

飞花厚一尺，和月照三更：鲜为人知的南宋中兴诗人尤袤

一个作家，收藏家，一生辛勤耕耘的成果被大火付之一炬，几不为后世所知，这不能不说是人生最为悲催的事情了。然而这样的事情就发生在尤袤的身上。

学文史的肯定会知道一个名词叫作“南宋四大诗人”，这就是尤袤、杨万里、陆游和范成大。后三人大名鼎鼎，谁都会背几首他们的诗词，但这尤袤是何方神圣，除了这个名字外，对一般人来说应该是一无所知。

但是文人们常用的一个词却是出自他的文集，那便是“闲云野鹤”。他在《全唐诗话》中云：“州亦难添，诗亦难改，然闲云孤鹤，何天而不可飞。”这也成为后人避世的一种雅致心迹追求之意象。

尤袤，字延之，号遂初居士，江苏无锡人，南宋诗人。绍兴年举进士。初为泰兴令。孝宗朝为大宗正丞，累迁至太常少卿，权充礼部侍郎兼修国史，又曾权中书舍人兼直学士。光宗朝为焕章阁侍制、给事中，后授礼部尚书兼侍读。逝世后谥号“文简”。

尤袤出生于无锡书香世家，家学渊厚，他自幼耳闻目睹地熏陶浸染，自是学富五车，据说他五岁能诗，在家乡有神童之称，21岁即考中进士，可谓早年得志，一腔报国情，欲展宏图志。

尤袤最初被授泰兴县令，在这地方当官实在是个苦差事，因为宋金分界是以秦岭淮河划分，这泰兴紧临淮河，每次金人南侵此处必遭涂炭。他上任之时，不仅“县旧有外城，屡残于寇”，且民疲政怠，早已是一片残败之象。

面对如此局面，尤袤一面为民请命革除苛捐弊政，一面率领军民整修城廓以备战，他以一文弱书生，安抚民众，整合资源，团结一切力量以振兴图强。当金主完颜亮率三十万大军挥鞭南下，扬州及仪征等重镇相继失陷，而

唯有这“泰兴以有城得全”。从中我们可以看出尤袤率民御敌之能力，以及他以人格魅力所形成的向心力，在这次战争中所闪现的光彩可见一斑。

流离复流离，忍冻复忍饥，淮谓天地宽，一身无所依。

淮南丧乱后，安巢亦未久，死者积如麻，生者能几口？

这是金人退去后，尤袤并不是热衷于领功请赏，他看见淮南人民受金兵蹂躏后，死伤枕籍，流离失所。写下了这首《淮民谣》的长诗，全诗六十句，充分反映了他心系灾民，对其水深火热中的民众悲惨情景充满着自责和同情。字字句句震撼着人们的心灵。

因其在泰兴的政绩，尤袤奉调入京，任秘书丞兼国史院编修官和实录院检讨官，但却又因参与反对孝宗作用张说执政，被贬台州知州，他一如既往地勤政爱民，在任上勤勤恳恳，为民清命，受到了朝野上下一致地称赞。

有了政绩，自然就有一帮眼红之人在一旁说三道四，一些奸佞之人便向孝宗进谗言。于是孝宗便派人调查，回复却是民众对尤袤一片赞誉之声，并抄录了尤袤的诗作呈上：

三日霖霖已渺漫，未晴三日又言干。从来说道天难做，天到台州分外难。

百病疮痍费抚摩，官供仍愧拙催科。自怜挈掌成何事，赢得霜毛一倍多。

诗中满满地是对民众贫苦的担忧，呈现在皇帝面前的是一个正直大臣心系天下，怜惜苍生的忧愤，以及为民为地方想有所作为的廉洁干部形象。这让孝宗感动不已，他对尤袤勤于政事和忧国忧民的品德十分叹赏。不久就提升他为淮东提举常平，后又调任江东提举常平。

提举常平简称“仓臣”，主要负责管理救济和农田水利等事务。职

内适逢大旱，他率领人民抗灾，并设法赈济灾民。后因功被提升为江西转运使兼南昌知府。后被召入朝，授吏部郎官、太子侍讲。

尤袤为官正直敢言，他多次要求宋孝宗革除弊政，以弭民怨。他对朝廷礼制和人才使用提出了很多正确的意见，深受宋孝宗的赞许，他极力推荐陆游，欲使其才华得以施展，但因陆游耿介主战被孝宗所拒。

