



# 《大道无分：中国园林文化当代艺术》国际巡展在美国大卫麦库恩国际美术馆顺利举行



### —展览信息—

“大道无分：中国园林文化当代艺术国际巡展”是由中央民族大学美术学院发起，国家艺术基金2025年度资助的传播交流推广项目，旨在促进中国优秀传统文化创造性转化及国际传播、促进中外文化交流互鉴。本项目由彩票公益金资助—中国福利彩票和中国体育彩票、国家艺术基金资助。

展览时间：2025年6月15日—7月18日；

夏令营工作坊：(美东时间) 2025年6月24日，星期二，13:00—14:30

开幕式鸡尾酒会：2025年7月7日，星期一，18:00—19:30

家庭友好工作坊：2025年7月12日，星期六，9:30—11:00

园林艺术讲座：2025年7月17日，星期四，14:00—16:00

### 展览地点：

大卫麦库恩国际美术馆  
5400 Ramsey Street,  
Fayetteville, NC 28311, USA

主办单位：中央民族大学  
资助单位：国家艺术基金  
承办单位：美国大卫麦库恩国际美术馆威茅斯艺术与人文中心

麦库恩国际美术馆 David McCune International Art Gallery 和祖科夫斯基美术馆 Union-Zukowski Lobby & Gallery 年度展览公开征集的评审中被选中，成为卫理公会大学2025年承办的四项年度展览中的两项，也是这两座美术馆成立以来举办的关于中国文化及当代艺术十分重要的两个展览。

### 威茅斯艺术与人文中心

威茅斯艺术与人文中心是作家詹姆斯·博伊德和他的妻子凯瑟琳·拉蒙特·博伊德的故居，它将与我们在保护、文学、音乐和艺术运动方面的丰富历史联系起来，并提供了一个培养和庆祝创造精神的场所。

博伊德故居作为作家驻地已有40多年，是北卡罗来纳诗歌协会会议、文学朗诵、戏剧表演、音乐会和独奏会的举办地。詹姆斯·博伊德的书房是北卡罗来纳文学名人堂的所在地，该名人堂成立于1993年。周围26英亩的庄园向公众开放，用作自然保护区和公园，拥有由阿尔弗雷德·约曼斯 (Alfred Yeomans) 设计的正式花园，是通往韦茅斯森林博伊德区长叶松林的门户。

### —展览简介—

大道无分：中国园林文化当代艺术国际巡展探讨了当代艺术家如何以当代艺术媒介重塑传统东亚园林美学，以传达变革、灵性和文化交流的主题。展览受中国园林文化中道教、佛教与欧美中基督教共通之处的启发，颂扬所有生命的相互联系以及人类共同的未来。本次展览汇集了32位当代知名艺术家及美术学院师生对传统造园及其创造性转化的杰出艺术成果。其中包括中央民族大学美术学院的师生，将古典园林传统与充满活力的当代表达形式相融合。绘画、雕塑、装置和数字媒体均从古典园林的诗意之美中汲取灵感，并以全球视角进行重新诠释。参展作品包括35件绘画作品、25件数码图像及装置影像作品。参展艺术家：(按姓名拼音字母排序) 安一辉、柴天滋、陈龙、陈智翔、崔嘉晖、顿亚鹏、付晓东、李贵男、李知农、林培清、刘向华、马哈、马聿川、潘雨晴、庞振豪、朴春子、隋建国、谈国栋、董鹏、汪雨晴、乌日切夫、吴宇、武志勇、许重阳、余晨

