



王诚沛演出《贵妃醉酒》舞台照



王诚沛与梅葆玖大师合影



王诚沛早期登台演出《女起解》剧照



王诚沛于东方电视台清唱《穆桂英挂帅》后台照

《梅艺传馨 唱响华府》2025 演出介绍专辑(一)

梅韵芬芳润桃李——上海京剧名家王诚沛的艺术人生

今年十月金秋,大华府地区最具活力的两个京剧社团——王诚沛京剧艺术传承社与馨韵雅集京剧社一将联合主办《梅艺传馨 唱响华府》京剧公演。此次演出将由京剧名家王诚沛老师担任艺术总监,特邀纽约的著名京剧琴师黄承林先生(原上海京剧院著名琴师)和月琴名家灵济先生,王诚沛老师的女儿王亚亚女士担任导演,馨韵雅集京剧社的社长胡永彤、理事吴琪、杜玉倩以及剧社琴师胡建挺担任策划,王老师的一众弟子和雅集社的资深京剧票友们联袂献演14段经典京剧剧目选段。这将是华府地区京剧发烧友们一次不容错过的视听盛宴。座位非常有限,请大家通过以下订票方式尽快预留您的座位。演出将于10月26日周日下午2时,在Rosborough Center Theatre, Asbury Methodist Village 公演,请华府地区各界朋友莅临观赏指导。您可以登陆演出网站订票: <https://assemblyoffinemelody.org/myvcx/> 或扫描此二维码登陆演出网站订票;或电话订票:240-447-1602 联络人: Helen



梅韵芬芳润桃李——上海京剧名家王诚沛的艺术人生
梅派精研志不休,
艺海无涯意方遒。
传承琴瑟合鸣韵,
馨香桃李满神州。

新冠疫情之后,华府地区的京剧爱好者们迎来了一个难得的机缘——上海京剧名家王诚沛老师移居华府,开始在本地传授京剧艺术。自2024年以来,王老师收下了几位新弟子,也与华府地区资深京剧票友、戏曲艺术爱好者们重续前缘。王诚沛京剧艺术传承社于2024年秋正式成立。在今年(2025年)10月26日,戏曲传承社将与馨韵雅集的成员们一起,举行《梅艺传馨 唱响华府》演出,借此机会向外界展示他们的学习成果。在这个特殊的时刻,让我们回顾这位梅派传人非凡的艺术历程。

初试啼声展天资 创团弘艺誉满城

在申城京剧票友圈中,王诚沛这个名字宛若璀璨明珠,闪烁着梅派艺术的光芒。作为中国纺织京剧团的创始人和灵魂人物,她以将近半世纪的艺术实践,在业余戏曲舞台上谱写了一曲动人心弦的传

奇乐章。在其他同龄的孩子们尚在学学习跑跳攀爬的时候,三岁的王诚沛经由父亲的启蒙指导,已开始学习京剧。在一场名票包幼蝶担纲的演出中,四岁的王诚沛担任暖场,稳稳妥妥地诠释了“苏三离了洪洞县”的经典京剧西皮流水唱段,初试啼声即展现了非凡天赋。父亲王耕虞是资深梅派票友,殷切期许王诚沛日后能成为梅派名家。为此,王耕虞聘请名家指导小诚沛,并且制定了严谨的学艺计划,敦促她刻苦用功。王诚沛记得为了练腰腿功夫,每天早上五点半即起床练功。她幼时曾手托砖头,烈日下在人民广场一遍一遍地跑圆场。这样的日积月累,让王诚沛领略京剧艺术的博大精深,奠定她日后实践梅派艺术精髓的坚实基础。

教过王诚沛的老师们俱认可她与生俱来的天赋条件:嗓音。她的音准、音色拿捏到位,嗓音宽厚甜亮。但凡对京剧稍有认识的人都知道了,光靠天赋是不够的,学会了以后,是否能掌握尺寸,还需要悟性还有强大的毅力,透过日复一日的不断磨练,才能精进自己的艺术造诣。如今,王老师在教导学生时,也是如此对他们严格要求,必须对京剧艺术保持敬畏感,即使做为票友,也应以严肃认真态度,不间断地练习。

由于受到当时中国的政治运动和其父亲“右派”身份的影响,使得原已获得多个专业京剧单位青睐的王诚沛与职业京剧演员生涯失之交臂。虽然这对当时的她是个沉重的打击但却未能动摇她京剧艺术的热爱和钻研。在革命样板戏风靡的岁月里,王诚沛在凭借自身深厚的基本功,对角色的精准把握,在上海由各行各业中京剧高手们组成的样板戏剧组中成功担纲《红灯记》中的李铁梅一角,累计演出达两百余场,在沪上赢得了“小铁梅”的美誉,至今仍为当时的观众所津津乐道。

