

# 九月的华盛顿·邂逅中国艺术歌曲的诗意

## ——《余惠承教授中国艺术歌曲交流音乐会》导赏

作者：陈建伟



余惠承教授在《余惠承师生音乐会》上



余惠承教授“诗乐雅韵-中国古诗词艺术歌曲演唱研究”专题讲座

九月，悄然而至。在华盛顿市中心办公大楼里，每天办公前，我总会在大大的落地窗前，俯瞰窗下熙熙攘攘的人群和车流，他（它）们在红灯前无奈地徐徐停下，又在绿灯亮起的瞬间一起迫不及待地跨街而过。越过喧嚣的街景，富兰克公园的全貌尽收眼底。公园中心的喷泉水池，散落的红色遮阳伞，烂漫的花草，充满诗意和浪漫。我不禁哼起中国古诗词艺术歌曲《春花秋月何时了》：雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改……回过神来，又哑然失笑。“雕栏玉砌应犹在”？勉强，“只是朱颜改”？对不上了，后面的歌词“问君能有几多愁”就更对不上眼前的景和致了。

好几天了，总这样走火入魔，总在不知不觉中流出中国艺术歌曲的声音，牵引着我的思绪。随景而生，随情而发，有时候能对得上眼前的情和景；有时候对不上，后面就跑调了；有时候就完全对不上。呵呵，管它三七二十一，中国艺术歌曲的旋律挥之不去就是了。

挥之不去的中国艺术歌曲是我的喜爱，这个喜爱这几天又得到了迸发——只因9月14日那个夜晚，华盛顿将迎来一场我翘首以盼的音乐会。不是因为登台，而是因为有一位我敬仰的艺术家，将替我们所有热爱中国艺术歌曲的人，呈现艺术歌曲的精彩。她就是来自武汉音乐学院声乐系系主任余惠承教授。

那么，什么是中国艺术歌曲？它与西方的舒伯特、舒曼、德彪西们的艺术歌曲有何异同？

若说西方艺术歌曲以诗为魂，旋律为身，钢琴伴奏是解读灵魂的智者，那么中国艺术歌曲的灵魂，更多地蕴含在汉语诗词的节奏与意境之中。就像黄自的《长恨歌》

片段，那优美的旋律，如同一条蜿蜒的河流，将白居易长诗中的凄婉与绵长，缓缓流淌进人们的心田。再如赵元任的《教我如何不想她》，歌词取自刘半农的诗句，旋律细腻中又带着一丝西化的韵味，恰似一面镜子，映照出二十世纪初中国文人的复杂心境与时代风貌。

中国艺术歌曲的背后，是整个民族深厚的文化底蕴。它带着五四新文化运动的余韵，对中西文化交流充满了渴望，对诗、词、画、景有着独特的审美视角。它就像一座桥梁，连接着过去与现在，东方与西方。源于西方，却满是中国特色，特色中又透着西方的痕迹，是典型的中西艺术交融互鉴的璀璨结晶。

中国艺术歌曲的发展，历经了不同的阶段。特别是2000年之后，中国艺术家们大胆地将西方的美声和艺术歌曲技巧，融入到中国诗词的演唱之中，创造出了独具特色的艺术风格。余惠承教授，便是中国艺术歌曲领域的领军人物之一。我愿称她中国古诗词艺术歌曲的泰斗，因为我听过她许多原唱歌曲，也深知她在这一领域所取得的卓越成就。

作为学者，余教授的论文《善歌者，必先调其气》，犹如一颗璀璨的明珠，阐述了声乐艺术中蕴含的东方哲思——声音的起点，不在喉舌，而在气息与心绪。她主编的《湖北民族声乐教学曲选》和《余惠承演唱中国古诗词歌曲集》，如同两把钥匙，将散落在历史长河中的诗词，谱成动人的旋律，让李白的豪情、李清照的婉约、苏轼的旷达，重新在歌声中绽放光彩。她倡导的“诗乐雅韵”，不仅仅是技巧的展示，更是文化的传承。她教会我们，如何从音韵中感受意境，如何用气息传递情感，如何让伴奏与人声和谐共鸣。

作为教育家，余教授桃李满天下。她的学生，在“金钟奖”“CCTV青年歌手大赛”等国家级比赛中屡获佳绩。她就像一位辛勤的园丁，用自己的智慧和汗水，培育出了一朵朵绚丽的艺术之花。她曾被文化部授予“优秀指导教师奖”，还获得过“湖北省十佳音乐风云人物”等荣誉。她主持的《中国古诗词艺术歌曲巡演》，得到了国家艺术基金的资助，已经在全国巡演了二十场。如今，这场巡演终于来到了华盛顿，怎能不让人激动不已？

作为歌者，余教授常演绎《凤求凰》《蝶恋花》《白头吟》《渔歌子》等中国古诗词艺术歌曲。她的《凤求凰》，在网络上的点击量高达120亿次，成为了国内外音乐学院声乐教学的经典之作。她唱《凤求凰》，让人仿佛穿越时空，感受到了司马相如对卓文君的深情款款；她吟《蝶恋花》，让人体会到了晏殊心中的那份孤寂与惆怅；她咏《白头吟》，让人感受到了卓文君的决绝与坚定。她的声音，清丽而有厚度，婉转而有力，就像一把古琴，轻轻拨动着人们的心弦。

