

《梅艺传馨 唱响华府》2025 演出介绍专辑(三)

丝竹锣鼓韵悠扬——文武场介绍

今年十月金秋,大华府地区最具活力的两个京剧社团——王诚沛京剧艺术传承社与馨韵雅集京剧社一将联合主办《梅艺传馨 唱响华府》京剧公演。此次演出将由京剧名家王诚沛老师担任艺术总监,特邀纽约著名京剧琴师黄承林先生(原上海京剧院著名琴师)和月琴名家灵济先生,王诚沛老师的女儿王亚女士担任导演,馨韵雅集京剧社的社长胡永彤、理事吴琪、杜玉倩以及剧社琴师胡建挺担任策划,王老师的一众弟子和雅集社的资深京剧票友们联袂献演14段经典京剧剧目选段。这将是华府地区京剧发烧友们一次不容错过的视听盛宴。座位非常有限请大家通过以下订票方式尽快预留您的座位。演出将于10月26日周日下午2时。演出地址: Rosborough Center Theatre, Asbury Methodist Village, 409 Russell Ave, Gaithersburg MD 20877。请大华府地区各界朋友莅临观赏指导。您可以登陆演出网站订票: <https://assemblyoffinemelody.org/mycxl> 或扫此二维码登陆演出网站订票:



丝竹锣鼓韵悠扬——文武场介绍

在京剧艺术的完整呈现中,文武场扮演着不可替代的角色。文场以京胡为主,配以京二胡、月琴等弦乐器,负责伴奏演员的唱腔,营造优美的旋律氛围;武场则以鼓板为核心,辅以大锣、小锣、铙钹等打击乐器,以音色、音量、锣鼓点的紧密舒缓彰显演员唱念做打的节奏性,在烘托剧情氛围、渲染舞台效果方面发挥着至关重要的作用。一台成功的京剧演出,离不开文武场的精湛配合与默契演奏。

在大华府能够组建一支高水平的文武场队伍,实属不易。这次公演不仅有从纽约特邀的两位大师级的文场“圣手”黄承林先生和灵济先生以外,本地的文武场成员也担纲重任:馨韵雅集京剧社专属琴师胡建挺负责文武场协调、统筹;长期带领雅集成员的艺术指导叶鼎先生司鼓;老一辈乐队成员姚宝根、徐中利坐镇武场;和象征了大华府京剧新一辈文武场后起之秀的琴师谢承启,和铙钹张又懿又为传统舞台增添了一股新鲜力量。

文场名家荟萃

此次演出的文场阵容令人瞩目。应艺术总监王诚沛先生的盛情邀请,两位德艺双馨的文场名家将专程赶赴华府,为这场演出增添专业光彩。

京二胡:黄承林(特邀)

黄承林先生自幼进上海京剧院学馆。初学老生,后改习文场以京胡为主。他师承京剧界三大著名京胡大师之一赵济羹(又名赵喇嘛),出业后分配在上海京剧院乐队工作。

黄老师不仅是京胡高手,而且二胡造诣也极深,曾得到张似云等名师精心指导,对梅、程、张派青衣各个代表作理解深刻、演奏托腔保调、得心应手,对于余派老生的唱腔和演奏尤有深入研究。他的演奏风格工整规范、音质纯朴浑厚、琴声圆润甜糯、弓法手音技巧尤为丰富细腻。凡被傍过的京剧角色如童芷苓、张少楼、夏慧华、薛亚萍、杨淑蕊等对黄老师的演奏艺术赞不绝口!



胡建挺(京胡)

黄先生在现代戏《智取威虎山》、《磐石湾》剧组担纲京二胡演奏。除京胡、京二胡之外,黄先生对月琴、三弦、阮、笛子、唢呐等其它文场乐器达到极高的演奏艺术境界,通晓武场全手操作,是位造诣极高的京剧京胡艺术家。

黄承林先生与王诚沛老师相识于样板戏时代一直是多年的好友,并和王老师已故女婿徐英耀先生既是师兄弟也是挚友。几乎王老师在国内的几场重大演出,黄承林先生都飞回上海亲自操琴。在十多年前,黄承林先生曾为了王诚沛老师灌制的36段梅派的录音亲自飞回上海和徐英耀先生琴瑟和鸣,业界的两把顶级京胡二胡合璧带领文武场为王老师伴奏助阵。这次赴华府也是为兑现多年挚友之间的承诺,即使徐老师已驾鹤西去但由黄承林老师的京二胡“托着”,是这次演出台上演员之幸,也是台底下华府京剧迷的福气啊!