1984年,在上海纺织工会领导的支持下,王诚沛着手组建上海纺织京剧团——上海唯一的行业性京剧团体。为了汇聚人才,她奔走于沪上各大文化机构,广邀纺织系统的戏曲爱好者加入,此后王诚沛连任纺织京剧团团长三十八年。多年来,纺织京剧团在舞台上展现四十几出经典剧目,由王诚沛担纲的剧目包括梅派剧目《穆桂英挂帅》、《断桥》、《二进宫》、《三娘教子》、《大登殿》、《苏三起解》、《玉堂春》、《霸王别姬》、《贵妃醉酒》,张派名剧《望江亭》、《状元媒》等。纺织京剧团多次受邀至各地参加演出活

动,屡获殊荣。在北京,纺织京剧团参加了全国票友的团体赛;并应纺织部部长邀请,在亚运村中演出。此外,王诚沛也带领剧团至江苏南通、苏州、无锡、常熟等地受邀演出。无论到哪一个地方,他们的演出都受到各地京剧票友戏迷的盛大欢迎。

艺业高峰立典范 琴瑟和鸣传佳话

与此同时,王诚沛持续刻苦精进自己在京剧艺术上的造诣。多年来不间断地在行腔吐字、形体动作与手眼身法上的钻研,成就了舞台上缤纷多彩的人物形象。1995年,王诚沛以上海票界唯一代表身份参加了文化部主办纪念梅兰芳、周信芳大师诞辰100周年演出闭幕式文艺晚会,演唱了《女起解》。1997年,在香港回归庆祝会上,王诚沛演出了《贵妃醉酒》,在展现精彩唱腔之外,也以柔软的下腰等身段优雅地诠释了杨贵妃的雍容醉态。其娴熟技艺令观众无不动容。王诚沛还曾获得上海业余京剧大赛青衣组第一名、上海纪念梅兰芳诞辰专业业余梅派艺术大奖赛二等奖等荣誉。《人民日报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、上海电视台等媒体都曾专门报导她和纺织京剧团的艺术成就。

王诚沛与京剧演奏名家徐英耀的结缘,堪称业余京剧界的一段佳话。徐英耀师承京剧大师赵济羹(赵喇嘛)。在其演奏艺术生涯中,曾为方荣翔、叶蓬、言兴朋等名家伴奏。醇美唱腔与精湛琴技相得益彰。夫妻俩在艺术上的默契配合,造就上海戏曲圈传唱不已的艺界传奇。

师者风范育新秀——王诚沛老师在华府的京剧传承

王诚沛老师不仅在历经了国内的“纺织京剧团”的潮起潮落,同时也见证了华府地区几代京剧爱好者的际会风云。半个多世纪以来华府地区汇聚了来自不同国家和地区和文化背景的京剧爱好者和票友,无论是自1972年创社以来坚持“壶碟会”弦歌不辍的“中华国剧社”;2013年创社以来,坚持在北美各地通过各种演出、演讲示范以弘扬京剧艺术的华府“京剧之花”;或是在新冠疫情期间成立,立意于吸纳年轻京剧票友的“馨韵雅集”新生代京剧票房,都和王诚沛老师有着深深的缘分。2005年王诚沛老师来美国探亲,初次登华府便由黄承林先生引荐给了长期在“国剧社”活动的一众华府票友界的元老们,其中不乏中华国剧社

创始人之一的毛先荣伉俪、现任社长陆秦生、马少良先生,“京剧之花”的骨干谢晓贤、黄岫如、翁叙园、王梅、茹燕等,也结识了后来创立和带领“馨韵雅集”的叶鼎、马山、申欣等众多资深票友。虽然当时王诚沛老师没能在华府长期定居下来,但在那段岁月中王诚沛与夫婿徐英耀不仅参与本地京剧社活动,并将他们一生积累的艺术经验无私地传授给本地的京剧艺术爱好者们。