星、张卉、张曙光、张珂珊、张金栋、赵静怡、郑克旭、钟捷。此次来自中央民族大学公派宾夕法尼亚大学的访问学者刘向华策划的“大道无分：中国园林文化当代艺术”国际巡展也标志着美国大卫麦库恩国际美术馆与威茅斯艺术与人文中心迎来了历史性的里程碑，这是该中心百年历史上首次邀请视觉艺术家驻留及展览。他的参与彰显了威茅斯致力于促进跨学科国际对话与合作的承诺。通过连接东西方、古今，《大道无分》为团结、生态和文化多样性提供了全新的视角，进一步巩固了大卫麦库恩国际美术馆与威茅斯中心作为传统与创新共同成长、社区联系的场所的地位。美国当地主流媒体的展览预告：<https://www.thepinestimes.com/event/weymouth-center-great-truths-without-division-chinese-garden-culture-in-contemporary-art-exhibit/2025-07-14/>  
[https://www.thepilot.com/news/features/sandhills-best-bets-week-of-july-9/article\\_2e4637fa-7611-413b-8e8e-66423e638bef.html](https://www.thepilot.com/news/features/sandhills-best-bets-week-of-july-9/article_2e4637fa-7611-413b-8e8e-66423e638bef.html)

2025年7月7日，由中央民族大学主办的国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目《大道无分：中国园林文化当代艺术》国际巡展在美国大卫麦库恩国际美术馆威茅斯艺术与人文中心举行了开幕式鸡尾酒会，出席嘉宾有展览所在地政府艺术委员会的全体人员包括项目总监 Kate Curtin、执行董事 Chris Dunn、ARTours 总监 Katherine MacRae、发展总监 Ray Owen、行政助理 Suzanne Powell、行政助理 Mickey Walker、青年项目总监兼市场协调员 Heather Weeks；美国著名艺术家 Richel、Emily Whittle 及其丈夫 John 教授、以及卫理公会大学祖科夫斯基美术馆、大卫麦库恩国际美术馆馆长 Andrew Prieto 教授及众亲友、威茅斯艺术与人文中心董事 Holmes Hall 以及来自本地社区的各界观众。项目负责人、策展人刘向华在现场为观展嘉宾进行了导览，并详细介绍了各位参展艺术家的作品及展览的策划理念；展览旨在超越简单的东西方界限，通过受中国传统园林文化影响的当代绘画、以及创新的数字艺术作品、公共艺术和雕塑装置，从历史与现代交汇的人文视角展现和阐释民族传统与当代精神之间的



联系。中国传统园林文化的精髓在当代艺术中得以体现，使观众能够直观地感受到“大道无分”理念所展现的自由境界。美国波普艺术家罗伯特·印第安纳创作的著名雕塑《爱》超越了对爱的单纯世俗诠释。相反，它体现了一种形而上的超越性，这种超越性通常被视为一种神性，与重要的宗教哲学有着深刻的联系，展现了一种超越世俗情感观念的现实，引领我们走向超越各种欲望的神圣之爱，这种神圣的品质在人性的本质中显现，它促进包容性，鼓励人们积极参与世界，最终为更高层次的社会结构铺平道路。在中国，园林是传统文化生活与自然的完美融合，其精心的设计使其与周围环境和谐共生。本次展览旨在促进美国不同受众之间有意义的交流与联系。为此，探索和实施跨文化视角的策略至关重要。展览由中央民族大学主办，该校在中国少数民族高等教育中发挥着至关重要的作用。展览展出了蒙古族、朝鲜族、满族、回

族、苗族等中国各少数民族和汉族艺术家的杰出作品。展览通过在美国向国际观众展示中华民族大家庭各民族群体的文化贡献，探讨了跨文化策展艺术。总之，跨文化策展视角强调网络社会线上线下全方位呈现与园林文化相关的当代艺术作品。这种策展视角尊重全体人类生命，体现人类的共同愿景，并关注全球环境问题。通过将中国传统园林文化融入多元化的美国人文景观，在“人类命运共同体”理念的指引下，促进不同文化之间的交流、理解、包容和相互尊重。

2025年7月12日还有一场面向社区的家庭友好水墨工作坊；7月17日还将举办面向园艺俱乐部和泥土园丁的园林艺术讲座及闭幕接待酒会。本场展览应馆方计划将延长持续至2025年7月20日。

除了专门标注了版权所有者的照片，其他所有照片的摄影版权属于项目主持人刘向华

