



作协中秋叙月缘

随着金风送爽,华府作协于9月28日中午在马里兰州伍德德公园(Needwood Park)送来了中秋欢聚。天公也顺从人意,连日的阴雨突然转晴,舒适的秋阳,把悬挂在凉亭檐下红底白字的“华府作家协会”横幅照耀得十分醒目,吸引近二十人从四面八方汇聚在作协的旗帜之下。

旧友相见,问候之声不绝;新朋友初识,互道相见恨晚。热烈的交流,盖过橡子的坠地之器;心聲的倾吐,超越秋阳的怡人之暖。主持人陈艺虹女士宣布聚会正式开始之后,雷俊毅会长简述了聚会的流程。在大家享用丰盛的美食、品尝月饼的同时,最令人难忘和感动的交流环节随之登场。大家来自五

湖四海,汇聚到大洋彼岸的美东华府,有着不同的年龄和经历,却有着共同的爱好。每个到会者都畅谈了自己的生活和工作,特别是走上文学之路的经历。每个到会者都那么用心地聆听,热心发问,还时不时的会心一笑,也有叹息、关切和祝福。坦诚的交流,全然没有敷衍,只有难得的真挚。

在自我介绍中,前会长金庆松谈到了他在写作之余,还走上了话剧舞台,并参演了一部电影,让大家惊讶不断。前会长姚志白刚刚出版了一部具有哲学思维的英文小说,中文译名为《老天爷的恶作剧》。雷会长此时补料,在 Barnes and Noble 订购了几本此书,收到的却是两本“Big Sister”儿童读物,让

众人戏谑是想让其从深奥的哲学返璞归真到童年。北美女作家协会的前会长张纯瑛也简介了自己是如何从非文学专业走上文学创作之路,雷会长补全了下半句:张会长由此走向成功,跻身于小说、散文、游记等方面的多产高质作家之列。张之哲先生通报了他刚刚出版的中文小说《凝固的微笑》,使大家见识到其写作的实力。大家喜爱的格格则透露了她当年随柯林頓訪問中國並參入其日程安排的趣事,让大家惊叹她的深藏不露。新会员唐堂则介绍了自己出版的长篇小说《彩裳》以改革开放四十年为背景,讲述了中国轻纺行业从乡镇企业到全球化上市公司的艰难发展历程。通过这些介绍,

大家增进了彼此了解,更感叹华府作协真乃卧虎藏龙。

聚会上的即兴才艺表演,更是极具风采各显其能。金庆松的脱口秀,生动还原了他将难得的电影之约误认为是诈骗行为的过程。他那频吐莲花的口才和丰富的肢体语言,让人折服其幽默风趣和表演的天赋。随后,大家争先恐后地表演诗朗诵、独唱、合唱,周武屏医生和黄志坚则演唱了别具一格的粤语歌曲。著名的夫妻档歌星陈建伟杨珺照例让人惊艳。夫人杨珺深情演绎了电影《海外赤子》的插曲《思乡曲》,引发了所有人深深的共鸣。是的,海外万千游子隔山隔水相望,相望相望此情此意久长。陈建伟那极具穿透力的戏剧

男高音,演唱的《今夜无人入眠》更是让周围的行人都驻足聆听,并拍手称赞。两人合唱的“饮酒歌”,以轻快明朗的旋律和鲜明的节奏,激起了众人举杯欢庆翩翩起舞的情素。

穿插于流程中的两次抽奖,更是为聚会增添了乐趣。作协准备了珍贵图书、巧克力、蛋卷大礼包和旅游大奖最为抽奖奖品。中奖的会员固然为获得的意外礼物而高兴,更为命运对自己的眷顾而感幸运。为了彰显中秋气氛,作协更是准备了多盒中秋月饼用来抽奖,为会员送上一份节日的礼物。大家在分享团聚月饼的同时,也庆幸能和文友们在中秋并合影留念。

撰稿:风行、淳子,摄影:淳子

非虚构文学的创作

——【华府作协】2025年10月26日讲座

演讲时间: 2025年10月26日(周日),晚上8点(美东时间)
演讲标题: 非虚构文学的创作
演讲人: 蔡维忠
演讲嘉宾: 唐简
主办单位: 华府华文作家协会

Zoom 链接:

<https://us06web.zoom.us/j/82777348773?pwd=FWUaYyZ3MmFmMSa8GTWhhXyWkZd5.1>

Meeting ID: 827 7734 8773 Passcode: 524414

演讲大纲: 如何与监狱里的囚犯做笔友? 如何在收集素材中不断挖掘、深化、提升? 如何写出动人的非虚构文学作品? 主讲人和嘉宾将通过剖析作品,讲述非虚构创作经验。

讲员简介: 蔡维忠,理科博士,哈佛博士后,新药研发专家,现居纽约长岛。作品发表于《当代》《上海文学》《山花》《散文》《美文》《香港文学》《澎湃·镜相》等海内外报刊杂志,曾在《侨报》和《北京晚报》辟有专栏,出版非虚构《此水本来连彼岸》《美国故事》和对联专著《动人两行字》。获得第十二届《上海文学》奖、第五届三毛散文奖。现任北美中文作家协会会长。

如有问题,请电邮 nacwadc@gmail.com

动词是汉语中最早出现的词类之一。根据能否带宾语可以将动词分为及物动词和不及物动词。“嫌”是及物动词可以带宾语,那么“我嫌他”的说法是否符合汉语表达的语法规则呢?

