

AI席卷,影视人何去何从? 这里交出“中国答案”

2025年7月14日,浙江德清迎来中国影视工业化里程碑——博采AI虚拟影视基地正式开园。这座占地10万平方米的超级影视工厂,配备5个LED虚拟影棚及2个实时预览棚。其中,全球最大的单体LED虚拟影棚以270°环幕、26600块屏幕、6亿总像素的配置,宣告中国虚拟拍摄技术已跻身世界领先行列。

开园仪式上,创始人李炼出了一个直击灵魂的拷问:“AI一夜之间席卷而来,我们甚至开始怀疑,这个世界还需要我们吗?”这个尖锐的问题,在随后举行的产业论坛中,引发了鲍德熹、霍廷霄、刘进、姜帝圭等十余位国际知名影视人的深度探讨。

01

AI时代,影视人价值何在?

李炼在开场就直言不讳:“影视行业大部分人的工作,如同早期的民工,重复、低效、条件艰苦、缺乏尊严。”这一观点引发导演刘进的强烈共鸣。他指出,传统“作坊式”流程令导演在片场疲于协调,创作精力被严重稀释。中国电影家协会副主席霍廷霄直言:“电影美术从概念到数字资产的转化严重脱节,工业化流程始终未能贯通。”爱奇艺高级副总裁叶宁以“背水一战”形容行业现状:“观众不愿为影院体验买单,因电影未能提供不可替代的价值。”资深制片人田启文以香港市场为例揭示核心矛盾:“票价120港元观众嫌贵,但演唱会2000港元却疯抢——问题在于内容创新不足。”刘进导演补充了制作端困境:传统搭景产生巨量一次性垃圾,CG后期常因赶工而“烂尾”。

面对行业剧变,李炼以三句箴言回应:

“莫问外境,守住心灯;莫问虚名,躬身深耕;莫问结果,但修因果。”

在不确定中,我们唯一能做的,就是建立自己的内心秩序。

02

双引擎驱动影视革命

当全球影视业深陷创作效能瓶颈、成本失控与观众流失的三重危机,博采基地发布的“双引擎”系统,以一套完整的“AI虚拟技术方案”给出破局路径。

2018年,博采团队勾勒理想制片流程雏形——所见即所得的实时渲染、人性化交互、无束缚的创意环境。历经七年研发,这一名为RICH Pipeline(real-time实时性、interactive交互性、creative创意性、humanistic人性)的愿景终落地为Versatile System+墨客AI智能体双引擎,彻底重构了影视生产逻辑。

第一引擎Versatile System是博采自研的AI全虚拟制片流程系统,包含五大模块:Versatile Stage(LED环幕拍摄系统)摒弃传统拍摄中所有物理限制,实现虚拟场景的任意调控与大场景高效调度,现场所见即震撼成片效果;AIGC(AI平台);Kmoke(管理平台)实现影视剧项目全流程数字化管理,自动关联匹配资产,直接建立制作任务;Previz Studio(预演系统)实现“预演即实拍”,支持现场实时剪辑,精准呈现导演构思;UB(资产平台)。整套系统将过去需要5-8个环节、多名制片协作的流程,精简至一位制片即可掌控,标志着行业传统制作模式的巨大变革。

第二引擎墨客AI智能体,这也是李炼首次对外展示的科技成果。这款非线性AI制作软件如同“思维导图”,能突破剧本与镜头创作的思维盲区。据李炼现场的演示显示,墨客可完美解决上下文连接痛点,为角色独立建模,生成智能分镜,成为编剧的强大智能助手。

李炼强调,Versatile System全流程系统将繁琐环节极致简化,在提升效率的同时保障创作质量,让创作者真正回归创意本身。

03

大咖眼中的技术革命

“打破边界,合作共赢。”

奥斯卡最佳摄影奖得主鲍德熹欣喜地表示,博采基地的落成让他“盼了1000多天”,并称其已将行业带入全方位数字未来,“我每时每刻都会督促博采,一定要走上国际影像最顶峰。”

在《AI虚拟新浪潮:科技+艺术驱动影视革新》圆桌论坛上,韩国著名导演姜帝圭透露,包括奈飞在内的海外公司都在探索AI电影技术。他指出,韩国五年前已开始相关尝试,但当时顾虑重重。“五年内,韩国影视将彻底变革。传统拍摄受制于时间、费用、调度、安全等问题。AI技术是行业必需,谁先采用,谁就占尽先机。”

金鸡奖最佳摄影王昱回顾拍摄《封神第一部》时,曾与好莱坞团队讨论虚拟拍摄,最终因种种原因选用绿幕。参观完博采后,他确信如《封神》般的大制作完全可在其直径50米的LED影棚内完成,直言“虚拟拍摄是未

