

夏韵(四首)

方华

荷

一朵粉红的形容词
被安放在一片绿色之上
让整湖诗句
极富韵律
一只蜻蜓
阳光下读懂了夏日
它一下子找到了
那枝鲜艳的主题

藤

一曲绿色的旋律
在阳光的弦上弹奏
风起
洒下些清凉的音符
那只叫童年的蝈蝈
沿蜿蜒的曲谱放歌
一不留神
就唱出了乡土味

蝉

攀在夏天的高处
把阳光鸣落成窗前的阴凉
闲散的时光
就沿一条林荫的山道
寻找走失的童年
小小的童心
振动着透明的翅膀
它要把一个夏日午后
带入梦里的故乡

蛙

谱了千万年的一首鼓乐
那么富有朝气
它们以乡野作舞台
奏响夏日激情
风声水声
和月光流淌的音响
是鼓乐的和声
那坐在往事里的乡情
嗅到了
鼓点里的稻花香

走进一座虚构的水乡小镇

方华



乌篷船划过镜湖的涟漪,把我们带到一座水乡小镇。这座镇,叫鲁镇。

在绍兴的历史上并无鲁镇,它是鲁迅笔下虚构的一处生活场景。鲁迅在《祝福》《社戏》《明天》《风波》等文章中皆有提及和描述。虽然它只是存在于鲁迅小说中的一个书面的江南小镇,但今天却真实地展示在我们眼前。

踏上这片被文字浸润的土地,白墙黛瓦间流淌着文学的血脉,恍惚间似有孔乙己的长衫掠过檐角,祥林嫂的叹息散入雨雾。循着青石板路的纹路,我们会进入先生为我们营造的情节和故事,开启一场与文学巨匠的隔空对话。

甫入景区,即与先生相遇。青铜铸造的鲁迅坐像,基座已是苔痕斑驳,显出沧桑。先生左手搭藤椅扶手,右手夹半截香烟,眉峰微蹙凝视远方,恍如仍在深思忧思。

转过奎文阁飞檐,忽闻市声喧嚷。青石板铺就的民俗街上,戴乌毡帽的船工正用绍兴官话吆喝渡

客,锡箔店老师傅捶打银箔的叮当声与臭豆腐摊的油香交织成市井交响。街角会遇到鲁迅小说中的情景演绎:衣衫褴褛的阿Q叼着旱烟袋,瞪圆眼睛与游客争辩“儿子打老子”的哲学;拄竹杖的祥林嫂拖着破篮,逢人便絮叨阿毛被狼叼走的往事。当假洋鬼子挥舞文明棍念着洋泾浜英语时,戏谑中透着心酸,文学符号骤然化作血肉之躯。

双面戏台的设计别出心裁。临水一面演着越剧《祥林嫂》,哀婉唱腔随橹声荡开;朝街那面正上演活报剧《阿Q正传》。只见头戴瓜皮帽的赵太爷拍响惊堂木,衙役水火棍敲地声声骇人,阿Q伏地画圈的滑稽与悲凉,让围观者笑中带泪。戏台对联“天地大舞台,舞台小天地”醒目显眼,让人沉思鲁迅笔下刻画的深蕴。

穿过祝福桥,钱府朱门洞开。这座按《狂人日记》意象打造的宅院,将封建礼教的压抑具象化为扭曲空间:回廊墙壁嵌满“吃人”字样的碑刻,幽暗如怪兽食道,忽明忽暗

的灯光里,电子音反复诘问“从来如此,便对么?”

经过咸亨酒店,可凭柜来一碗花雕,就着茴香豆细品孔乙己的迂腐与尊严。行至静修庵,竹影婆娑的禅房外,小尼姑正与游客笑谈当年被阿Q摸头的趣事,苦难叙事在时光中发酵出黑色幽默。

在鲁镇,可乘乌篷船摇进蛛网般的水巷,让船橹搅碎倒映的马头墙,惊起栖在石桥洞的鸬鹚。恍惚间,仿佛《故乡》里那艘载着童年月色的航船,正从记忆深处缓缓驶来。

行走鲁镇,引人注目的还有鲁迅作品中几十个人物的铜像雕塑,一组组形象夸张的群雕讲述着一个个鲁迅笔下的故事,让人形象了解先生的作品。

鲁镇,这座虚实相生的小镇,不仅复现了黄酒般醇厚的江南风物,更让教科书里的铅字化作可触摸的体温。当阿Q等一众形象从纸页走进现实,我们方知鲁迅笔下的悲欢从未远去,仍在烟雨长巷中演绎着永恒的人间戏剧。

