

BERHERT GROUP LLC

1803 RESEARCH BLVD, SUITE 215
ROCKVILLE, MD 20850

PROPERTY MANAGEMENT

专注于马里兰州、弗吉尼亚州和华盛顿特区地区的物业管理公司



选择卓越的物业管理！ 投资物业轻松无忧！

专业快速驱逐
欠租租客(eviction)

提供英语, 西班牙语,
普通话, 粤语,
福州话的客户服务

提供广泛的专业
物业管理服务

联络电话: 240-907-2128 或电邮: PM@berhertgroup.org 地址: 1803 Research Blvd Ste 215, Rockville MD 20850

砖的担当

——王晓兰女士演讲纪实

2025年6月21日,华府作协邀请了北美华人文创推动者、人文砖基金会创始人王晓兰女士,在网络上了题为《海外华文文创的可能性》的演讲。她用沉稳的语调讲述了人文砖基金会十二年如一日的文化坚守,也以犀利而前瞻的视角勾勒出一个充满多种文创可能性的未来。此演讲吸引了近七十位热衷于华文创作的听众,共同见证了这场兼具辉煌历史与未来视野的文化盛宴。

一、以念造砖,以砖架桥

王晓兰女士在演讲开篇便谈到,人文砖基金会的成立,源于一种对文化断裂和语言漂泊的深刻体悟。她意识到,在海外的华人社群中,华语文学是有力却边缘的声音,既不属于主流英文体系,又时常被国内视为游离在外的文者。作为中华文化的传人,她想做点什么,在海外继续传承经典且再创造,用不同的视角来说好写好自己的故事。

在著名诗人洛夫的鼓励和支持下,她从建筑圣地沙克中心的建筑师路易·康(Louis Khan)的名言“Even a Brick Wants to Be Something.”中获得灵感,于2013年在加州创立人文砖基金会暨美华人文学会。“人文砖”是一个横跨东西文明和不同领域的文创平台,且融入“砖虽小,却是建筑根基的含意;文化无形,却在各种文创实体上展现和被看见”的理念。

该基金会期以“传承中华文化,搭建学习、交流华文创作平台,鼓励记录当代华人移民在异国的生命书写”为宗旨,采取因地制宜、多元灵活规划。从一个个演讲做起,一次次名家系列主题活动策划,一批批学员写作短训班完成,可谓一块砖,一脚印;一春秋,一座桥。十二年来,她把人文砖砌筑成

通往全美各地的「华桥」。美南德州分会、夏威夷分会、华府分会也应运而生,由此蔓生的文化之路,惠及许多海外文创摸索者,造就了「二十四桥明月夜,华人无处不挥毫」的盛况。

王晓兰沿三条轨迹介绍了「人文砖」十二年来的主要工作历程。首先是名家专题系列活动,应邀特别来宾包括著名诗人洛夫、痖弦、校园民歌之父杨弦、台湾京剧名伶郭小庄等人。白先勇两次应邀演讲「父亲与民国」、「白先勇细说红楼」专题,并用其《游园惊梦》等作品,创作演出话剧《游园情梦》。也邀请过影后归亚蕾、金马奖终身成就奖编剧张永祥,策划了「台湾电影50年回顾」系列等。十二年来,人文砖在社区、大学、线上举办各类讲座超过200多场,题材广泛,涵盖文学、诗词、电影、历史、建筑、环境、考古等领域;内容丰富,讲员多为其领域佼佼者。此外,人文关怀也是该会的一个重点,她也会邀请一些退休专家前辈参与活动,传承经验,也能继续发光,贡献社会。

其次是多种短期培训班,涉及散文、小说、新诗、电影剧本写作、评论等。教师都是富有造诣又颇具教学经验的高手,例如曾在《幼师文艺》担任过二十多年总编的吴钧尧,《创世纪》诗刊主编严忠政,金马奖得主电影导演李祐宁等。经过培训,学员严攸意获得台湾的小说奖,邱潇君获得新诗和报道文学奖,萧景纹在报纸上应邀开辟专栏。这些炫目的成果,让人不得不信服“名师出高徒。”

最后是多种文化交流,包括年会、文化艺术节、组团与台湾和大陆的文化机构和校院互动。不定期的年会使大家增进了解,得到文化认同,促进相互启发。大型文化艺术节,如上所述,在2013-2018年间举办多次,吸引了多达千余人参与。这些活动丰富了海外华人的

生活,增强了其他族裔对华文文化的认知,也使华文文化自然地融入主流社会。组团与台湾和大陆的交流,使参与者能寻根开源,开阔眼界,走近历史,更深刻地认识自我。

令人难以置信的是,上述所有的活动,主要是王晓兰策划操办。她从海报设计制作、文宣、主持到事后报道,投入了大量的时间和精力。她使出十八般武艺,也把自己当作了砖,一块一块铺就华文的步道。欣喜的是,已有越来越多的人踏着这条道走过来。如今,人文砖已成为一个响亮的文化品牌,也成为海外多个华文团体和艺术机构的重要合作伙伴。