作为文化的传播者，余教授不仅仅是在唱歌，更是在“读”诗、“解”诗、“化”诗。她能把《蝶恋花》里的孤寂，用气息的微颤传递得淋漓尽致；她能把《阳关三叠》中的深情，唱得像一杯温过的黄酒，缓缓入喉，让人回味无穷。她不是在表演，而是在和听众进行一场心灵的对话，这正是艺术歌曲的本源所在。

9月14日的华盛顿之夜，注定是一个不平凡夜晚。余教授将用她特有的“诗乐雅韵”，为西方听众打开一扇通往中国古典美学的门。汉字的平仄，将如何化作优美的旋律？唐宋的月光，又将如何落在今天的琴键上？这一切，都将在那场音乐会中揭晓。

大大的落地窗前，俯瞰窗下熙熙攘攘的人群和车流。公园树梢的摇曳可以抖落几片叶子了，秋日的凉爽肉眼可见。我习惯性地把手塞进皮带里，想想又把上衣拉了出来，不再年轻了，现在穿衣服多了些随意。我喜欢唱歌，京剧、歌剧。只是不再年轻了，咏叹调或许再唱不动了，而中国艺术歌曲，却正好满足了我对意境的追求，更容易让我产生共鸣。余教授曾说：“中国艺术歌曲不是博物馆里的展品，它是活着的呼吸。”而我，就是这呼吸的倾听者、追随者，甚至传唱者。这个“呼吸”不仅是抽象的，也是歌唱实践中的。余惠承教授上次指导我在歌唱中呼吸、发声、表达。

这场音乐会，由华府非常有威望的裔国芳老师策划。她不久前策划了著名男低音艺术家田浩江老师的音乐会，取得了巨大的成功。我相信，这场音乐盛会也一定会同样精彩。

当音乐会的灯光渐渐暗下来，余教授迈着优雅的步伐，缓缓走上舞台。那一刻，时间仿佛凝固了。

第一句旋律响起，古典诗词将随着她的歌声，如潺潺流水般流淌出来，化作现场听众心中的共鸣。当最后一个音符落下，或许会有人问：这声音为何如此熟悉又陌生？那便是余教授所追寻的答案——中国艺术歌曲从未走远，它只是在等待一个懂它的人，轻轻唤醒。

九月的华盛顿，将因这场音乐会而变得更加有温度，有韵味。

亲爱的朋友，如果您也向往那份跨越时空的诗意与歌声，那么，就在9月14日晚上，让我们一起走进音乐厅，去赴一场与中国艺术歌曲的浪漫之约吧。

时间：2025年9月14日（星期日）7:00 PM - 9:00 PM  
地点：BlackRock Center for the Arts, 12901 Town Commons Dr., Germantown, MD 20874  
票价：\$15  
联系人：  
沈月亮（301-792-8881）  
余本智（202-271-2310）  
尹琛（352-283-0908）  
张乐（410-926-5845）



德高望重的裔国芳老师在教学中

## 华府作协写作工坊招生通知

朋友，您是否有一个想写却未动笔的故事？您是否热爱写作，却苦于找不到同路人？您是否想提升写作技巧，拓宽表达视野？如果是，那么就请参加能为您解答疑的【华府作协】写作工坊吧。

本届工坊邀请了六位海内外知名的作家和学者授课，有国家一级作家顾艳，耶鲁大学东亚系中文部主任苏炜，华人广播电视台总编和景心传媒总编崔森森，北美中文作协首任会长及著名作家陈九，海外女作家协会前会长张纯英，著名诗人北大才子雷格。讲授内容囊括散文、小说

（长、短篇），游记、纪实文学和诗歌的写作，整个学年有六次授课，每次三个小时，方式为面授加Zoom，另有录像可以回看。授课的具体日期、时间及工坊教程初定如下：

第一课：9/20/2025  
顾艳面授  
长篇小说的创作  
第二课：11/29/2025  
苏炜面授  
散文写作  
第三课：1/25/2026  
崔森森 Zoom 授课  
如何访谈

第四课：3/29/2026  
陈九面授  
如何写好短篇小说  
第五课：5/17/2026  
张纯英面授  
游记的写作技巧  
第六课：7/18/2026  
雷格 Zoom 授课  
诗歌欣赏与创作

本期写作工坊旨在为热爱中文写作的朋友提供一个深入学习与交流的平台，并由名师指导从构思、结构到润色的全部流程。它还将提供学以致用的机会，您的习作将有机会发表或出书。文

字将为您发声，工坊将助您成长！

欢迎任何对中文写作有兴趣者参加，不限年龄或经验。报名截止日期为9月14日。

名额：限20名学员，欲报从速。

报名方法：请用链接填写报名表：<https://forms.gle/Nt6eqqMvBk2mZc1L7>

联系人：  
刁文霞，副会长，工坊召集人，Email: wenxiad@gmail.com  
陈伟，文秘干事，Email: Wei.g.chen@gmail.com

华府华文作家协会成立于1991年，以延伸海外华文文学的命脉为使命，以增进华文文学写作者与爱好者之间的文谊，提高会员写作兴趣、技巧和素养为宗旨，在不涉及政治、宗教、商业及种族的前提下促进华文文学写作。华府作协的写作工坊起始于1998年的「写作小组」，经过华府作协成员多年的耕耘与累积，成为华府文友提升写作技巧和切磋创作经验的重要平台。历届工坊学员学有所成，在部落格，报刊文章，诗集，小说等创作中果实累累。