汉语中的及物动词可以带受事宾语,包括体谓宾动词和谓宾动词。及物动词可以分为体谓宾动词和谓宾动词,但以体谓宾动词居多。体谓宾包括名词、数量词、区别词和代词的某些成员,而谓宾则包括动词、形容词和状态词。体谓宾的主要功能是充当主语和宾语,而谓

词在句子中主要是作谓语。

“嫌”在汉语里有嫌弃、厌烦或不满意的意思,可以表示不喜欢的负面情绪,常用于口语。“嫌”通常表示说话人因所谈论对象的某种不足或缺点而不喜欢甚至厌恶。“嫌”是表现心理活动的及物动词,也是谓宾动词,其后不能带体谓宾宾语,而只能以谓宾成分作宾语,包括形容词、形容词性短语、动词、动词性短语或小句。例如,他嫌多。我嫌他脏。我嫌她丑。她嫌天气太冷。她嫌我个子矮。他嫌你碍手碍脚的。我嫌他经常摆

“我嫌他”的表述是否有语病?

希望中文学校盖城校区中文教师:谭伟



架子打官腔。

代词的成员大多属于体谓,例如,指示代词中的“这、那”、疑问代词中的“谁、什么”以及人称代词中的“我、你、他”等。由于人称代词“他”属于体谓而不是谓词,所以不能说“我嫌他”。

当“嫌”用于表示对人或事物的不满时,不仅要带谓宾性宾语,同时还需要补充说明“嫌”的原因,即主语不满意的原因,而在“我嫌他”的表述中明显缺少了“嫌”的原因。若在“我嫌他”的后面加上“懒”变成“我嫌他懒”,句子就通顺了。因为在这个句子中,“他懒”作为谓宾性宾语说明“嫌”的原因,符合“嫌”对谓宾性宾语的要求。因此,可以说“我嫌他懒”,但不能说“我嫌他”。

如果说“我讨厌她”则是可以的,因为“讨厌”作为及物动词既可以带体谓宾性宾语,也可以带谓宾性宾语,属于体谓宾动词。类似的及物动词还有“学、听、看、看见、喜欢、记得、通知、同意”等。例如,

“学”是体谓宾动词,可以说“学游泳、学唱歌、学知识、学文化”,其中的“游泳、唱歌”作为谓宾性宾语,而“知识、文化”则作为体谓宾性宾语。

“嫌”的近义词是“嫌弃”。“嫌弃”的对象只能是人,而“嫌”的对象可以是人或物。“嫌”只能带谓宾性宾语,属于谓宾动词;而“嫌弃”则属于体谓宾动词。“嫌”和“嫌弃”从语义上来看,都带有明显的主观倾向。在它们的后面一般用主观色彩较强的“太”来修饰形容词。

“嫌”的用法可以格式化为“主语+嫌+某人物/事+嫌的原因”。例如,他嫌学汉语太难。她嫌小李太矮。他们嫌东西太贵。她们嫌路太远。以上例子中的“太难、太矮、太贵、太远”都是用来补充说明“嫌”的原因的。

“嫌”的谓宾性宾语的语义大多是消极的,带有负面情感色彩,用来强调所谈及的对象有某种不足或缺陷。“嫌”的原因可以是客观事实或主观的感觉和评价。“嫌”用于表示对人或事物的不满时,要指明不满的原因。例如,“我嫌弟弟”的表述有语病,其问题在于没有交代清楚“嫌弟弟”的原因是什么。如果在句中补充说明了“嫌”的原因,例如“太调皮”,将句子变成“我嫌弟弟太调皮”,则句子的意思就完整了。

不过,有些谓宾性词语并不适合放在“嫌”的后面。例如,“我嫌他唱歌。”这个句子也有语病。虽然“唱歌”是谓宾性词语,但“唱歌”本身并非是一种缺陷或不足。“难听”是带有负面消极意义的谓宾性词语,可以将“我嫌他唱歌”改为正确的表述“我嫌他唱歌难听”。

在很多情况下,“嫌”的宾语是形容词或形容词性短语。例如,我嫌多。她嫌脏。他嫌累。我嫌麻烦。她嫌我太木讷。她嫌炒菜太油腻。“嫌”字句一般不单独使用,常需要适当的上下文与之呼应,使句意更加完整且容易被理解。

“嫌”在语义上带有明显的主观评价色彩。虽然“嫌”多用于口语,但当“嫌”用于书面语时,“嫌”的前面通常需要加上“略、稍、尚”作为修饰语。例如,他的骨架略嫌单薄。这些口述整理出来的内容稍嫌凌乱。他早期创作的文笔尚嫌幼稚。

汉语中的谓宾动词数量有限,但用法不易掌握,需要学生在平日的学习中逐一记忆。汉语中的谓宾动词还有“加以、进行、开始、结束、继续、装作、感到、打算、促使、博得、值得、觉得、认为、以为、主张、盼望、企图、乐于、勇于、希望”等。

“嫌”本身具有多种含义,一般用于表达负面的情感或态度,可以表示不满、厌恶或嫌疑等。“嫌”除了作为及物动词之外,还可以作为名词使用,例如,嫌疑、嫌犯、嫌隙、冰释前嫌、尽释前嫌、瓜李之嫌等。

学习谓宾动词“嫌”以及体谓宾性宾语和谓宾性宾语,有助于学生更好地了解 and 掌握“嫌”的特点及其用法,拓宽中文的语法知识,打好中文的语言基础。

希望中文学校盖城校区真诚欢迎更多的同学和家长们加入。我校位于马里兰州德国镇西北高中,欢迎大家访问学校网页了解详细信息!

学校网址 <https://www.hopechineseschool.org/hcsgb/>