光宗继位，任用亲信和滥施爵赏，尤袤对宋光宗即位后的做法十分忧虑，再三劝谏劝，要他“谨初戒始，孜孜念”，告诫他“天下万事失之于初，则后不可救”。但尤袤的忠言不仅没有打动光宗，反而被一些奸臣从旁诽谤，再次被贬出朝。

但不得不说，当时尤袤是名满天下的大学者，朝野俱仰，对他的态度可以说是个风向标，所以，尽管光宗很是不喜欢尤袤，但却也不得不有所顾忌，于是不久尤袤又被召回朝。

但这尤袤个性极强，看不惯之事不吐不快，于贬谪根本是毫不在意，一而再，再而三地，向光宗提出自己的见解，对光宗所作所为直率大胆，毫不掩饰地给予批评，以至于惹得光宗大怒，曾经当面把尤袤的奏章撕得粉碎。

不召皇帝待见的尤袤曾数次要求致仕归田，但光宗却不同意，还迁升尤袤为礼部尚书。尤袤直到70岁方致仕归家，过上了他向往的闲云野鹤似的生活，终在年76岁时于无锡病逝。

我们之所以现在对尤袤不甚了解，是因为一场大劫难，一次火灾将他大量诗稿和其他著作，以及三万多卷藏书全部焚毁。作为同杨万里、范成大和陆游齐名的大诗人，他只给我们留下了59首诗，这还是他的后人，清代时的尤侗从一些方志、类书中搜集到的，同他那写诗近万首的诗友陆游相比，真可谓是一漏万了。

尤袤一生的主要成就在于他的诗歌创作，原有《梁溪集》五十卷，早佚。他收藏了大量图书，曾经将藏书统一汇编成一卷，这也是中国最早的版本目录，为研究中国古代的书籍有着很重要的参考作用。

元朝大学者方回曾谈到，南宋“中兴以来，言诗者必曰尤、杨、范、陆”。这四人都对偏安的山河破碎、人民遭受异族压迫的现实，我们在他仅存地诗中也能体味得出来。如下面这首《落梅》：

梁溪西畔小桥东，落叶纷纷水映红。五夜客愁花片里，一年春事角声中。

歌残玉树人何在？舞破山香曲未终。却忆孤山醉归路，马蹄香雪衬东风。

诗中中对国事的忧虑，对南宋朝廷不思恢复失地、陶醉于歌舞升平之中的愤懑，展现无遗，另外，我们尤袤的残篇中，还可以看出诗人关心人民疾苦，不满苛征暴敛的情感。

尤袤一生嗜书，早有“书橱”之称。他对于图书“嗜好既笃，网罗罗备。”凡是他没有读过的书，只要他得知书名，就要想尽办法找来阅读，读后不仅要记笔记，借来的还要抄录收藏。

杨万里曾经描述他乐于抄书的情景：“延之每退，则闭门谢客，日计手抄若干古书，其子弟亦抄书，其诸女亦抄书。”他的好友陆游曾在诗中描写他的藏书是“异书名刻堆满屋，欠身欲起遗书围。”由于他曾担任过国史馆编修、侍读等公职，能够



更多地抄录到一些一般人所难以见到的书。因此，他的藏书十分丰富，其中善本、珍本也很多。

时值隆冬，屋外飞雪飘飘洒洒地不肯落地，宛如美丽的银蝶在翩翩起舞，最终如美丽的飞花，悄无声息地从高空飘落下来。我不禁想起尤袤的一首清新小诗《雪》，现敬录如下，让我们一起来感受这位南宋四大爱国诗人之列的尤袤，那心中透明无瑕的诗句。

睡觉不知雪，但惊窗户明。飞花厚一尺，和月照三更。

草木浅深白，丘塍高下平。饥民莫咨怨，第一念边兵。

尤袤的诗歌写的非常平常自然，通俗清新，既没有华丽的辞藻也没有故作玄虚。可惜一把大火将他一生的心血和诗作吞噬，我们好像只有在历史的缝隙中，偶尔能看见一个无余的身影在遥远的天际似隐似现……

杨万里：一代诗宗的传奇人生与诗歌创作

杨万里，这位被誉为“一代诗宗”的南宋诗人，以其众多描绘夏天的诗句而著称，尤其以咏荷诗最为出色，被誉为“咏荷圣手”。他的诗句，如“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”和“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”，广为人知，脍炙人口。然而，令人费解的是，杨万里现存的诗作几乎都是36岁以后的创作，他36岁时甚至曾一把火烧掉了自己之前的所有诗作。这背后究竟隐藏着怎样的故事呢？

