

## 尾鱼《七根心筒》再失利，小说作者改编运真是“玄学”？

《七根心筒》站内热度未能破万，豆瓣评分也是勉强及格，尾鱼IP又一次遭遇失利。

迄今为止，尾鱼的大半小说都被改编成影视剧播出，但只有《司藤》获得过认可。对比小说的好口碑，这样的影视化成绩也让她常年排在改编运不佳的作者前列。

所谓改编运，难道真是“玄学”？

结合更多被热议改编运的作者来看，或许是因为影视化不确定因素太多，“玄学”才成了最好用的笼统解释。

01《七根心筒》哑火  
《七根心筒》着重宣传了自己的还原度，片方在主创署名上有意突出尾鱼的编审地位，尾鱼为剧发博时也透露主创里有数位资深书粉。

仅从故事主线来看，《七根心筒》确实没有“魔改”。

剧中，主角团五人先后卷入诡异事件，发现传说中能寄生于人、引人行恶的七根“心筒”再次现世，于是开始依次收服“心筒”并最终将其封印。

这与小说一样，以单元案件的形式呈现，看点有惊悚冒险、奇幻悬疑，也有浪漫爱情、热血群像。

可惜故事线还原不代表精彩程度还原，尾鱼文字的张力并没有被很好的转换成影像。尤其是制作层面的拉胯，严重拖累了这部剧的整体质感。

不少观众反映，《七根心筒》多处置景神似惊悚基地，涉及特效的场景抠图感严重，大篇幅的打戏也缺乏力量感。

从置景、特效到打戏的“假”，已经不是贴不贴合小说的问题，而是到了谁看都出戏的程度。

同时，尾鱼小说特有的“中式微恐”也没得到真正的还原。仙人指路、胭脂琥珀、雾笼曹村这些融入地方民俗的章节，剧版在场景搭建和氛围渲染上明显不够到位。

除此之外，《七根心筒》作为现偶剧，CP没热度也是它哑火的重要原因。

虽然尾鱼小说的精彩之处在于不看感情线也可以被冒险线所吸引，但改编成影视剧显然需要二者兼具。就像《司藤》的成功，很大程度上也得益于男女主戏内的高适配度和戏外的积极营业。

相比冒险线，尾鱼作品中的感情线历来争议较多。《七根心筒》的男主罗韧，在原著小说中就

因大男子主义、边界感模糊等问题被读者吐槽。

遗憾的是，编剧并没有对原著完全进行现代化过滤。

剧中，罗韧依然会说出“儿子学会了可以追小姑娘，女儿被追就可以”这类容易引发观众反感的台词。他与反派猎豹略显暧昧的初遇回忆戏份，也显得动机不明。

在情感线“先天缺陷”的情况下，男女主的表演和营业不足也影响了CP的出圈。

尽管宋威龙的外表被认为贴合罗韧一角，但他的表演缺乏层次，台词有些含糊，尤其在那些需要调动复杂情绪的戏中，难以让观众共情。刘浩存通过《脱轨》积累的演技口碑，这次也遭遇了争议——一些观众认为她用力过猛，小动作过多，和宋威龙也缺乏CP感。

二人在剧外更是相当“任性”，CP营业的动作约等于零。作品没有过硬的品质还寄希望于CP粉全自动嗑上，结果自然不会很理想。

02改编运参差  
在IP影视化浪潮中，女频赛道的头部作者因作品丰厚和受众广泛常引发有关改编运的讨论。

如尾鱼，正是改编运不佳的知名代表。

无论是小成本的《玉昭令》《三线轮洄》，还是大投资的《西出玉门》《七根心筒》都没有获得普遍认可，只有居于中间的《司藤》低开高走的小爆过一把。

好在尾鱼还有多次“逆天改命”的机会。剧集《泉起青壤》《三线谜回》主演吸睛，目前均已杀青，刚开机的《龙骨焚箱》是《司藤》班底二搭，她的最新作品《肉骨樊笼》也在连载阶段就售出了影视版权。