挂轴书画藏头诗

邹少男

在我家客厅的墙上,悬挂三幅挂轴。其中的一幅书画挂轴,有画有字,画亦是字,字就是画,色彩缤纷艳丽,画面布局结构更是别具一格。

这幅书画挂轴是一九九六年,我在工作岗位上,因公出差到福建泉州期间,偶遇同一系统中一位热情好客的同仁赠送的。

挂轴上的图画与书法交相辉映,充满文化意蕴与艺术魅力。画面上方是一组

以鸟、树、花等元素构成的彩绘图案,巧妙地勾勒出我的名字“邹少男”三个字。图案色彩鲜明、笔触灵动,既具传统工笔画的细腻,也融入了象形艺术与抽象艺术融合之美。

图案的下面是一首以毛笔行书写成的七言藏头律诗,竖排书写,从右至左排列。诗句如下:

邹鲁豪俊传名久,
少壮有为富筹谋。
男儿奋发腾云起,
鹰击长空信天游。

图的右上角钤有红色篆字印章,七个篆字,我只是认识其中“中国龙”三个字;落款为“丙子年于泉州”,并另盖有两方篆字印章。经查,丙子年即1996年。这两方印章共五个字,我只认识一方中的“勤耕”两字。至于这幅书画挂轴是这位同仁所作,还是别人所做我就不得而知了。

诗中每句首字连缀为“邹、少、男、鹰”。其立意高远,情致温雅,既是对我的褒赞与鼓励,也寄托了同仁真挚的祝福。当然,对这样的礼赞,我自是愧不敢当的。

这幅挂轴将绘画、书法与诗词有机融合,是典型的文人风格之作。它不仅显现了作者深厚的文化造诣,也体现了他对传统艺术深刻的理解、尊重与传承。

这份诚挚的赠礼,至今仍让我感念于心,温暖在胸。



一幅传统年画赏析

邹少男

在我家客厅的墙上,悬挂三幅挂轴。其中的一幅天津杨柳青年画,画上题字《富贵有余》。是十几年前一位家住天津的朋友赠送的。

杨柳青年画是中国传统民间木版年画的代表之一,产于天津市西青区杨柳青镇。它以其独特的艺术风格、浓郁的地方色彩和丰富的民俗涵义,在中国年画中占有重要地位。

《富贵有余》这幅画是中国传统年画的一种典型风格,具有浓厚的民俗文化特色,整体构图和色彩运用都富有寓意和喜庆气氛。

画中有两个身着华丽服饰的儿童,神态活泼,正围着两缸金鱼嬉戏,背景配有盛开的牡丹花、奇石和柚子等元素。右上角题字为“富贵有余”

富贵有余。这四字是整幅画的主体,其中“鱼”是“年年有余”中“余”的谐音;牡丹象征富贵;金鱼象征财富与好运;童子代表纯真、延续、福气。这些元素结合在一起,传达出吉祥如意、家庭兴旺的美好祝愿。

金鱼,色彩鲜艳,形态灵动,表现出画师对细节的把握,营造出一种灵动的生活气息。

童子,面容圆润,衣饰华丽,动作夸张,带有浓厚的传统戏曲与年画造型风格,表现出欢快和祥和。可以看出身着绿套蓝衣,头扎三支发辫的是稍大一点的男

孩,身着白套红衣,头扎两支发辫的是小女孩。

画的主要特点:一是工笔重彩。线条工整细致,彩色鲜明饱满,符合中国年画讲究“喜庆、吉祥、热闹”的艺术语言;二是平面构图。没有透视结构,以象征性和装饰性为主,注重画面的整体祥和氛围和象征意义;三是传统审美。注重寓意与象征,强调色彩对比、节日感和祝福性质,适合张贴于春节期间,寓意开年吉祥;四是文化内涵。这幅年画体现了中国传统文化中对“家业兴隆、子嗣昌盛、年年有余、富贵平安”的朴素理想追求。也反映了平民百姓在年节期间通过贴年画、写对联,表达对美好生活的祈愿和期待。