来电影的福音”。

而美国知名艺术指导John Kretschmer坦言,美国虽有虚拟棚硬件投入,但仅聚焦于此。参观完博采基地后,他打算告诉同行:“我看到了未来。”

04

未来已至,当技术解放创作 多届金鸡奖最佳美术得主霍廷霄感慨,LED虚拟拍摄将深刻改变传统流程,亟需更多懂数字资产与技术的人才,实现艺术与技术的交融。他展望未来将有更多剧组前来,让融合技术与艺术的中国故事大放异彩。

导演刘进指出,国内电视剧仍陷于“作坊式”流程和导演中心制。他认为电视剧亦是工业化产品,需前置创意。虚拟拍摄技术能让各部门在开拍前清晰理解导演意图,极大降低沟通成本,使拍摄更轻松高效。

白玉兰奖最佳摄影刘懿增则分享了他拍摄《我的阿勒泰》时,特别渴望能够拍摄原著中的冬牧场,然后碍于极端天气与人身风险未果。他盛赞预演系统能帮创作者节省巨量时间、精力与物质投入,是对行业影响至深的环节。他评价博采虚拟系统“打开了另一个金手指”,为影视拍摄提供全新可能,并称李炼是怀揣电影梦想的人,用好此基地将让国内创作者获得不逊于国际同行的优势。

从商业角度看,好莱坞制片人Gary Hamilton(《战争之王》《目的地》)指出,博采系统可生成全片预览,向投资方、发行方直观展示项目全貌,为影视项目商务沟通提供了前所未有的具象化工具。

可见,基于高规格硬件与智能化工业底座,创作工具正变得更易用、更人性化。当预演成为主流选择,它带来的不仅是无限创作可能,更是对行业的重塑。

面对行业盛赞,李炼援引了他所钟爱的一句话:“纪录从来都是用来被打破的。”这恰如博采基地之于行业的意义——恐惧改变,则永难突破。AI时代的降本增效,非为削减成本,而是以技术提升效率,让专注回归创作。

这,正是博采AI虚拟拍摄基地值得全行业瞩目的深层原因。

诚如王昱所言:“AI其实有点像深渊,你不可预测,而博采的震撼,在于给深渊搭了一座云梯,或者说给创作者了一个降落伞,让创作者可以跳入深渊,真正拥抱未来。”

05

在混沌中创造秩序

李炼在发布会上引用的箴言“莫问外境,守住心灯;莫问虚名,躬身深耕;莫问结果,但修因果”也正是博采七年技术长征的完美注脚。这也证明了,技术革命的终极目标,并非替代人类,而是让创作者重获尊严与自由。

正如《四味毒叔》创始人谭飞直播导览博采基地后所言,“基地为解决影视的现在和未来提供了博采方案”,博采基地所提供的,正是一套助力中国故事在技术浪潮中“向全球输出震撼”的系统性方案。

博采基地本身已是新纪录的缔造者。其更大的雄心,在于助力中国影视工业挣脱旧模式的枷锁。

未来已至,唯躬身者能深耕,唯破界者得新生。

洪啸回应《歌手2025》三大热点: 淘汰、赛制与歌王之战悬念



《歌手2025》监制洪啸在近期接受媒体专访中,直面节目进程中的核心焦点,对上周爆冷淘汰、赛制规则及万众瞩目的总决赛安排进行了详细解读。

Grace淘汰非“做局”,激烈竞争下的惜别

针对上周两度夺冠的Grace意外出局引发的观众热议甚至“做局”质疑,洪啸坦言:“我们也很意外。”他回顾了上一场竞演的激烈程度:“每位歌手都拿出了压箱底的绝活儿,呈现了舞台的极致竞争与精彩。从得票比例看,这是整个《歌手》IP历史上票数最为接近的一场之一。”

彩排与联排后,连制作团队也难以预测淘汰人选。对于Grace本场演绎萧亚轩《闪闪惹人爱》的挑战,洪啸表示高度赞赏:“这首歌词难度度大,远超她首次演唱的《如愿》。在如此关键的比赛中坚持挑战高难度中文歌,是她深度融入中国文化的诚意之举,我们非常敬佩。”他同时向Grace发出重返舞台的诚挚邀请。

返场非“复活”,突围赛前的一道“复活甲”

针对本季新增的“返场歌手投票”机制及其与后续突围赛的关系,洪啸明确解释:“很多离开歌手成为观众‘意难平’,返场机制旨在给予他们多一次呈现精彩舞台的机会。”他强调,返场并非替代突围赛,两者功能不同且互不冲突。返场歌手若能成功留下并增加在

