

## 童年的夏天

马骏斐

蝉鸣在村口的老槐上叫醒了夏天  
牛背驮着朝阳  
慢悠悠晃进一缕轻雾笼绕的田野  
母亲和婶娘在塘边搓洗着晨光  
棒槌声惊起芦苇丛中  
一群偷听碎语的麻雀  
麦地上的稻草人在风中伸展手臂  
侧耳聆听追逐的笑声  
我们用狗尾巴草串起活蹦乱跳的时光  
将一串串清亮的吟唱  
挂在檐下  
南瓜藤攀缠的院墙上  
几个挤眉弄眼的小脑袋忽隐忽现  
藕塘里赤溜溜的诱惑  
在一张举着粉朵的荷叶下等候  
被父亲从井中捞起的清甜  
总是抵不过菱秧下的青涩  
当蝴蝶从母亲的蓝头巾上飞走  
臂弯扛回的篮筐里藏着毛桃甜蜜的笑  
几粒覆盆子的酸甜  
一直在味蕾上穿越记忆  
那粒舌尖卷不到的香瓜籽  
至今还粘在嘴边  
当甩动的槌枷将太阳赶下山  
也将一粒粒金黄的叮咛抖落  
在萤火虫提着的小小灯笼下  
那些铅笔字像田埂一般歪歪斜斜  
这时有秧歌或戏腔  
飘带一般连着回家的小径  
村庄的灯光随蛙鸣起起落落  
它穿越沧桑永葆温馨  
母亲的针线一遍遍在光晕里缝补着乡愁  
一弯新月如那把磨亮的镰刀  
一直收割着我饱满的童年

## 立秋

方华

阳光敛了敛火焰  
一茎瘦长的欲望不再强烈  
季节走向而立之年  
在一枚阔叶下听呢喃之音  
山之北水之南  
风沿着一棵枫的高度向上攀登  
它将一路丢弃一些东西  
让一些结果显山显水  
在一场风的停顿中间  
生命作短暂的稍歇  
一只鸟的翅膀上  
有人在读岁月的高远  
可以用月光濯洗一下心情了  
比如躁动的日子

比如汗渍的生活  
然后蘸着月色  
磨一磨收获的镰刀  
越来越广袤的原野上  
那些饱满的人生呵  
正在向谁  
弯下它们骄傲而高贵的身子

## 一幅挂轴·一种人生

邹少男

在我家客厅东向窗户左侧的墙上，挂着二哥手书的一幅书法挂轴，是客厅三幅挂轴之一。挂轴上面自右至左竖排写着十个大字：

读书破万卷，下笔如有神。

这十个正楷书写的大字，每字高、宽约十公分，横平竖直，撇捺舒展，笔力遒劲，气势不凡。每一笔都显得沉稳中见锋芒，刚毅中带柔和，收放自如，透露出运笔的节奏感和内在的修养。整幅作品不单是书法的展示，也是为人低调而内敛、沉静而专注的写照。

这句诗出自唐代大诗人杜甫的《奉赠韦左丞二十二韵》，该诗共有四十四句。“读书破万卷，下笔如有神”是其前八句中的最后两句：

纨绔不饿死，儒冠多误身。

丈人试静听，贱子请具陈。

甫昔少年日，早充观国宾。

读书破万卷，下笔如有神。

这最后两句的意思是：若能广泛阅读、学富五车，那么写文章时便如

有神助，灵感涌现，文思泉涌。换句话说，知识积累越深厚，写作就越自然流畅、富有灵气。

二哥自年轻时便喜好书法及绘画，这幅挂轴是他在退休后所作。2024年5月我回国，去看望他时看中了这幅挂轴，索要来的。

哥哥的字在墨香中散发出的不仅是技艺，更是一种长期坚持与内在涵养的体现。我时常抬头望向这幅挂轴，心中顿觉沉静，仿佛提示着我：在当前每时每刻产生着的海量信息，传播手段又极其繁多的大环境下，致使人心浮躁，能静下心来读点书实属不易。须知，读书不仅是知识的积累，也是养气、修心不可或缺的方式与途径。

这幅挂轴静静地悬挂在墙上，犹如一位沉默的师者，时时在提示与激励我在人生的道路上，要勤学不辍。我笃信：人只有活到老，学到老，才会乐无穷。



## 荷香盈怀

方华

一  
绿色的裙裾迎风飘扬，在一匹柔滑的绸缎中，你找不到更多的色彩。

风吹来清凉的阳光，季节在谁的眼里，只剩下荷香一片。

一池的浓荫下，燥热的心情缈无萍踪，是谁无意的一瞥，定格了一朵粉红的夏。

二  
谁将你的裙裾展开，谁将你的长发飘散，是在意的目光，还是无谓的风？

繁嚣的季节，清纯的爱多么迷人。谁能看清你玉洁的容颜，谁就读懂你不染的情怀。

粉面的笑靥，在半遮半掩中乍露，一脉浅浅的心香，直入夏之胸田？

三  
谁的心情，在荷上随风摇晃？阳光温暖的手，呵护一朵含苞的爱情。

多么美丽的年华，荷香弥漫青春的双眼；在一次快乐的舞蹈中，羞怯的花蕾越发娇嫩。

有谁知道，花开之时，夏天已将它

扯不断的思念，在水下节节生长。

四  
因为有月，今夜的荷花分外清香；因为有荷，今晚的月色分外璀璨。

其实，谁能在这夜阑人静的时刻，看到一朵荷的绽放。

只有心如明月的人呵，只有怀藏荷香的人呵。他们阳光般的质量，即使在漆黑的夜晚，也让一枝荷，开出最美丽的人生。