

《梅艺传馨 唱响华府》2025 演出介绍专辑六/尾声



吴琪



刘丹



李响



王亚亚

今年十月金秋,大华府地区最具活力的两个京剧社团——王诚沛京剧艺术传承社与馨韵雅集京剧社——将联合主办《梅艺传馨 唱响华府》京剧公演。将于10月26日周日下午2时在Rosborough Center Theatre, Asbury Methodist Village, 409 Russell Ave, Gaithersburg MD 20877举办。此次公演将由京剧名家王诚沛老师担任艺术总监,特邀纽约著名京剧琴师黄承林先生(原上海京剧院著名琴师)和月琴名家灵济先生助阵乐队文场,王诚沛老师的女儿王亚亚女士担任导演,馨韵雅集京剧社的社长胡永彤、理事吴琪、杜玉倩以及副社琴师胡建挺担任策划,王老师的一众弟子和雅集社的资深京剧票友们联袂献演14段经典京剧剧目选段。迄今为止,这次演出所有的戏票已经全部预定售罄!演出当日将在1:30开始检票,请已有订票的观众提前到场认领戏票有序入场。若您已订票但无法前来观赏演出,请您及时和我们的票务通过邮件联络取消订票,非常感谢您的谅解和支持。您可以登陆演出网站了解更多演出相关信息和花絮。

<https://assemblyoffinemelody.org/mycx/>

接着上几期的介绍文章,本期将重点为大家介绍本次演出最后几个节目的演出人员,和幕前幕后的工作人员们。作为《梅艺传馨 唱响华府》演出的重头戏,本场演出的最后四出压轴好戏不仅在剧情上各具特色,更在艺术技巧上对演员提出了全方位的挑战,是检验演员功底、展现流派特色的试金石。从梅派的委婉细腻、张派的华丽甜媚,到荀派的娇俏灵动,将为观众呈现京剧旦角艺术的特殊魅力。

曲目:《状元媒》自那日与六郎阵前相见
演出者:吴琪

吴琪是馨韵雅集的当家青衣,在学习京剧以前已有丰富的表演秦腔的经验。疫情期间,在马山老师启蒙下,开始学习梅派。这期间吴琪学习了《武家坡》,奠定了坚实基础。后因热爱程派唱腔,师从华府程派名票叶鼎老师,学习了全本《锁麟囊》。在学戏四年后,吴琪去年正式拜师梅派大家王诚沛先生,学习了《穆桂英挂帅》、《太真外传》、《贵妃醉酒》等戏。因嗓音高亢,浑厚,戏韵浓郁,王老师因材施教,让吴琪改唱张派。她从此深迷张君秋的表演风格,学习了《诗文会》、《状元媒》、《西厢记》、《望江亭》等戏。本次演出中,吴琪在王老师的精心指导下饰演柴郡主,挑战张派知名的《状元媒》唱段:“自那日与六郎阵前相见。”《状元媒》

讲述宋王误将救驾功劳归于傅丁奎,要将柴郡主许配给他,而郡主实际爱慕真正的救驾英雄杨延昭。通过八贤王和状元吕蒙正的巧妙周旋,最终在金殿辨明真相,有情人终成眷属。该剧在唱腔上体现了张派“清新俊美、深沉含蓄”的艺术特色。吴琪嗓音圆润醇厚,唱腔有韵味又极具张力,她能在演唱过程中很完整地展现柴郡主从焦虑到欣喜的情感变化。同时作为总策划的吴琪,在整个演出筹备过程中扮演至关重要的角色,特别是在妆发协调方面,以确保所有参演演员的服装和化妆用品一应俱全。她还为多位演员化妆造型,确保演员们能够呈现出最佳的舞台形象,吴琪的细致认真也正是这场演出顺利亮相的保障。

曲目:《坐宫》
演出者:刘丹(铁镜公主)
李响(杨延辉)

刘丹热爱生活,有着广泛的兴趣爱好。自小梦想成为一名舞蹈演员的她在2001年跟随先生移民美国之后就一直活跃在华人社区的成人舞蹈界。2024年春天在朋友引荐下认识了王诚沛老师,自此与京剧结缘。此后刘丹正式拜王诚沛为师,开始系统地学习梅派唱腔。刘丹目前学习了《霸王别姬》、《太真外传》、《贵妃醉酒》、《坐宫》中的梅派经典唱段和两段现代京剧《红灯记》和《沙家浜》。刘丹作为王老师的新生学戏时间虽短,但极具戏缘。她的音色细腻、唱腔婉转极具韵味。在王老师严谨的教学之下,刘丹一遍遍练习咬字、发声、行腔运用和情感表达上的窍门,逐渐感悟到京剧艺术的博大精深和对于京剧艺术产生深深的敬畏感。相信这次虽是其初登京剧舞台定能交出一份令观众们满意的答卷。