接下来，让我们一起探寻杨万里的传奇人生与诗歌创作。杨万里（公元1127—1206年），字延秀，号诚斋，出生于吉州吉水（今属江西）。他是南宋初年的杰出诗人，与陆游、范成大、尤袤齐名，被誉为“南宋四大家”或“中兴四大诗人”。

杨万里，这位南宋杰出诗人，以其两万首的诗作产量著称，尽管仅有4200余首得以幸存。然而，令人瞩目的是，我们如今所见的作品，皆是在36岁之后创作的。那一年，他做出了一个惊人的决定——将此前创作的上千首诗稿付之一炬。自此，他重新出发，以全新的面貌进行诗歌创作。

杨万里在早期诗作中深受“江西诗派”影响，注重典故的运用与词句的精巧构思，追求“点铁成金”的境界。但随着时间的推移，他逐渐意识到自己的创作陷入了困境。尽管在遣词造句上付出了巨大的努力，作品却显得艰涩难懂。

为了寻求突破，杨万里决心摆脱过去那种缺乏生活气息的诗风。于是，在他36岁时，他毅然将过去的诗作全部焚毁。这一举动象征着他与过去自我的决裂，也标志着他诗歌创作的新起点。

在重新开始的道路上，杨万里不仅勤勉地投身于公务之中，更在闲暇

之余以诗抒怀。他将孩童般的好奇与天真融入诗句之中，用江南山水为画卷，描绘出一幅幅独具特色的儿童画。这些诗作不仅妙趣横生，更蕴含着一种中国传统文人少有的幽默感。

其中，《小池》便是杨万里创造“诚斋体”的代表性诗作之一。诗中描绘的泉眼、树影、小荷与蜻蜓，构成了一幅生动而和谐的自然景致。其语言浅显易懂，却又不失活泼与韵味，深受广大读者的喜爱。

经过考证，杨万里在诗作中提及荷花的篇章多达百余首，足见其对荷花的深爱。其中，《晓出净慈寺送林子方》一诗，描绘了六月西湖的独特风光，其“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的诗句，色彩鲜明，气势磅礴，展现了如荷花般坚韧而高洁的性格。而《小池》则呈现出一种小巧而精致的美感，与这首大气之作形成了鲜明对比。

在宋代文学史上，杨万里所创立的“诚斋体”犹如一枝初露尖角的小荷，为诗坛注入了一股清新的气息。这一创新在很大程度上打破了“诗至唐代已无诗”的陈旧观念，开辟了充满生活灵动的新篇章。南宋诗论家严羽更是对其赞誉有加，称其“天地间自欠此体不得”。

“诚斋体”的诞生与南宋理学繁荣紧密相连。杨万里，这位杰出的诗人，同时也是一位声名显赫的理学家。在南宋这个政治危机与文化昌盛并存的时代，他心灵深处经历了深刻的碰撞。他刚正不阿，坚守正心诚意，成为那个时代的典范。秉承理学的实用主义与修齐治平理念，杨万里在南宋文坛上崭露头角，成为一位拥有多重身份的文人志士。

02南宋政坛的硬骨风云人物
宋高宗建炎元年，即公元1127年，这一年见证了“靖康之耻”、北宋灭亡和南宋建立的重大历史事件。

在这个充满动荡的时代背景下，杨万里开始了自己的人生旅程。

在他8岁那年，便遭受了丧母之痛。他的父亲杨芾是一位对书籍情有独钟的书生，尽管家境贫寒，却竭尽全力为家中添置了大量书籍。杨万里深受父亲影响，自幼便勤奋好学，广泛阅读，并拜师于高守道等人门下。

在中国古代，科举考试是读书人不可或缺的一环。杨万里自然也不例外。他在23岁时前往临安（南宋都城，今杭州）参加科举考试，然而遗憾的是，他的首次尝试以失败告终。但杨万里并未放弃，而是更加努力地学习。

四年后，1154年春，南宋都城春意盎然，各地学子汇聚一堂。杨万里再次准备迎接大宋“国考”。那年科举生源质量极高，涌现出众多名人。皇帝亲临考场策问，场面盛况空前。在激烈的竞争中，杨万里凭借卓越才华脱颖而出，成功进士及第。

