

黄闪夜：以当代表达让家乡民族艺术之花在欧美博物馆绽放



奥地利文字博物馆展出的黄闪夜作品手稿《爱》

从美国东海岸文化博物馆到英国兰卡斯特大学当代艺术学院，从马里兰州桑迪斯普林博物馆到奥地利文字博物馆，著名华裔壮族艺术家黄闪夜(Shanye Huang)以其家乡民族优秀传统文化为灵感和在异乡所见所思，融合实验性与当代转换手法创作作品，近月来通过在欧美博物馆与艺术院校的展览和工作室，邀请国际观众感知壮族传统文化的内在精神力量与个人艺术表达，传递“爱与祝福”的文化核心价值，展现家乡传统文化的恒久魅力和当代活力。

中华文明源远流长，博大精深。五十六个民族共同构建了这片广袤土地上的多元文化景观。位于祖国南疆的广西是壮族的聚居地，作为中国人口第二大民族，壮族的历史可追溯至新石器时代。这里自然风貌独特，民俗文化古朴，孕育了丰富多样的民族艺术形式，如铜鼓、山歌、花山岩画、壮锦、刺绣和绣球等等。

出生在广西右江之畔平果县的一个壮族家庭，黄闪夜作为一名壮族成员，一位中国公民，后来成为美籍华人，其身份与层层文化交织在一起。自艺术生涯伊始，他便有意识地追溯自身的文化根源。通过多年持续地吸收和消化，努力将那些优秀的传统和影响融入自己的创作中。历经三十余载在美国的生活、工作和创作，黄闪夜始终坚定地履行着自己的使命，并以艺术家和传承者的独特视角进行创作和教学。

据黄闪夜介绍，绣球是广西民族的吉祥物。传说中“绣球飞到哪里，哪里就有歌声，就有爱情、幸福

与和谐”。在奥地利文字博物馆(Straight Museum)展出的一张作品手稿《爱》，黄闪夜在画面中央勾勒出似象非象的壮族绣球形象，周围环绕着用多种不同国家语言写的“爱”字。在当今被战争、分裂和消极情绪困扰的世界，这样的文化符号传递出希望、光明与对和平的共同祈愿。

在美国东海岸文化博物馆(Museum of Eastern Shores Culture)，策展人、民俗专家雷伊-瓦利恩·吉列(Raye-Valion Gillette)亲自驱车花了两个多小时来到黄闪夜工作室，精心挑选了四件作品参加“马里兰州民俗节展览”。其中展出的画作《广阔视野》融合壮族独有的壮锦、刺绣、剪纸及三月三民歌节等元素。作品以当代视角诠释了传统符号、民间剪纸图案与现代绘画技法相融合，超现实的情影与象征灵魂之窗的眼睛形状交织在一起，营造出一个如梦似幻，栩栩如生的世界，邀请观者反思“爱与祝福”的



艺术家黄闪夜与他参展的画作《广阔视野》



美国东海岸文化博物馆策展人雷伊-瓦利恩参观黄闪夜工作室

普世性及其与我们当今精神生活的关联。

策展人在推荐艺术家的信中写道：“我第一次知道黄闪夜是通过他在桑迪斯普林博物馆个展上的作品，他的作品和他对技艺的执着给我留下了深刻的印象...显然，他对影响其艺术创作的文化遗产感到非常自豪。”

在英国兰卡斯特大学当代艺术学院(Lancaster University, Lancaster Institute for the Contemporary Arts)，黄闪夜的作品参加了由塞特·托普拉克(Sait Toprak)和格里·戴维斯(Gerry Davies)策划的国际艺术展《迁移》，其参展作品呼应了他自身生命轨迹与迁徙记忆。十九岁从平果赴南宁求学；二十九岁赴北京深造；三十五岁赴欧洲，从英国再至美国；四十七岁从西海岸移居东海岸。远离家乡每一次地理上的迁移，都必须在各种挑战中学习和适应；每一回的移居都要在陌生的环境里找寻文化共识。他曾说：“迁徙意味着重新扎根，如同绣球花一般，每一处都需重新发芽开花。”

新冠疫情期间，黄闪夜为意大利邦加尼艺术博物馆(Bongiani Art Museum)的国际当代艺术项目“脆弱与分离”创作了一件手稿《连接》。其融合具象与抽象的笔触，表达了人与自然之间的情感联系，并反思爱与祝福的永恒价值。

黄闪夜作品也曾获得意大利策展人波拉·泰维娅(Paola Trevisan)的肯定：“黄闪夜的画作运用色彩的光鲜度及其梦幻般的魔力，以不同的构架、肌理、图面内容和那涌出画面符号的磁石般的吸引力来显示其内在无限的艺术魅力。在他的绘画里，想像与创造是通过画布上一种活力与生命力的相互交错，以及空间、构成和色彩的纵横联系而释放出来，它超越了其自身的空间限制而赋予作品

更深层的美学意义。”