李响可谓是华府京剧舞台上的“老演员”了。他1999年加入北京大学京昆社开始学习京剧演唱和表演,受教于北方昆曲剧院张卫东老师,主攻老生,尤其喜爱余派和杨派艺术。自2003年来到美国求学工作,先后受到马少良、秦雪玲、吴钰璋等老师,尤其是黄土疆老师的悉心指导,至今在华府和纽约地区多次参加演出,并经常反串丑,小生等行当。

刘丹和李响共同演出的《坐宫》,取材于北宋杨家将故事,是京剧舞台上最受欢迎的经典剧目之一。该剧讲述了北宋初年宋辽争战期间,杨家将伤亡惨重,四郎杨延辉被俘后隐瞒身世,改名木易,被辽主萧太后招为驸马,与铁镜公主联姻。十五年后,六郎杨延昭与母亲余太君奉旨北征,四郎得讯思母心切,在铁镜公主帮助下盗取令箭,夤夜出关探母的感人故事。坐宫选段是整出《四郎探母》的重头

戏。该剧是生旦双主戏,对男女主角的技艺要求都极高。杨四郎一角需要演员具备深厚的老生功底,特别在“坐宫”一场中,要表现出身在敌营的复杂心境;同时铁镜公主做为剧中推动剧情的“女一号”则十分考验旦角演员的表演层次和节奏的把控,通过西皮慢板,快板对唱和大量的京白,展现出公主的爽朗睿智,有勇有谋和深明大义的鲜明人物性格,不仅要有扎实的演唱功底也要有拿捏恰当的戏剧表演张力。此次两位“新老”演员的舞台合作一定会碰撞出令人耳目一新的艺术火花。

曲目:《红娘》【反四平调】小姐呀你多风采
演出者:王亚亚

王亚亚是大华府知名的资深保险经纪人和金融顾问。25年以来孜孜不倦地为社区提供专业的金融保险服务,使得王亚亚获得极好的业界口碑,也为大家所熟悉。但是大家或许还不了解她鲜为人知的多才多艺的另一面。她自幼便承教于皆为沪上京剧名票的外公王耕虞先生和母亲王诚沛先生学习京剧梅派和荀派。王亚亚自幼受到家庭的艺术熏陶又极具天赋,在年仅6岁时便开始登台演唱京剧,曾在12岁时参加中国上海市青少年京剧比赛荣获第三名的优异成绩。王亚亚在定居华府后虽然屡次在华府春晚上一展歌喉但鲜少有机会再登台演唱京剧。两年前亚亚在母亲来美定居后便重拾幼时技艺,在业余时间协助母亲成立京剧传承社并指导学员。此次京剧公演中王亚亚不仅作为演出策划,导演和主持人,也将亲自登台献演《红娘》选段。她希望能在本次公演中带领母亲的一众弟子为华府的京剧爱好者们带来一场中华传统京剧艺术的视听盛宴。

《红娘》取材自元代王实甫的《西厢记》,讲述了崔莺莺与张生的爱情故事,聪慧机敏富有正义感和同情心的崔小姐的丫鬟红娘从中穿针引线、促成美满姻缘的情节,从此人们就爱把介绍婚配的媒人都称之为“红娘”。该剧是荀派艺术的代表作品,对演员的技艺要求独具特色,用松弛的表演衬托高难度的演唱,在通俗的剧情中烘托出真切饱满的情绪。“小姐呀你多风采”则是《红娘》中的【反四平调】也是荀派艺术的精华所在。

曲目:《洛神》“屏翳收风”
演出者:吴琪,王俭,蔡萌,胡晓慧,陈凯莘,杜玉倩,梁君,刘丹

压轴的《洛神》原是梅兰芳巧妙援引昆曲表演精髓的舞蹈之美代表作,是其在承华社期间创作的古装新戏杰作。该剧根据曹植的千古名篇《洛神赋》改编,并参考了

汪南溟的雅剧《洛水悲》,在视觉呈现上更是借鉴了东晋画家顾恺之《洛神赋图》中的经典形象,为洛神设计了飘逸出尘的服装与身段。此次由王诚沛老师改编最后一幕洛神(甄宓)与雍丘王(曹植)洛水边诀别时的唱段,王亚亚导演别有创意地为每位演员精心设计的独特身段动作,再加上八位青衣演员倾力献演,是华府京剧舞台上鲜有的载歌载舞的群像戏,必将带给观众耳目一新的观赏体验。