无独有偶，沧月的改编运同样坎坷。

她擅长东方玄幻和武侠言情创作，两类题材均有影视作品播出。可惜《听雪楼》《镜·双城》《曼珠沙华》《七夜雪》纷纷折戟，只有《玉骨遥》得益于肖战赚了一波流量。

但截至目前，沧月IP已经没有任何官宣的影视化项目了，早年号称要中外合拍的“镜”系列电影亦无任何新进展。

与尾鱼等作者相反，用甜宠现实打开市场的顾漫堪称“锦鲤”体质。

从《杉杉来了》《何以笙箫默》到《微微一笑很倾城》，早年她的

IP改编剧就是播一部爆一部的厉害。哪怕是2021年才播出的《你是我的荣耀》，也没受“现偶难爆”的瓶颈影响。现在就看看今年暑期档播出的《骄阳似我》，能否延续她的不败传说。

除了拥有罕见改编好运的顾漫，桐华、匪我思存、墨宝非宝等老牌作者，尽管一路走来并非没有败笔，但手握《步步惊心》《来不及说我爱你》《亲爱的热爱的》这样的经典代表作的她们，仍算得上改编运不错的作者。

容易被忽视的老牌作者吱吱，其实改编运也不错。

她的作品以宅斗古言为主，早前的《锦衣似玉》播放量可观，去年的《九重紫》更是口碑与热度双收。她余下的作品里，《花开锦绣》已官宣主演，《表小姐》《金陵春》也于年初通过了拍摄备案。

值得一提的是，有的老牌作者影视版权早早售出却迟迟未有作品面世，直到近两年才终于迎来“首秀”。

比如曾与桐华、匪我思存、寐语者并称“言情四小天后”的藤萍，2023年播出的《莲花楼》才是她首部影视化作品，好在这部武侠剧的热度与口碑都不错。她的另一个奇幻武侠IP《千劫眉》被改编为《水龙吟》，有望今年暑期档播出。

千山茶客最出名的IP应当是“溜饼大户”《将门独后》，但这个项目至今未定选角，反而是原作热度不高的《墨雨云间》《雁回时》先行面世并接连出圈。目前她的作品中，《重生之女将星》改编的《锦月如歌》已杀青，《簪星》也于去年官宣了影视化。

类似作者的影视化进程正在走上坡路，现阶段的改编运也可以说是不错了。

在这些老牌作者之外，观察近年改编运好的新晋作者的作品，都离不开“资源”二字。

签约恒星引力的九鹭非香，因《苍兰诀》成为炙手可热的仙侠作者。虽然《七时吉祥》《护心》没有播好，但由新丽操盘的《与凤行》为她稳住了局面。更令人艳羡的是，她待播储备丰厚，《来战》即将开机，《与晋长安》已杀青，《和离》《师傅年少》等都已官宣影视化。

《长月烬明》小说作者藤萝为枝，《宁安如梦》小说作者时镜都是影视化新秀，但她们首部作品制作时的资源量级和播出后的市场表现已不输于很多老牌作者。

一炮而红后，前者的《偏偏宠

爱》《我不可能会怜惜一个妖鬼》《不夜坠玉》，后者的《我不成仙》《剑阁闻铃》均有影视化消息传出。

蓬莱客的改编运也还不错，首部影视化作品《折腰》虽因积压了一段时间，但播出后反响不俗。近日，她的《表妹万福》已官宣主演，有望年内开机，《长宁将军》则于去年登上过平台大剧片单。

《难哄》《偷偷藏不住》《当我飞奔向你》小说作者竹已则是公认改编运好的现偶作者，她的待拍IP还有《折月亮》《败给喜欢》。

从这些女频作者的参差改编命运可见，成败既看资源匹配度，亦需作品特质与影视化的契合时机。

03不只是“玄学”  
小说作者的影视化成绩固然有运气成分在，但不能粗暴归咎于“玄学”，它主要是市场风向、资源倾斜、主创水平、制作流程等多方面因素综合作用的结果。

