

《梅艺传馨 唱响华府》2025 演出介绍专辑(四)

演出剧目与演出者介绍系列(一)



王俭

蒋晓林

蔡萌

胡晓慧

江有刚

刘子川

今年十月金秋,大华府地区最具活力的两个京剧社团—王诚沛京剧艺术传承社与馨韵雅集京剧社—将联合主办《梅艺传馨 唱响华府》京剧公演。此次演出将由京剧名家王诚沛老师担任艺术总监,特邀纽约的著名京剧琴师黄承林先生(原上海京剧院著名琴师)和月琴名家灵济先生,王诚沛老师的女儿王亚亚女士担任导演,馨韵雅集京剧社的社长胡永彤,理事吴琪、杜玉倩以及剧社琴师胡建挺担任策划,王老师的一众弟子和雅集社的资深京剧票友们联袂献演14段经典京剧剧目选段。这将是华府地区京剧发烧友们一次不容错过的视听盛宴。座位非常有限,请大家通过以下订票方式尽快预留您的座位。演出将于10月26日周日下午2时。演出地址: Rosborough Center Theatre, Asbury Methodist Village, 409 Russell Ave, Gaithersburg MD 20877。请大华府地区各界朋友莅临观赏指导。您可以登陆演出网站订票: <https://assemblyoffinemelody.org/mycx/> 或扫此二维码登陆演出网站订票:



演出剧目与演出者介绍系列(一)

为了让观众充分领略京剧艺术的魅力,《梅艺传馨 唱响华府》的节目丰富多彩。王诚沛京剧艺术传承社的年轻社员以及馨韵雅集的骨干成员将为观众清唱脍炙人口的经典剧目:《霸王别姬》、《洪羊洞》、《太真外传》、《甘露寺》和《空城计》中的精彩选段。

剧目:《霸王别姬》【南梆子】看大王在帐中合衣睡稳

演出者:王俭 Jennifer Chung

王俭医科毕业,目前在维州任麻醉师。十多年前,经由参加朱楚

善老师在华府地区希望中文学校举办的妈妈京剧班开始接触京剧样板戏。在馨韵雅集成立之后,经由車欣的介绍,王俭加入了馨韵雅集,成为核心成员之一。2023年,经由谢晓贤介绍,开始跟随王诚沛老师学习京剧旦角唱腔表演艺术。目前正学习《霸王别姬》、《玉堂春》、《生死恨》等剧目中唱段。王俭在王诚沛老师从发声到吐字各方面的指点下,对旦角唱腔艺术有了更深刻的体会。本次王俭将清唱《霸王别姬》当中的【南梆子】“看大王在帐中合衣睡稳”一段。《霸王别姬》是梅兰芳先生的经典代表作,从1922年首演,至今历经百年依然盛演不衰。本剧讲述楚汉相争,西楚霸王项羽被困垓下,四面楚歌。虞姬深知大局已定,虞姬深知大局已定,决意以死相随。

剧目:《洪羊洞》【二黄原板】为国家

演出者:蒋晓林 Michael Xiaolin Jiang

蒋晓林是环境工程博士。退休以后,在朋友邀请之下,于2019年加入馨韵雅集京剧社,以练习呼吸运气、强身健体为目标,开始学习唱京剧。在马山老师以及車欣等资深社员们的指导和帮助下,从最基础的唱念学起,逐步产生了对京剧艺术的喜爱。京剧唱腔优美且文化内涵深厚,学习中不仅收获了历史知识,也感觉到练习唱戏对自己身体带来正面的变化。这次蒋晓林将为观众带来《洪羊洞》的【二黄原板】“为国家”选段。《洪羊洞》又名《红羊洞》,是京剧中著名的老生传统剧目,为谭鑫培、余叔岩、杨宝森等京剧大师的经典代表作。该剧取材自《杨家将演义》,剧情以宋辽战争为背景,剧情展现了杨家将世代忠勇、为国捐躯的精神,也深刻描绘了战友情深、生死与共的动人情谊。作为京剧老生行当中的重要剧目,对演员的唱功、做功都有很高要求。因为年龄与杨延昭相近,蒋晓林觉得自己在诠释这个角色时特别有代入感。他也希望在今后的学习中,能继续向老师和票友们虚心求教,在京剧艺术的道路上有所进步。

剧目:《太真外传》【二黄碰板中三眼】杨玉环在殿前深深拜定

演出者:蔡萌 Meng Cai

蔡萌是王诚沛老师在美国的一众弟子中年轻一辈的代表。2024年春,她和胡晓慧、刘丹同时开始跟王老师学习京剧旦角唱腔。蔡萌认为自己看似内向,却是实实在在的“狠人”,有着只要能“动手”绝不“动口”的爽快性格。从小到大除了每年的春晚节目以外,从来没有机会接触过京剧艺术。十几岁时,蔡萌开始学舞蹈,才了解到中国古典舞是在戏曲舞蹈和武术的基础上总结、归纳而创立的。这也是她前半生与京剧艺术最接近有交集的部分。但是意料之外,也让蔡萌觉得尤其幸运的,是2024年认识了王诚沛老师,并且跟随王老师开始学习梅派唱腔。本次蔡萌将演唱《太真外传》中的【二黄碰板中三眼】“杨玉环在殿前深深拜定”一段。《太真外传》取材于唐代诗人白居易的千古名篇《长恨歌》,1925年由梅兰芳先生搬上京剧舞台。该剧以唐玄宗与杨贵妃的爱情故事为主线,歌舞并重,旋律多有创新,结构严谨,词曲典雅,意境幽深,体现梅派神韵和精髓。作为初学者,努力准备本次演出之外,蔡萌也会继续追随王老师踏实努力地学戏练戏,感受京剧艺术的魅力。

