



(开场:新世界时报社长倪涛,华盛顿邮报社长清风致辞)

## 故事里的事和故事里的人

### ——田浩江唱聊音乐会(上篇)

6月24日晚,著名男低音歌唱家、在国际歌剧届享有盛誉的歌剧演唱艺术大师田浩江先生的唱聊音乐会在 Bender JCC of Greater Washington 成功举行。这是大华府地区首次举办这样一种集聊天、歌唱、演奏、互动于一体的文化艺术沙龙活动,可容纳300多人的音乐厅里座无虚席。来自大华府各界喜欢音乐、喜欢艺术的朋友们纷纷来到音乐会现场,仔细聆听、细细品味,这位歌剧届“瑰宝级”艺术家娓娓道来他的艺术人生。本次田浩江唱聊音乐会由新世界时报、华盛顿中文邮报主办,华盛顿黄河艺术团、华盛顿星光艺术团协办。

田浩江作为国际著名男低音歌唱家,他的人生轨迹充满戏剧性的转折与突破。他从一位北京锅炉厂工人到世界顶级歌剧院驻场艺术家的传奇历程令人惊叹不已。整场唱聊音乐会,贯以始终的依旧是他诙谐幽默的音质,身在其中的临场感、微妙动人的问答、一波三折的节奏,语言充满了吸引力。

田浩江先生现场自弹自唱,旋律独具匠心,情感表达淋漓尽致,让人感受到音乐的魅力,令人难以忘怀。现场300多位观众跟着田浩

江先生的弹奏,纷纷参与合唱。《让我们荡起双桨》、《听妈妈讲那过去的事情》、《小二》、《我的祖国》等一首接一首耳熟能详的歌曲,把观众们带入了数十年前的情境之中,正如他说“有些歌太难忘了,忘不了的”。

在音乐会的现场,田浩江先生运用影像资料、钢琴和吉他,把西方经典歌剧的选段和十几首具有时代意义的歌曲穿插进他跌宕起伏的人生故事中。

#### 时间轴:1954年

出生于北京一个音乐家庭,父亲是乐队指挥,母亲是作曲家。婴儿时响亮的啼哭声,已展现出嗓音的天赋异禀。在父母的启蒙和指引下,学习乐器和歌唱为日后的歌剧生涯埋下音乐的种子。

#### 时间轴:上个世纪70年代

16岁进入工厂,成为北京锅炉厂的一名工人,坚持自学音乐,闲暇时与年轻的工友们一起弹着吉他歌唱,大量地阅读,给艰苦的岁月注入美好的音符和文学的修养。

#### 时间轴:考入中央音乐学院

19岁开始系统学习声乐,师从著名声乐教师方应喧,1976年考进中央乐团和中央音乐学院联合举办的声乐专修班。

#### 时间轴:1983年第一次踏上美利坚的土地

兜里揣着三十五美金,心中满怀对歌剧梦想的执念,第一次在纽约大都会歌剧院看歌剧。遇到人生中最重要的人,亦师亦友的意大利男高音之王帕瓦罗蒂。

#### 时间轴:在餐厅打工的日子

1983年田浩江带着35元美金从北京来到美国,完全不会讲英文,对歌剧一无所知。到美国的第一天在纽约大都会歌剧院花了八美元看了人生第一场歌剧。之后他一边在丹佛大学读声乐硕士,一边在餐馆打工,在歌唱的道路上艰苦挣扎。功夫不负有心人,终于等到了纽约大都会歌剧院的一纸合同。

#### 时间轴:1991年参加纽约大都会歌剧院首演

《图兰朵》中的鞑靼老国王铁木尔的角色是田浩江在纽约大都会歌剧院的第一个主要角色,也是首位在该剧院担纲独唱演员的中国大陆男低音歌唱家。单《图兰朵》这部歌剧,田浩江先生在美国和欧洲的歌剧院演过至少十几个不同版本的制作,三百多场演出,仅在大都会的《图兰朵》一剧中,扮演了四十一铁木尔,角色深入人心。他在大都会歌剧院演出了26部歌剧,很多都进行过现场直播并制作成DVD。

#### 时间轴:打破亚裔歌唱家职业天花板

田浩江先生浑厚、沉稳且富有戏剧性的声音,极具辨识度,他在《唐卡洛》、《阿依达》和《浮士德》中的表现备受称赞。观众们惊叹于



他在非母语歌剧中的清晰咬字和自然表达,意大利语、俄语、德语、法语等多语言能力让观众折服。

#### 时间轴:跨文化合作,构建中西歌剧交流的桥梁

2000年以后,田浩江先生积极参与中外文化交流项目,与谭盾、郭文景、唐建平作曲家、张艺谋、林兆华等导演合作,推广现代歌剧和中国原创歌剧,如《秦始皇》、《李白》、《鉴真东渡》、《骆驼祥子》等。田浩江先生在国际范围三十多个重要歌剧院饰演过五十多个主要角色,演出超过一千四百场,并在中国国家大剧院等十几部中国原创歌剧的首演中担任过主角并参与制作和培养中外青年歌唱家。

#### 时间轴:2009年出版英文自传《歌剧人生》

田浩江先生先后出版英文自传《歌剧人生》,入选纽约林肯表演艺术中心系列书籍,并由美国PBS制作专题电视节目在美国30多个城市演出。田浩江的中文散文集《角斗场的〈图兰朵〉》,由三联书店和活字文化出版。这本精彩艺术家散文集,自出版起已经五次加印,得到音乐界和文学界以及读者

们的高度关注。

借助于田浩江先生国际歌剧艺术家的身份,我们得以从他的视觉,首次深入了解歌剧世界的绚烂辉煌和灯火阑珊,直面我们仰如天神的帕瓦罗蒂、多明戈等人的独特风采,亦可了解这个世界凡人面孔的生动瞬间。“年轻时唱的是音符,现在唱的是人生”,田浩江先生天才的描绘中看到一部有声有色、有苦有乐的歌剧浮世绘。

活跃于国际歌剧舞台的田浩江先生,用生动而富于画面感的笔触,讲述了他职业生涯中有关歌剧的怕与爱。书中既有对帕瓦罗蒂、多明戈、小泽征尔、捷杰耶夫等音乐大师的深入刻画,也有对普通歌剧演员、经纪人、剧院管理者、声乐教练乃至街头艺人等小人物的鲜活描写。全书以歌剧黄金时代的巨星帕瓦罗蒂为开端,以“9·11”前夕世贸大厦里一个会唱歌剧的乞丐为结束,一个个鲜活的故事中,既体现了歌剧名利场上个体复杂的命运,又展示出跨越40多年的时间里国际歌剧世界的优雅与倾轧,见证它曾如黄金般的耀眼辉煌与无可奈何的衰微落寞。

(特约撰稿:黄静;供图:李菲、燕松虎)



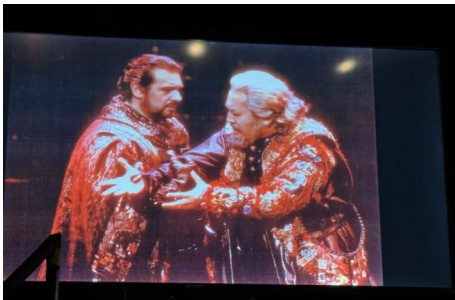
(国家大剧院歌剧《骆驼祥子》,饰演刘四爷)



(多明戈在纽约大都会歌剧院与田浩江等主演谭盾作曲、张艺谋导演的歌剧《秦始皇》)



(与帕瓦罗蒂一起合作多部歌剧)



(与多明戈在华盛顿国家歌剧院合作法国歌剧《熙德》)