首先，作者擅长的题材本身就极大程度决定了其作品能否顺利影视化。

如从事版权工作的阿谈所言，“影视公司可以打包买IP，但优先改哪些IP以及能拉到怎样的投资、码到怎样的阵容，关键在于市场风向。”

早年青春疼痛文学流行，饶雪漫、籽月、安妮宝贝之类的作者受到青睐，而近年古装大女主复仇、宅斗、权谋兴起，千山茶客、尤四姐、关心则乱等作者便成了“香饽饽”。

其次，不同题材的影视化难度差异显著，这是客观制约因素。

阿谈表示，“比如悬疑、冒险、奇幻、武侠类题材，相关小说受到认可有赖于文笔、逻辑和想象力，但将之在影视剧中进行还原面临着巨大挑战。”

就像尾鱼笔下的世界诡谲神秘，常与历史传说、地方民俗勾连，这种极具辨识度的冒险言情IP虽然市场价值很受认可，但改编难度也是公认的高。

即使是不带奇幻元素的悬疑言情，比如丁墨的《他来了，请闭眼》《如果蜗牛有爱情》《美人为馅》系列作品，改编效果也都不尽如人意。

编剧苏珊认为，“影视行业在制作层面的短板，才是这类小说一次次改编失利的根本原因，这是行业发展水平的问题，应当认真反思与改进。”

抛开题材不谈，作者的“改编运”也受行业资源的倾斜程度影

响。

比如尾鱼IP的价值因《司藤》的成功得到验证后，无论是宣称要打造“尾鱼宇宙”的腾讯视频，还是单独拿下《七根心筒》版权的优酷，看起来都对相关项目加大了制作投入。

尽管后续的《西出玉门》《七根心筒》都没有达成预期，但成片起码不像早年的小成本网大网剧那样粗制滥造了。

上述提及改编运较佳的小说作者们，其作品影视化的成功也与获得了头部公司的重点开发资源密不可分。

围绕小说作者改编运的讨论中，作为“亲妈”的作者参与影视化能否提高成功率，同样是颇受关注的话题。

苏珊提到，“比如顾漫、墨宝非宝、桐华、匪我思存等作者基本都会深度参与自己作品的影视化创作，理论上更能还原原著精髓，回应书粉期待。但除顾漫暂无翻车案例外，其他作者都或多或少的暴露过问题。”

她认为，墨宝非宝担任编剧的《归路》《很想很想你》《在暴雪时分》，问题恰恰在于照搬原著导致叙事平淡，且部分情节尴尬。

此外，桐华的《长相思》第二季中，因剧情改动引发过不小的“魔改”争议；匪我思存的《乐游原》热度低迷，也被指剧情儿戏、服化道差劲。

九鹭非香也常负责自己的作品改编，但其编剧的多部作品皆出现烂尾争议，导致很多网友反而排斥她直接参与影视化。

毕竟小说作者未必能胜任专业编剧的工作，他们对市场的判断也并非百分百准确。

值得注意的还有，无法对项目方向和质量起到决定作用。

苏珊参与过的某个网文改编剧就是如此，“作者提出的意见常因成本、档期等问题无法实现，有时其他更有话语权的制片人、导演也会有不同想法，最终只能按照他们的来执行。”

事实上，小说影视化过程中存在诸多不确定因素。从剧本改编、演员选角到拍摄制作、后期剪辑，每个环节都有可能出现问题。而影视剧向来有着“一着不慎，满盘皆输”的特点，微小的偏差也会引发难以扭转的失败。

为此，阿谈觉得，“无论是小说作者还是影视公司，想要提高IP改编的成功率，‘尽人事’之外，也确实需要一点好运气。”