二、开阔视野,智能文创

王晓兰在第二部分谈了对未来海外华文文创的展望。她认为:文创不只是一个产业名称,也不只是文化创意,而是一种文化意识的延续。因此,她提出了两个重要概念:文创产业和跨界文创,她认为,这两者将共同构成未来海外华文文创的“双引擎”,而能为双引擎提供燃料的,则是独特的地域性和智能科技。

她敏锐地指出,华语文学在海外作为非主流语系及有限的读者,行步维艰。但是,特殊的地理与文化环境也赋予海外华文文创独特性和多样性。她认为,地域不是边界,而是灵感之源和独特创作的养分。她强调文创记录历史的重要性和时不待我的必要性。作为移民,每个人都有自己的经历和故事。这是极其宝贵的文创资源,不仅能真实地记录移民的生活轨迹和心路历程,也能为历史留下印记,并为子孙借鉴和参考的宝藏。她说,我们可能是最后一代,来写这中国百年来大时代的最后传人。

她强调:“地域性使我们从不

缺少新颖的题材,缺的是我们对所在环境的深入认知和有机书写。”她建议开阔视野,跳出“唐人街”或“家庭移民史”书写的框框,多角度地拓展海外外语文创的维度,并可思考是否有发展成为文创产业的可能性。她以人文砖举办的文化艺术节为例,阐明文创并不局限于文字的书写,而是可以借助电影、歌曲、舞蹈、诗歌、西方歌剧、中国戏剧等多种形式呈现。

谈到文创产业,王晓兰指出我们可能没能力做的像好莱坞那样,但可根据自身的条件和环境向文创产业方面去思考。成功的前提是「眼界」,只有想得到,才知怎迈脚。「If you can dream it, you can do it」她介绍了台湾作家郝广才先生,就是从儿童绘本着手,成功开发出世界市场。她还以乌镇戏剧节和江西会昌戏剧小镇为例,阐述了文化产业的创建思想理念,如何成为当地的经济,延续和丰富当地文化。

在文创中,她推崇和建议尝试跨界文创,因为它既可丰富文创的表现形式,又能增强文创的感染力和影响力。跨界文创早已存在,例如文学作品改编为电影或戏曲,诗词谱成歌曲。王晓兰再次提出这个概念,是想大家可以从另一个角度来思考和创作。她举出不少例子加以说明。例如她把所学的复方安神中药方子写成诗,赋予其生理和心理上双重安神功效。她展示诗人谢勋把诗和书法所构成的画,显示出新的创意。她介绍大陆近年来推出的舞蹈诗剧《只此青绿》,便是根据宋朝王希孟的《千里江山图》创作而来。李安将要执导的反映华工史的《旧金山》以及哈金和汤婷婷的英文创作,也是从自己的文化视角来书写故事的典范。她深信“华文文创的边界正在溶解,而它的内核将在跨界融合中愈发丰富多彩。”

王晓兰认为,在人工智能时代,任何文创都应借助于这个工具,因为它将深刻改变华文创作的方式与形态。她回避AI对文学原创性的挑战,AI会写小说、写诗歌已经不是新闻,但关键是我们如何以创作者的视角,调动使用这些工具为我们服务。她提出了“Tech-Enhanced, Not Tech-Dominated”(科技增强而非主导)的原则,从而帮助我们更快更好地进行文创。

三、文化为根,技术为桥,语言为光

王晓兰的演讲赢得了大家的一致好评。华府著名作家韩秀高度赞扬人文砖十二年来为华文文化所做出的卓越贡献,以及为听众带来的思路启发。北美华文作协副会长龚则韞也感谢王晓兰对人文砖发展历程的分享,以及对未来海外华文文创的路径和可能性提出的独特见解。听众们也纷纷表示十分认可王晓兰关于地域文化与人工智能的结合,将对文学创作带来新机会。在互动环节,王晓兰认真回答了听众关于“如何解决现代年轻人,与老一代文创概念差异”,“养鸭人家剧本故事创作过程和思路的来源”,以及“文创在跨界或多个领域整合中的比较”等问题。

此次演讲使大家更加清醒地认识到华文文创在全球语境下的极大潜力与可能性。我们虽然在他乡写中文,也是在创作中再度建造和丰富我们文化。未来的华文文创,将是三足鼎立:当地文化的深度、人工智能的锐度、人类共同体的广度。但无论在北美、欧洲、东南亚,甚至是数字空间中,只要每位创作者都在为华文文创种下一颗种子,它就必将生根、发芽,成为照亮我们生命的一道光。

撰稿:风行