主持人胡永彤(馨韵雅集京剧社社长)

胡永彤作为理工男和摄影发烧友,他也酷爱京剧!据他回忆第一次看京戏是上大学的时候去北京护国寺人民剧场,看了一出杨门女将。穷学生买黄牛票,居然坐在前排,不但听得清楚,看得也格外真切。整场演出都深深地被剧情感动,也由衷体会到京剧唱念做打之优美。后来又连看几场,从此爱上京剧,染上戏瘾,无法自拔。2020年前后,一时念起想拍京剧彩妆的肖像照,经人辗转介绍接触到本地的京剧圈,后荣幸加入了馨韵雅集京剧社。期间跟随马山和吕维忠两位老师学习了几段老生唱段。终于能远远望到唱戏的入门之法,也更能欣赏到京剧唱念做打的醇厚韵味。借这个机缘摄影艺术的他也如愿拍到一些京剧彩妆影棚肖像,可谓一举两得。胡永彤的认真负责和任劳任怨的性格使他从一个圈外人逐渐融入剧社并赢得所有社员的信任,并勇挑大梁出任馨韵雅集的社长一职多年。为了此次公演,永彤不仅全程策划并义务为所有的彩唱演员量身定做剧照,而且将与王亚亚联袂作为整场演出的节目主持人。

义工团队

一场精彩的演出永远离不开幕后工作人员的精心安排和付出。这些义工们都有着自己的本职工作,却愿意在业余时间投入到京剧演出的筹备工作中来。无论是剧务组负责各个部门的沟通的田桂华,负责催场季素梅、陈向黎、朱燕等;场务组负责道具管理的杨庆官、蒋晓林、刘子川等;舞台技术方面负责音乐和灯光的张克、龙工、江有刚和张潇一等,公关组负责文宣推广的王倩、胡永彤、车欣、梁君、陈凯莘等;还是票务组负责戏票预定和管理分发的范海云和其他多位义工骨干们,每一位都是全身心的投入和付出,有的义工甚至把自己的孩子、先生和其他亲朋好友都动员起来出力帮忙!除了剧社的内部成员,作为大华府地区京剧票友界的前辈们热情襄助本次演出。华府“京剧之花”的多位核心成员,如王梅、



翁叙园等,都热心前来为此演出的演员化妆和勒头,特别是谢晓贤独挑重任,将每一段演唱中英文字幕的编辑和投影,为现场英语观众提供翻译,使得中国古老的京剧艺术能跨越语言的鸿沟,拉近了和现代观众的距离。她们用多年积攒的演出经验为大华府“新声代”京剧票友们助力加持。还有特地从新泽西国剧社赶来助阵的金魁明先生,不仅慷慨捐款还将为吴琪《状元媒》担纲京胡伴奏。此次公演共有约25位幕后义工,14位演员和9位乐队成员参演,总计约48人的庞大团队,在王亚亚总导演的布局 and 安排下分工合作各司其职,展现了大华府京剧爱好者的超强的团队精神和凝聚力!

我们感谢以上这些默默奉献的幕后英雄,我们更要感谢以下商家和个人给予资助:王亚亚金融服务, KIWI 摄影工作室, Hong Ji & East West Financial Associates 等商家们的慷慨赞助;及金魁明和谢晓贤等个人热心捐款,才促成这台艺术盛宴精彩呈现。演出团队向所有参与《梅艺传馨 唱响华府》演出筹备的义工们致以最崇高的敬意,也期待着在大家的共同努力下,此次公演能够圆满成功,为大华府的中华传统文化的传承和传播增光添彩!

王亚亚金融服务公司提供包括各类人寿保险,多种医疗保险,长期护理保险等保险产品,还提供退休规划(包括共同基金)和遗产规划等全方位的财富管理服务。“专业态度,贴心服务”是王亚亚女士一贯的工作宗旨,其凭籍认真负责的工作态度和优异的业绩于2014年获得全球金融和寿险行业业绩超群标志的百万圆桌协会的终生会员资格,并且十多年来连续荣获纽约人寿保险公司大华府地区“Top 10”经纪人的殊荣!王亚亚金融服务有限公司的联络电话为(301)838-5511或(301)404-2884。