杨万里在考取进士后，起初被任命为赣州司户参军，四年后又调至永州零陵，担任县令一职。在他新官上任之际，得知因秦桧排挤而贬至零陵的主战派领袖张浚，他便特地前往拜访。张浚，这位一生献身于抗金战争的忠臣，因小人秦桧的陷害而落魄此地，心中自然充满了愤懑。然而，杨万里并未因此退却，他在连续三次被拒之门门外后，终于在第四次时见到了张浚。经过深入的交谈，张浚重燃了信心，同时也对这位年轻的县令刮目相看。

在杨万里的鼓励下，张浚赠予他“心正意诚”四个字作为教诲。杨万里深受感动，不仅将这四个字作为自己为官做人的准则，更以“诚斋”命名自己的书房并以此为

号。

随着宋孝宗即位并有意恢复中原，张浚被起用为相，杨万里也因张浚的推荐而调至临安任临安府教授。然而，在他即将赴任之际，却传来了父亲去世的消息，这让他不得不暂时离开官场回家丁忧。等他再次回到官场时，又被任命为隆兴府奉新县知县。

在任奉新知县期间，杨万里面临了大旱和府库空虚的困境，同时还要应对交不起租税的百姓和群吏的盘剥。经过调查，他发现是群吏对百姓加收数倍税所致。于是，他果断地警戒群吏并释放了牢中的“囚犯”，布告实际税额并放宽交税期限。为了更有效地催缴税款，他创造性地推行了一条新政：县里不再派税吏下乡催缴，而是将不交税者的名字记下并张榜公布。这一举措巧妙地利用了人们的面子心理，使得税款迅速收齐。

杨万里一生致力于抗金事业，力主收复失地。在宋孝宗继位并平反秦桧制造的冤案后，岳飞得以昭雪，同时张浚被起用匆忙北伐。然而，北伐失利后，孝宗又显得畏缩不前。面对这一局势，杨万里以6万字的长篇《千虑策》30篇进行阐述，深入剖析了靖康之乱以来的历史教训，毫不留情地批评了朝廷的腐败无能，并提出了振兴国家的策略，充分展现了他的政治才华。此文一出，朝野为之震动。宰辅虞允文读后大加赞赏，称赞道：“东南乃有此人物！”并决定推荐他越级担任朝官，最终杨万里出任国子博士。

当时，张浚已逝世，其子张拭正任职于虞允文麾下。一次，因工作上的分歧，张拭与虞允文发生争执，导致虞允文颜面扫地。因此，虞允文决定对张拭进行降职处

罚。然而，杨万里却站在张拭一边，为他辩解，并致信虞允文请求撤销对张拭的处罚。此举展现了杨万里为人仗义、正直的一面，尽管虞允文最终未改变对张拭的处罚，但因欣赏杨万里的才华，并未对其施加惩罚。

公元1179年，杨万里被任命为提举广东常平茶盐公事。在任期间，他发现产盐地的盐价异常高昂，给百姓带来了沉重的负担。某盐商为寻求庇护，向杨万里献上珍宝。他巧妙地收下珍宝后，请部属鉴赏，从而揭露了盐商通过贿赂官员来垄断盐价的行为。在掌握了确凿证据后，杨万里要求要么对涉案官员严惩不贷，要么令其改过自新。最终，杨万里将珍宝退还，并推行新政，允许小商贩购买“盐引”进入市场。此举迅速导致盐价大幅下跌，同时打破了盐商的垄断和贪腐现象，使得盐税总额不降反升，百姓和朝廷均获益。

两年后，杨万里转任广东提点刑狱。福建大盗沈师率众入侵梅州，面对这一危机，杨万里虽为文人出身，却能指挥若定，成功平定了沈师之乱，赢得了孝宗的赞誉。

然而，在仕途上取得一系列成就的杨万里，却因自己的耿直性格而数次得罪皇帝及权臣。1184年，57岁的他被召回京担任吏部郎中。在一次与宰相王淮的交谈中，他主张宰相应致力于选拔人才。次日，他便向孝宗举荐了包括朱熹在内的60名人才。孝宗对此表示赞赏，并提升了他的官职。但在1187年高宗皇帝驾崩后，孝宗打算亲自守孝三年并让太子代理国事时，杨万里却因直言劝谏而触怒了太子赵昀。尽管他的劝告是出于公义和忠诚，但最终还是为他的耿直性格付出了代价。