

田浩江音乐会落幕，余音穿透时光



活动亮点

- ▶ 思想盛宴：分享歌剧人生的心路历程与艺术哲思
- ▶ 大师演唱：现场演绎经典曲目，重温感动瞬间
- ▶ 观众互动：活动现场有观众问答环节，与大师面对面交流
- ▶ 新书发售：《角斗场的图兰朵》首发签名，珍藏良机

2025年6月24日，星期二晚上7:30
Bender JCC of Greater Washington
6125 Montrose Road, Rockville
Maryland, 20852

从北京出生的“中国男孩”到矗立于世界歌剧殿堂的男低音演唱大师

田浩江1954年出生于北京一家医院，出生后的第二天，他的父亲和大哥去婴儿室探问，田浩江以其哭声，在30多个新生儿中出类拔萃，他的父亲当时说道：这小家伙哭得这么响亮，将来很可能会唱歌呀！1991年3月18日，田浩江在美国丹佛的家中收到了纽约大都会歌剧院寄来的签约合同，就在这一天田浩江和玛莎喜结连理，这一天用田浩江自己的话来说，是他“歌唱事业的转折点”（田浩江《角斗场的图兰朵》）。自此，他在欧美歌剧界一路奋进，在世界重要的数十个歌剧院饰演过50多个重要角色，1400多场，确立了世界歌剧男低音演唱大师的地位。

德国音乐家理查德·瓦格纳（Richard Wagner）指出“歌剧是一门集合了所有艺术的艺术。”田浩江的成功首先是因为他在歌剧艺术方面的突出成就，《纽约时报》（The New York Times）曾多次报道田浩江的演出，称其“声音温暖且充满力量，能够很好地传达角色的情感深度”；在威尔第歌剧《唐·卡洛》（Don Carlo）的演出中，他的演唱“为角色增添了令人信服的戏剧张力”。《歌剧新闻》（Opera News）对田浩江的评价多聚焦于他在西方歌剧界作为亚洲歌唱家的突破性表现。称他“以其浑厚低音和细腻的舞台表现，成功跨越文化界限，成为大都会歌剧院的常客”。尤其是在普契尼的《图兰朵》（Turandot）中，他饰演的铁木耳（Timur）一角被描述为“情感真挚，声音控制令人印象深刻”。《华盛顿邮报》（The Washington Post）在田浩江参与美国国家歌剧院演出时，赞誉他的表演“展现了低音歌唱家罕见的温暖与人性化特质”，尤其是在瓦格纳和威尔第的作品中，他的嗓音被认为“既有力又不失细腻”。

田浩江在唱聊音乐会上演唱了威尔第歌剧《唐·卡洛》（Don Carlo）中的咏叹调“她从来没有爱过我”的最精华的部分，这首咏叹调是西班牙国王菲利普二世发现新婚妻子与自己的长子有私情后所唱的，充满了悲愤，被认为是意大利最著名的男低音咏叹调之一，长达14分钟，最长也最难。男低音的音色特点，使其所扮

演的或者是国王、长老、神职人员、父亲、导师等权威人物，或者是恶魔、暴君、罪犯、阴谋家一类反派角色。田浩江演唱了莫扎特《费加罗的婚礼》中一首较为欢快的咏叹调，从而让观众欣赏到男低音的不同演唱风格。

田浩江虽已年过70，这两首咏叹调也多年未唱，但其浑厚、深沉、庄重的声音，穿透力极强，深深打动了听众，赢得了热烈的掌声和欢呼。

歌剧是一门西方艺术，与中国的戏剧有着不同的起源、发展道路和艺术特点，作为第一个与纽约大都会歌剧院签约并连续签约二十年的华裔歌唱家，其中国背景自然引起了国际歌剧界和世界媒体的注意。

