七八糟、七零八落、七手八脚、七嘴八舌、七上八下、七拼八凑”。

“九”可表示“很多、多次”，如“九重天、九牛一毛、九曲回肠、九死一生”。

“八、九、十”有时用于加强语

气，如“十拿九稳、八九不离十”。

“十”可表示“完全、圆满”，如“十全十美”。

“百、千、万”常用于表达“大量”，如“百感交集、百口莫辩、百花齐放、百废待兴；千疮百孔、千方百计、千差万别、千姿百态；万紫千红、万马奔腾、千言万语、千头万绪”。

四、结语

汉语中数词活用的形式多样、语义丰富，使语言表达更加生动灵活、形象具体，具有丰富的情感和深邃的意境。此类现象多见于古汉语，也常成为阅读和理解古文的难点。数词活用是文言文语法教学的核心内容之一。掌握数词活用的规律，有助于理解古文的语义，提升阅读与分析古文的能力，从而深入认识汉语结构及其语言修饰特点。

希望中文学校盖城校区真诚欢迎更多的同学和家长们加入。我校位于马里兰德国镇西北高中，欢迎大家访问学校网页了解详细信息！

学校网址 <https://www.hopechineseschool.org/hcsgb/>