美国国家美术馆(National Gallery of Art)博物馆专家卡洛琳·贝文思(Carolyn Bevans)也在黄闪夜个展的评论专文中写道：

“在黄闪夜的彩绘剪纸和许多绘画作品中，我们看到了丰富多样的形状、色彩、人物、线条和文字符号交织在一起，代表着我们人类永恒的联系和相互的依存...在这个充满挑战的时代里，黄闪夜的作品为我们提供了一个思考我们自身与彼此和周围世界关系的机会。他的艺术向我们提出了一个问题：我们将在世界上留下什么印记？”(摘自《黄闪夜：生命印记》个展评文)

黄闪夜与马里兰州桑迪斯普林博物馆(Sandy Spring Museum)的渊源亦深。该馆不仅是当地重要的民俗文化遗产中心，也是他艺术实践的重要平台。两年前，黄闪夜曾受邀在那里举办了大型个展“重生-连接-同乐”。《华盛顿邮报》等美国重要媒体曾发表作品及评论。今年他又四度受邀在馆内举办中国传统剪纸工作坊。

黄老师拥有多年在中美两国大学任教的经验，他将艺术教育的理解带入他的工作坊。在彩绘剪纸课上，他从传统的壮族图案尤其是绣球入手，融合宣纸、水墨、色彩和现代构成等元素，引导来自不同族裔和不同年龄的学员体验彩绘剪纸艺术的乐趣，并鼓励探索和自我表达。黄闪夜分享：“很多参与者还是第一次学习剪纸和在宣纸上画画，看到自己的艺术潜力被激发，他们感到非常欣喜。”

艺术之所以被称为连接的桥梁，是因为它能够跨越语言、文化和时空的障碍，连接不同的人群，促进情感的交流与理解。超越族裔与国界的情感共鸣，成为人类共同的追求。黄闪夜的艺术之旅是一条走进家乡民族民间艺术里的

求索之路。思考文化差异，追求艺术的融合与创新，在一个共同的平台上与观众分享壮族的传统文化遗产以及个人的情感表达。黄闪夜以默默坚韧的步伐，将家乡的文化之光持续带向国际的广阔舞台。

美国东海岸文化博物馆“马里兰州民俗节展览”

"Maryland Folk Festival Exhibition"

美国东海岸文化博物馆(Museum of Eastern Shores Culture in Salisbury University)

地址：218 West Main Street, Salisbury, MD 21801 网站：<https://www.museumofeasternshorecultureartsu.org>

展期：2025年9月19日至11月1日

黄闪夜简介

黄闪夜出生于广西平果，壮族。曾先后就读于广西艺术学院和中央美术学院。作品多次入选参加全美展，在《美术》、《中国美术报》和《中国青年报》等中国重要报刊发表。26岁加入中国美术家协会。1993年，他受邀到英美两国举办个展，后以杰出人才荣誉移居美国。他曾在中美高校任教，在多个国家的重要群展和评审展，十一次获奖。他的作品曾被美国、欧洲和亚洲的美术馆、博物馆、基金会和大学等机构收藏。《华盛顿邮报》、《洛杉矶时报》和《美国博物馆联盟》杂志等美国主流报刊曾发表作品和评论。2009年，美国音乐家和纽约芭蕾舞团根据他的巨幅画作《梦之锦》编创音乐芭蕾舞剧并在纽约等地多次举行公演；2011年，油画《祝福》(壮族情歌系列之十五)入选“跨越文化与世纪”国际艺术展，与安迪·沃荷、达利和伦勃朗等艺术大师作品同展；2012年，彩墨画《藤缠树》入选世界华人华侨书画展并荣获佳作奖(展览设置的最高奖项)；2020-21年，担任纽约国际艺术展览方案评委；2021至2025年，他获得十余项重要艺术奖项，包括美国艺术家基金会奖、当代艺术基金会奖、华盛顿艺术银行收藏基金奖、马里兰州艺术家基金会奖、创意项目奖(三次)、公共艺术“新作计划”基金奖(二次)、民俗生活师徒基金奖和蒙郡艺委会艺术家与学者项目基金奖等。

撰稿：何青、卢玉莎

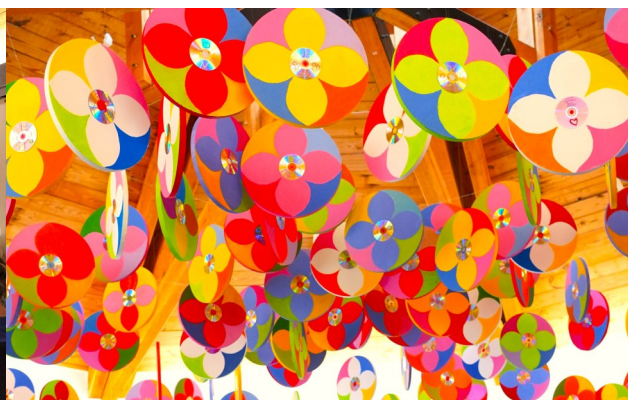
供图：何达文、李元坤、Robert Yang & 黄闪夜工作室



美籍壮族艺术家黄闪夜与他的大型画作《梦之锦》



黄闪夜在桑迪斯普林博物馆彩绘剪纸工作坊上做示范



马里兰州桑迪斯普林博物馆展出黄闪夜的装置作品《爱之花》(局部)



在桑迪斯普林博物馆工作坊小组上黄闪夜辅导学员作彩绘剪纸