月琴:灵济(特邀)

灵济先生十一岁初学老生,后学花脸,十二岁时就登台演出《盗御马》、《草桥关》等传统戏。1958年进入徐州戏校再改武生,师从天津八大武生之一张伯歧校长及周荣来、朱正明老师。并学得《挑滑车》、《战马超》、《四杰村》、《汉口》等经典武生戏。

出科后先拜王正屏、李正刚老师为入室弟子,曾多年得到关松安、汪国镇二位老师的悉心指导,后又拜赵立鹤老师收为弟子。

灵济先生对于京剧唱腔理论的教学可谓出类拔萃,极为精致。他嗓音浑厚,共鸣运用得法,技巧丰富、神韵绕梁。其表演艺术在诸如《包公戏》、《霸王别姬》、《芦花荡》、《八蜡庙》等传统戏中出演的角色形象中体现得淋漓尽致、异常精彩。

不仅传统戏,灵济先生在出演数百场的现代戏《红灯记》中扮演的鸠山、李玉和,在《沙家浜》中扮演的郭建光、刁德一,在《奇袭白虎团》中扮演的王团长等诸多跨行角色,无不信手拈来、栩栩如生,深得观众喜爱。

灵济先生还善写剧本、编戏曲唱腔,对各路京剧流派无论老生还是青衣、老旦,如李少春、高派、麒派、张派、李派老旦等唱腔都有深刻的理解和诠释,并能唯妙唯俏地模仿和教学各个流派唱腔。除了唱腔和表演,灵济先生文武六场通透,尤擅京胡演奏。做为王老师幼年相识的大哥哥,灵济先生曾带着“小铁梅”各处演出,如今两位年逾古稀的挚友在美国再度相聚。灵济先生受邀做为这次公演的特邀嘉宾,将担纲月琴演奏,演出团队深感荣幸,也是华府京韵菊坛一大盛事。

乐队总监兼京胡:胡建挺



谢承启(京胡)

胡建挺在《梅艺传馨 唱响华府》演出中担任文武场总监以及京胡的重要任务。他是馨韵雅集京剧社主要成员,在每月雅集的聚会中为成员吊嗓子担任伴奏。建挺小时曾经学唱和演出过现代京剧,但仅限于群众甲、壮丁乙等角色。他的京剧之路从自学京胡开始,大学期间,参加学生京剧社并初次接触传统戏《风还巢》。其后出国工作,数十年间竟没有再叩京剧门。2020年新冠期间,在北美杨派名票马山老师影响下,重新发现中华国粹传统京剧,领悟到京剧原是博大精深、有深厚演唱理论支撑的世界上一座独一无二的艺术殿堂。加入北维京剧社馨韵雅集京剧社后,建挺和众多票友在学习国粹京剧的道路上摸索着前行,这条路虽辛苦,他却甘之如饴,乐此不疲。

王诚沛老师的赴美定居与王诚沛梅派传承京剧艺术研习社的成立,为华府地区的京剧票友拂来一阵正规学习京剧艺术的春风细雨,也为正规胡琴伴奏培育了丰富的营养和土壤。建挺深信在前辈名师指导引领之下,加上不间断的苦练与用功,两社社员会离中国京剧艺术殿堂更进一步。

京胡:谢承启(Isaac Xie)

谢承启目前为华盛顿特区乔治城大学的研究生。四岁开始学习钢琴,五年级时开始学小提琴。高中时,承启被选为波多马克河谷青年管弦乐团的首席小提琴手。他也被选入蒙哥马利县立管弦乐团和马里兰州全州管弦乐团。大学期间,承启担任明德学院(Middlebury College)管弦乐团首席小提琴手数个学期。承启虽年轻,在西洋音乐方面的造诣以及演出经验却极其丰富,令人印象深刻,但是令这次观众更为惊喜的,是承启这次参与演出,担任京胡伴奏所代表的传承意义:承启之母王梅、父亲谢敦贤、姑姑谢晓贤与爷爷谢荣璋为本地著名的京剧票友世家,数十年来不遗余力在大华府地区凝聚票友之力,共同推广京剧艺术。



叶鼎(武场领导)