## 洪金宝儿子儿媳被曝双双出轨，到底是真是假？

6月24日，据港媒报道，洪金宝儿子洪天明与其妻周家蔚疑似双双出轨，正面临婚姻危机。爆料称两人关系恶化，各自玩乐。港媒还曝洪金宝不让他们离婚，他的友人透露：“洪金宝近年半退休状态，以带孙为乐，老人家当然要面子，亦都不想两个孙子在破碎家庭长大。”

据悉，二人于2012年结婚，共育有两子。近年因洪天明长期在内地工作，屡传婚变。

对此，周家蔚称自己被拍到与前唱片公司高层挽手，是太久没穿高跟鞋，所以下楼时扶住对方，该高层也是老公洪天明的好兄弟；而对于“一拖三”传闻，她表示当晚有男有女，并不止他们四人，“我还是很爱我老公，经常用崇拜的眼神看着他。”

6月25日，洪天明发布律师声明否认出轨。

洪天明被指长期内地工作多次与陌生女子互动

洪天明是洪金宝的大儿子，1974年7月1日出生于中国香港，演员、节目主持人。1997年9月，参演首部电视剧《刑事侦缉档案III》。2001年，参演古装武侠剧《倚天屠龙记》。2006年，洪天明开始进军内地市场，参与拍摄多部电影和电视剧，包括《新警察故事》《杀破狼》《导火线》《叶问》《拆弹专家2》等。

2012年，与周家蔚结婚。2013年6月，洪天明的大儿子TJ出生。2016年4月29日，周家蔚生下二儿子Riley。

据港媒报道，洪天明与妻子周家

蔚的婚姻近年一直有传亮红灯，虽然他们不时在社交平台贴出一家四口温馨合照，但有传两人只是“维持表面和平”。

有媒体指出，洪天明长期在内地工作，夫妻聚少离多，加上疫情关系，令他们的关系进一步恶化。据悉，洪天明多次被拍到与陌生女子互动。

周家蔚被拍到夜店与三名男子同行，与一男子挽手离开

周家蔚，1981年8月26日出生于香港，籍贯广东东莞，毕业于香港理工大学，中国香港女演员、模特。2006年参加香港小姐竞选，获得亚军和最上镜小姐两个奖项，从而进入演艺圈。同年，出演个人首部电视剧《同事三分亲》。2009年，出演时装电视剧《绝代商骄》。

2011年，与洪天明登记结婚。婚后，周家蔚逐渐淡出演艺圈，将重心放在家庭上。

据港媒报道，日前，周家蔚出席某活动时打扮性感，她被拍到与一名男子挽手现身，之后又与另外两名男子一同前往私人会所。几人在会所内一直待到凌晨，之后周家蔚才独自离开。照片中，周家蔚与同行的男子举止亲密，引发外界猜测。

对此，周家蔚回应称，与她挽手的男子是老公的好兄弟，当天因为自己穿了高跟鞋走路不稳，所以才扶着对方。至于“一拖三”的传闻，她表示当晚还有其他女性在场，并非只有他们四人。周家蔚还强调，自己非常爱老公洪天明，两

人之间的感情很好，沟通也很顺畅，希望外界不要轻信谣言。

洪金宝顾及家族颜面和孙辈成长，反对二人离婚

作为洪天明的父亲，洪金宝在娱乐圈中有着举足轻重的地位。他不仅是一位著名的演员、导演、监制，还培养了众多优秀的影视人才。对于儿子和儿媳的婚姻危机，洪金宝的态度备受关注。

据港媒报道，洪金宝得知此事后，明确表示反对二人离婚。他的友人透露，洪金宝近年处于半退休状态，平时以带孙为乐。老人家非常要面子，不希望两个孙子在破碎的家庭中长大。因此，他希望儿子和儿媳能够看在孩子的份上，维持这段婚姻。