时光飞逝,2023年初当王诚沛老师夫妇已经在计划良久后准备移居美国时,徐老师却没能等到登上来美的飞机,便被上海开放后肆虐的新冠疫情夺走了生命。这对于王诚沛老师原本不佳的身体状况又是一次雪上加霜的打击。但出于对于女儿的思念和华府众多朋友的想念,她咬着牙只身从上海飞赴美国。华府当地的京剧艺术爱好者们在叹息痛失徐英耀老师的同时却迎来了期盼已久的王诚沛老师。这位在上海业余京剧界享有盛誉的梅派名家,带着一身风霜和毕生造诣来到了波多马克河畔,又传奇般的开启了海外传承京剧艺术的新篇章。学员中有的已跟随王诚沛老师学习多年,有的则是近期才开始学习。无论学艺时间长短,所有学员俱深感幸运,在海外得遇如此德艺双馨的名家指导。王老师不仅传授技艺,更以身示范学习京剧艺术应抱持的敬畏感,展现了什么是真正的师者风范。

学生们对王老师的教学风格有着深刻的感受。正如她的学生杜玉倩所言,初次见面时王老师便开宗明义地告诉学生:“学唱梅派,必得下苦功夫,要用心,要多动脑子。”这句话道出了王老师对艺术传承的基本要求。在实际教学中,王老师总是一丝不苟,从最基本的发声、咬字,到细致的行腔、表情、动作,都是逐字逐句、一遍又一遍地反复示范和纠错。

琴师胡建挺则观察到,王老师对京剧艺术传承的严肃态度,更体现在她如何针对每一个学生的天赋素质、领悟快慢而因材施教。王老师总是对学生耳提面命对京剧艺术必须抱持“敬畏感”。当学生的发声方法错误或者不搭调,王老师从不心软、手松,要求学生一而再再而三地反复练习,直到学生能基本上掌握为止。如果学生依旧无法达到王老师的要求,她会急得站起来,拿着笔,点着学生的脑门和脖子告诉他们“音要从这儿、这儿出,而不是从那儿、那儿挤!”健挺说王老师“只恨不能撬开学生的嘴,扩一扩嘴里的口腔,就为了要

传承那悠扬中听却久违的老梅味。”

正是这种教学方式,让学生们明白了什么是“字头、字腹、字尾、字起、字伏、字落”,学会了如何将感情融入唱腔,懂得了什么时候要紧、什么时候要放。即使是旁听的学生家属,也能从王老师的教学中受益良多。有学生感慨,自己本是“京剧一菜鸟小白”,对传统戏曲可谓“三观不识、二眼无珠、一概无知”,但在王老师移居美国、开始传承弘扬京剧艺术之后,得以一窥这座宏伟艺术殿堂的奥秘。

在王老师的海外教学传承中,有一位不可不提的重要人物——她的女儿王亚亚。王亚亚女士是华府资深的保险经纪人和财务规划师。自从母亲接到美国来养老后亚亚就鼓励母亲教传京剧,并在母亲身体逐渐好转后并协助母亲成立传承社。慷慨地将自家住宅提供给母亲的学生们作为教学场地,每周都有多堂课程在家中地进行。不仅如此,她与家人要“忍受”初学者们尚不耳熟的唱腔练习,却从无怨言。有时为了减轻母亲的教学压力自幼承教于母亲的亚亚在业余时间也辅导学员演唱、指导学员发声技巧,并一肩担起此次演出策划与导演的重要工作。她的热心帮助让学员们深深感动,正是因为有了这样坚实温暖的后盾,王老师才能在异国他乡安心从事京剧教学,让京剧艺术在海外得以薪传不断。

从上海的京剧舞台到美国华府的文艺爱好者社群,王诚沛老师的艺术人生展现了京剧艺术跨越地域、跨越文化的强大生命力。她不仅将精湛的梅派、张派技艺带到了大洋彼岸,更重要的是,她在海外培养着新一代的京剧传承者。

演出赞助商:
王亚亚金融服务公司

王亚亚金融服务公司提供包括各类人寿保险,多种医疗保险,长期护理保险等保险产品,还提供退休规划等,投资规划(包括共同基金)和遗产规划等全方位的财富管理。王亚亚金融服务公司的工作宗旨,其凭籍认真负责的工作态度和优异的业绩于2014年获得全球金融和寿险行业业绩超群标志的百万圆桌协会的终生会员资格,并且十多年来连续荣获纽约人寿保险公司大华府地区“Top 10”经纪人的殊荣!王亚亚金融服务公司的联络电话为(301)838-5511或(301)404-2884。



2025年馨韵雅集周末例行“吊嗓”王老师和成员合影



王诚沛徐英耀老师于华府京剧名家谢晓贤家与中华国剧社、京剧之花成员合影



王诚沛与徐英耀生活照于上海浦东陆家嘴