线期数,将在第12期的突围赛中积累优势。对于观众票选林志炫返场,洪啸认为这反映了大众心声:“林老师曾表达过心中尚有未完成的舞台构想,观众投票正是期待见证这些表演的实现。”

总决赛帮唱依旧,赛制革新弥补遗憾

针对盛传的“总决赛取消帮唱”消息,洪啸予以澄清:“帮唱环节并未取消。”他进一步透露,本届歌王之战虽保留两轮比赛的传统框架,但赛制将迎来颠覆性调整。“去年香缇莫等歌手未能呈现第二首歌曲的遗憾,促使我们优化赛制。”洪啸证实,已有在线歌手开始积极物色帮唱嘉宾,为最终决战储备惊喜。他同时强调,直播舞台上的合作演绎挑战性远超个人表演。总决赛最终席位仍为七人,这意味着第12期突围赛的竞争将空前惨烈,他呼吁观众与媒体持续关注最后四期节目的精彩角逐。

洪啸的回应清晰勾勒出《歌手2025》后半程的走向——既有对实力与运气的坦诚剖析,也有对赛制创新的执着探索,更有对巅峰舞台极致呈现的追求。随着突围赛的临近与总决赛悬念的铺陈,这场音乐竞技的直播舞台,注定将在观众瞩目下迎来更为炽热的篇章。

张凌赫三部大剧热度断层, 有效剧播还得靠这一部

张凌赫新剧《樱桃琥珀》开播,搭档赵今麦,开播两日,已成为优酷剧集榜第二。这部改编自同名小说的年代青春剧,在暑期档的激烈竞争中,迅速占据了话题中心。

张凌赫在剧中饰演内敛学霸蒋峤西,与赵今麦饰演的林其乐展开长达十一年的成长与治愈之旅。两人继古装剧《度华年》后再度合作,从古装权谋转向现代青春,CP粉的狂欢再次被点燃。

张凌赫这段时间的热度确实居高不下,三部大剧围着转,几乎无缝衔接。

首先是四月份杀青的《逐玉》,这部剧从开拍就路透不断,和田曦薇的吻戏、战场戏屡次上热搜,尤其是吻戏合集长达四分半,CP感拉满。

然而,拍摄期间双方粉丝的矛盾也从未停止,据传两方经纪人互为仇敌,龃龉不少;撕番位更是从未停歇,双方都坚持自己为一番,粉丝之间的辱骂、张凌赫粉丝对田曦薇的人身攻击也是屡禁不止。

6月23日的剧宣活动上,两人始终保持超远距离,被网友调侃为“做恨”CP,剧集未播已笼罩在争议阴云之下。

相比之下,《樱桃琥珀》的氛围就显得温和许多。张凌赫与赵今麦的二搭自带流量,古装剧《度华年》中两人演绎的“双强CP”就曾引发热议,如今转战现代剧,从“仇人变情人”的设定变成了“青梅竹马彼此救赎”,不仅人设反差大,情感线也更为细腻。

最关键的是,该剧由国剧标杆正午阳光出品,侯鸿亮担任制片,张开宙执导,曾璐编剧,延续了“正午出品,必属精品”的口碑保障。剧中精准复刻90年代怀旧元素,1:1重建山东威海电建家属院场景,铁皮铅笔盒、绿皮火车、小卖部等细节唤醒时代记忆。

张凌赫饰演的蒋峤西是背负原生家庭创伤的数学天才,父母将他当作早夭兄长的替身,迫使他穿上哥哥喜欢的黑衣,学习哥哥的爱好。为贴合角色后期港漂经历,他苦练粤语,在落魄造型中展现破碎感。

与赵今麦的对手戏中,两人25厘米身高差及“青筋环抱”等细节让#今夕赫夕#CP话题单日阅读量超40万。

此次合作不仅是张凌赫与正午阳光的首次牵手,更是他向实力派转型的关键跳板——若反响良好,无疑将为他打开与一线制作团队更多合作的大门。

而在拍的《这一秒过火》则是另一种风格。张凌赫搭档王楚然,路透在短视频平台热度极高,男帅女美,军装造型禁欲感十足,剧情设定还是“女友变嫂子”的背德文学,极具话题性。

该剧改编自匪我思存小说《如果这一秒,我遇见你》,讲述民国初年一段长达十年的爱恨纠葛,张凌赫饰演军阀之子慕容清峰,与王楚然饰演的复仇女主上演一场“叔嫂恋”。