帕瓦罗蒂这位世界顶级的男高音，年长田浩江近20岁，1993年12月17日在纽约大都会歌剧院主唱威尔第的《伦巴第人》。谢幕时，帕瓦罗蒂左手攥住扮演配角的田浩江的右手，将他拉出大幕，不停地指着田浩江，带领观众对他鼓掌。从那时起，帕瓦罗蒂见到田浩江时，总会亲切地叫一声“China boy”（“中国男孩”）。《纽约时报》的一篇专题文章高度评价了田浩江的职业生涯，指出其成功的根源在于其独特的个人经历。《金融时报》（Financial Times）称田浩江为“中国歌剧艺术家的先驱”，并赞扬他在国际舞台上为推广中国文化所做的努力。

田浩江本人对自己的中国根和在中国的人生经历也极为重视，在驰骋世界歌剧舞台的同时，致力于推进中国的歌剧事业，培养各国的歌剧人才。唱聊音乐会上，他讲述了自己幼年学钢琴，少年“偷书”，博览世界名著，15岁进工厂当工人的经历，从小到大，音乐伴随着他的成长，唱歌、弹吉他、拉手风琴……他自我伴奏，唱起了《王二小放牛郎》、《让我们荡起双桨》、《听妈妈讲那过去的故事》、《我的祖国》、《山楂树》、《莫斯科郊外的晚上》、《红河谷》……一首又一首，既有中国原创的民族歌曲，又有外国传入的“靡靡之音”，台上台下，歌声融合，人们仿佛又回到了那个苦乐交加的年代，剪不断、理还乱的情丝缕缕不绝……我注意到田浩江在演唱中国歌曲时，涕泪交流，极为动情，而

我的双眼也蒙上了泪花。他在《角斗场的图兰朵》一书中写道，他演出前缓解压力的方法，就是在歌剧院的化妆间弹一弹中国歌曲，最喜欢的一首就是《听妈妈讲那过去的故事》。

享誉世界的歌剧大师田浩江不忘弘扬中华文化，促进各国文化交流，发掘培养歌剧界的人才。为了训练西方歌唱家学习用中文演唱，帮助有才能的中国青年歌唱家走上歌剧舞台，2011年，在田浩江的倡导下，由玛莎担任主席的美国亚裔表演艺术中心发起创办了“iSING!国际青年歌唱家艺术节”。唱聊音乐会上，独特的一幕就是田浩江和青年花腔女高音歌唱家 Jessica Gu 的对话和演唱。Jessica Gu 是2025年“iSING!国际青年歌唱家艺术节”选拔赛中脱颖而出的选手，即将远赴中国参加《唐诗的回响》音乐巡演。她自幼酷爱唱歌，本科毕业于伊士曼音乐学院（Eastman School of Music），硕士学位从表演艺术学院世界排名第七的印第安纳大学雅各布斯音乐学院（The Indiana University Jacobs School of Music）获得，并前往意大利学习歌唱，已在多部歌剧中扮演角色。

田浩江在对话中特别强调了以歌剧演唱为职业的不易，坦诚地询问 Jessica 是否准备好了。Jessica 在回答中表达了自己对演唱的痴情，“我从很小的时候就会因为喜欢一首歌，去听几百遍，去模仿几百遍，一遍一遍地打磨和练习。我对将要面临的一切挑战，做好了准备。我是从内心深处，想把最好的歌唱给大家听。让每一个人感受到我对音乐真实的情感流露。”随后在田浩江的邀请下，分别用意大利文和中文演唱了几首歌曲，声情并茂，打动人心。我由衷地祝愿 Jessica 在追求自己热爱的演唱事业时，战胜一切艰难险阻，不断创新辉煌。

最后，田浩江在回答是什么促使其成功的因素时，首先强调的是“热爱”，田浩江热爱演唱，热爱生活，热爱亲友，热爱自然，热爱文明……他那如火的热情，燃起了我对故国的思念，引发了我对根的思考。（文/轻鸣）