剧目:《太真外传》【四平调】纤云弄巧

演出者:胡晓慧 Shannon Hu

胡晓慧生性开朗活泼,凡事歌之咏之舞之蹈之是晓慧与生俱来的生命情态。作为一个重度文艺爱好者,晓慧涉猎广泛:她自认自己是“一部冒牌的曲苑杂坛”,但是唯独没有机会接触过京剧艺术。她的艺术人生以遇到王诚沛老师为一道分界线:在遇到王老师之前,如浮萍似飘絮,在追求美和艺术的路上随波逐流。遇到王老师后扎根在梅派唱腔训练,才开始领悟京剧艺术的魅力和中国传统文化的真谛。在本次演出中,胡晓慧将挑战梅派经典《太真外传》中的另一个著名选段:【四平调】“纤云弄巧轻烟送暝”一段。该唱段以杨贵妃于七夕节设香案祈愿的情节为核心,唱腔变化特别能凸显梅派唱腔圆润饱满的特质。

剧目:《甘露寺》【西皮原板】劝千岁杀字休出口

演唱者:江有刚 Yougang Jiang

江有刚是资深计算机系统架构设计师,也活跃于华府传统戏曲与话剧大小舞台。有刚在年少时就经常参与现代京剧的演唱。来美后,经由琴师胡建挺引荐,参加了由車欣引领的京剧研习班,开始跟马山老师学习传统京剧,之后也加入了馨韵雅集京剧社。在馨韵雅集剧社,有刚跟随马山和吕维忠两位老师学习了几段老生唱段,后又结识了王诚沛老师。在接受了老师们的指导后,有刚发现传统京剧博大精深,声腔韵味独特,文化内涵厚重。眼下他正怀着对京剧艺术的敬畏,与一众戏友们在回国粹京剧的道路上摸索前行。2022年疫情过后,他参加过馨韵雅集京剧社首演和华府中华国剧社的公演。2024年曾在华府“洞庭杯”获奖戏曲小品《打进匪巢(打虎上山)》里担任过主要角色“杨子荣”,也曾在华府公演的话剧《柳暗花明(王璐导演)》中出演过重要角色之一“李医生”。本次江有刚将演唱《甘露寺》中经典老生唱段“劝千岁杀字休出口”。本段描述乔玄通过夸赞刘备集团的实力,告诫孙权“杀刘备恐惹天下笑,联刘抗曹方为上策”。西皮流水板式的节奏明快,唱腔潇洒流畅。这一唱段经马连良改编后,成为马派老生的代表作品,至今仍被奉为经典,广为流传。

剧目:《空城计》【西皮慢板】我本是卧龙岗散淡的人

演唱者:刘子川 Steve Liu

子川是IT从业者,北京人,目前旅居弗吉尼亚州。自四岁起,子川就跟随拉京胡的父亲学唱老生。几乎每个周末,他和父亲都要都要“吊嗓子”多次。这样父子搭档的戏曲生活持续了将近二十年。可以说,从童年到青年,唱戏几乎就是子川成长的一部分。之后因为求学、工作、出国生活等原因,吊嗓子的习惯中断了近三十年,但随年岁渐长,子川越发感到内心的怀旧,也越发珍惜那段和父亲在戏里共同沉浸的日子。尤其身在海外,文化的距离反而让子川对传统的依恋更深切,京剧成了子川与自身成长的记忆、与故乡的一种连接。2024年,经由胡永彤介绍,子川加入了馨韵雅集京剧社。在这个温暖、有爱的社团环境中,

子川真正重新拾起唱腔。目前子川主攻杨派老生,因为他喜爱杨派宽厚大气、声情并茂的风格。他如今正努力恢复昔日基本功,希望在一段段唱腔中找回那个当年认真“吊嗓子”的自己,也继续走在挚爱京剧的路上。子川在本次演出中将清唱《空城计》中“我本是卧龙岗散淡的人”这一核心唱段。本唱段采用西皮慢板,要求扮演诸葛亮的演员具备深厚的气息功底和精准的行腔技巧,能够表现出诸葛亮的从容不迫和内心的波澜壮阔。华府京剧文场新生代代表谢承启将为子川伴奏京胡。这一段表演因而特别彰显了世代传承的意义。

由于没有炫目华丽的服饰和复杂的身段表演,反而更使唱腔本身成为表演的焦点,更能凸显每位演员的唱功底蕴和对剧目的理解。从《霸王别姬》的悲壮、《洪羊洞》的忠勇、《太真外传》的缠绵,到《甘露寺》的机智和《空城计》的从容,这些经典唱段将为观众呈现京剧艺术的多样魅力。每位演出者的个人经历都展现了京剧艺术在海外华人社区中的传承与发展,从医生、工程师、艺术家到IT从业者,不同背景的票友们因为对京剧的热爱而聚集在一起。

敬请期待我们接下来的演出介绍系列,届时将为您详细解读彩唱部分的精彩内容,领略完整舞台呈现的视听盛宴。让我们共同期待这场《梅艺传馨 唱响华府》的京剧艺术盛会!

演出赞助商: 王亚亚金融服务公司

王亚亚金融服务公司提供包括各类人寿保险,多种医疗保险,长期护理保险等保险产品,还提供退休规划等,投资规划(包括共同基金)和遗产规划等全方位的财富管理。 “专业态度,贴心服务”是王亚亚女士一贯的工作宗旨,其凭籍认真负责的工作态度和优异的业绩于2014年获得全球金融和寿险行业业绩超群标志的百万圆桌协会的终生会员资格,并且十多年来连续荣获纽约人寿保险公司大华府地区“Top 10”经纪人的殊荣! 王亚亚金融服务公司的联系电话为(301) 838-5511或(301)404-2884。