承启从小在家人的指导下学习京剧,初攻生角,而后开始学习京胡,目前仍跟随黄承林先生学习。从12岁起,承启就随家人参与京剧各项演出推广活动,向从未接触过京胡和中国戏曲的人介绍这些独特的艺术形式。承启对传承京剧传统音乐的努力,在流行文化成为主流的当代显得特别可贵!承启期待这次演出能为观众们带来视听上的享受,认识京剧声韵之美。

武场领导、司鼓:叶鼎

叶鼎是大华府区武场团队中年一辈的代表。他大学期间即痴迷程派艺术,钻研程派唱腔。二十年前从夏威夷移居华府,开始涉猎司鼓演奏。馨韵雅集成立初期,正逢疫情高峰,京胡社在指导老师青黄不接之际,叶鼎一肩挑起指导初学者社员的任务,整体提高了雅集社员的艺术水平,叶鼎老师长期以来的贡献为馨韵雅集的发展提供了坚实的基础。在每月一次馨韵雅集的吊嗓聚会中,叶鼎老师的锣鼓伴奏起了画龙点睛的作用。社员们演唱之后,叶老师总是温和地给予演唱者鼓励,让社员们在练唱时感觉特别有底气。每次聚会,叶老师也会来上一两段程派唱段,和与会者观摩切磋。在本地演出场合,叶鼎老师又是最佳传播推广京剧的大使,他能用中英文介绍京剧相关轶闻掌故,风趣生动,令观众入迷。在这次《梅艺传馨 唱响华府》的演出中,叶老师担任武场领导与司鼓,他视本次演出为一次实战锻炼的良机,也打算趁此机会,向专业的文场老师学习请教,继续提升自己的司鼓水平。

小锣:姚宝根

老一辈武场演奏员姚宝根,年近九旬,生于京剧武场世家。其父亲为顾正秋剧团首席大锣。姚先生演奏小锣半个多世纪,为大华府地区的京剧演出,光大京剧文化作出了积极贡献。近年来年事已高,加上腿脚不便,然而,参加各个社

京剧演出和排练,积极踊跃,随叫随到。是大华府地区年高德劭的京剧耆宿。

大锣:徐中利

徐中利先生年近八秩,退休前系联邦公务员。过去的十几年里,钻研京剧艺术,孜孜不倦,成就斐然。徐先生善唱,于老生各门派,都有涉猎。近年痴迷月琴和大锣,卓尔有成。积极参与大华府地区各社团京剧表演活动,为文武场增色添彩。

铙钹:张又懿

青年才俊张又懿,是武场乐队最年轻的生力军。张又懿博士毕业于德克萨斯大学医学中心,生物统计专业,现就职于强生制药,从事药物研发数据科学相关工作。自2022年,开始接触并喜欢京剧。同年在京剧之花组织的带领下开始学习京剧武场。又懿具有极强的节奏感,悟性极好,短短两年,已掌握了小锣、大锣演奏技巧,并参加多次大华府地区京剧演出,获得好评。此次《梅艺传馨 唱响华府》演出,又懿迎难而上,接下了铙钹演奏任务。平时勤学苦练,触类旁通,应有出色发挥,堪可期待。

文武场薪火传承,京韵悠扬

这支文武场队伍体现了海外京剧传承的可贵精神:老一辈艺术家的坚持与奉献,中年票友的热情与投入,青年学子的天赋与努力。他们来自不同的专业背景,却因为对京剧艺术的共同热爱而聚集在一起,必将为《梅艺传馨 唱响华府》的舞台带来高水平的音乐伴奏,也为大华府地区的京剧爱好者提供了难得的学习机会。这正是海外京剧艺术薪火相传、生生不息的最好诠释。

演出赞助商:王亚亚金融服务公司

王亚亚金融服务公司提供包括各类人寿保险,多种医疗保险,长期护理保险等保险产品,还提供退休规划,投资规划(包括共同基金)和遗产规划等全方位的财富管理。“专业态度,贴心服务”是王亚亚女士一贯的工作宗旨,其凭借认真负责的工作态度和优异的业绩于2014年获得全球金融和寿险行业业绩超群标志的百万圆桌协会的终生会员资格,并且十多年来连续荣获纽约人寿保险公司大华府地区“Top 10”经纪人的殊荣!王亚亚金融服务公司的联络电话为(301)838-5511或(301)404-2884。



文武场演出即景