观田浩江音乐会有感

期待已久的国际歌剧艺术大师田浩江老师昨晚莅临华府，“唱聊”他的艺术人生，提携后辈。音乐会形式新颖，别具一格，吸引了华府地区众多乐迷前来欣赏。虽然田老师的艺术成就已达巅峰，他的讲述谦逊朴实，诙谐幽默，充满智慧，没有当今社会常见的浮躁。原以为这将是一场“严肃音乐”之夜，没想到田老师把他的艺术生涯从童年到青年再到专业歌剧（中外）生涯，娓娓道来，引人入胜。从伴随大家一起成长的儿歌到流行歌曲甚至“革命”歌曲都唱了个遍，既展示了他对各类声乐艺术修炼的广度与深度，也引起了歌友观众的强烈共鸣，剧场里歌声、喝彩声、掌声响成一片！作为与帕瓦罗蒂、多明戈等世界歌剧大师合作最多、最

长的华人歌唱家，他的巡演足迹遍布世界各大顶级舞台。像许多艺术家一样，他的成功当然也饱含艰辛打拼，除了传奇，更是励志的故事！所以昨晚作为粉丝也很荣幸获得他签名的“奋斗史”文集：《角斗场的图兰朵》。昨晚另一个惊艳的环节是华裔青年歌唱家 Jessica Gu 的精彩演唱，Jessica 作为华人歌剧新秀，演、唱俱佳，潜力非凡。毕业于美国顶级音乐学院的她，对于华府的许多乐迷来说并不陌生。刚刚从歌剧故乡意大利师从歌剧大师学艺归来的她，几个月不见唱功又有了飞跃，无论是意大利语还是中文歌曲，她的演唱都获得满堂彩！这是一个令人难忘的集艺术与娱乐于一体的“唱聊音乐会”。（文/张斌）

余音绕梁处，心画共徘徊

一、唱聊音乐会的特别之处

当听说世界著名的男低音田浩江老师要来马里兰办音乐会，大家都兴奋不已。我拿到门票那一刻，发现上面写着“唱聊音乐会”，心里顿时一亮——唱歌我们听得多，但还能“聊”？真是新鲜！

演出那天，灯光一暗，田老师坐在钢琴前，荧幕上投出他小时候和母亲的合影。他低声说：“这首歌我一辈子都忘不了。”紧接着那首熟悉的《听妈妈讲那过去的故事》响起，全场仿佛都被一股温柔的回忆包围了。大家不由自主跟着唱，和声在大厅回荡，情感在空气中流淌。

接下来的《小放牛》、《山楂树》、《时光易逝永不回》……一首首老歌，把我们带回青春年代。那种“我懂你心里想的”感觉，太动人了。田老师就像个引路人，用音乐带我们穿越人生的不同片段：童年的歌声、青春的收音机、高校跳舞的场景……他也分享自己曾在波兰街头听到熟悉苏联旋律时泪湿眼眶，那是共情的力量，是唱聊带来的心灵触动。

二、书里的故事，比音乐会还精彩

没想到，音乐会结束后我们还收到了一份惊喜——田老师签名的新书《角斗场的图兰朵》。这本书太好看了，像是把一场音乐会写

在纸上，又多了几分生活的温度。

书里记录了他和帕瓦罗蒂、多明戈等大师的故事，也写了许多平凡但动人的人和事。他讲自己年轻时在锅炉厂上班，偷偷从图书馆搬回七十多本中外名著，沉浸在雨果、巴尔扎克的世界里。他说，那时的自己是“世界上最富有的人”。这些书，成了他日后在歌剧舞台上演绎角色的精神土壤。

他还说到在意大利佛罗伦萨演出时，因为意大利语不地道被挑剔，他就一门心思苦练，排练厅变成了教室，两周后让导演都刮目相看。

三、让世界听见中文歌剧

书中让我最感动的，是田老师那颗为中国文化奔走的心。他常被问：“中国也有歌剧吗？”于是，他发起“Ising”项目，鼓励世界各地年轻歌手唱中文，还策划了《唐诗》歌剧，把千年古诗搬上世界舞台。这部作品将在华盛顿肯尼迪艺术中心上演。多么让人期待啊！

结尾
田浩江老师不是只有好嗓子，他有文化、有情怀，更有一种不服输的坚持。他把唱歌当使命，把舞台变成桥梁，把老歌唱进人心，也把中国文化带向世界。

这样的“唱聊”，真的值得我们一次次回味，也希望未来还能听到他更多的歌与故事。（文/周琼）

《角斗场的图兰朵》

我读《角斗场的图兰朵》是在乘通勤火车上下班的途中读完的。他的文笔真好，无论是写顶级的大师、写粉丝观众或街头艺人，甚至写动物，都能栩栩如生，照见人物的内心世界……

他拥有一颗真诚易感的心，一双洞悉世事而又充满审美情怀的双眼，和极而又恰到好处、画龙点睛般的幽默和效果，好几次让我不禁笑出声来……

读他的书，让我的阅读旅途充满一种高尚感，就像是亲临歌剧院和音乐厅的那种感觉。他的文笔极具亲和力，高雅却平易近人，是

他人格特质的文字输出……

此前我多是在读些英文书，他的著作一下把我拉回到母语书籍字里行间透出的亲切感和会心感中……

我的双肩包里又放回了那本原本在读的书，却好像又一时不愿打开去读，就先发短信向你汇报思想，也算是给阅读做个小结……

最近一段时间比较忙乱，只能利用上下班时间阅读。回想起来，那是充满灵性、喜悦、知识和艺术感的阅读体验……

火车正好到站……（文/丘霖）

参加田浩江先生唱聊音乐会有感

朋友邀我参加著名音乐家田浩江先生的音乐唱聊会。“唱聊会”于我尚属首次，心中满是好奇与期待。

田浩江先生生于北京，是首位签约美国纽约大都会歌剧院并驻唱长达二十年的华人歌唱家。

他的足迹遍及全球三十余国，在五十多部歌剧中担纲主角，演出逾一千四百场，更主演了中国国家大剧

院十几部原创歌剧的首演。

他嗓音亲切醇厚，如老友般娓娓道来：讲述对音乐的执着与热爱；分享一位中国人如何在西方歌剧殿堂立足的深刻体悟；追忆与帕瓦罗蒂、多明戈、小泽征尔、捷杰耶夫等音乐巨匠合作的珍贵经历，其中不乏鲜为人知的趣闻轶事。

整个氛围，仿佛置身家中听一

位亲切的大哥、知心朋友畅谈人生。那份“你有酒吗？我有故事”的随性与兴致，令人酣畅淋漓。言语间幽默风趣，金句频出。

这唱聊会，活脱脱是为他这位皇城根长大的艺术家定制的。七十年华，侃兴正酣，满腹辉煌经历，聊起来哪是演出？分明是胡同老哥儿几个的畅快围炉！

台下的我们多是五六十年代生人，随着他穿越人生的各个阶段，大家时而开怀大笑，时而热泪盈眶，现场气氛既热烈又温馨。

而现场演唱更是不虚此行。我们不仅领略了这位世界级男低音的天籁之音演绎经典歌剧选段，更有幸聆听到那些深入人心的旋律：少年歌曲、俄罗斯名曲、港台流行金曲，乃至

激昂的革命歌曲。

著名歌唱家田浩江，我深深记住了。这样的唱聊会我真喜欢上了。

最后，由田先生创办的“国际青年歌唱家艺术节”中脱颖而出的青年花腔女高音歌唱家 Jessica 登台演唱，这声刚落，灵巧花腔便抓耳：西歌透亮，中文情味更浓。华彩高音稳透全场，屏息、掌浪，起立久久！（文/王楠）