

田浩江

世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！

歌剧艺术大师田浩江荣耀莅临大华府

“生动华府与大师面对面”听田浩江演讲演唱歌剧传奇，与田浩江交谈写作纵横人生。

他是世界歌剧界的华人传奇人物，以其卓越的声乐技巧和深厚的艺术修养赢得了观众的赞誉。他横跨歌剧舞台40载，歌声穿越时空，感动万千心灵，他是艺术与人生的智者，言辞睿智，启迪无数追梦人。如今，田浩江大师来到华府 Bender JCCGW 舞台，为我们广大观众带来一场跨越文化与心灵的艺术

盛典。
主办单位:新世界时报和华盛顿中文邮报
协办单位:华盛顿黄河艺术团、华盛顿星光艺术团。

活动时间:2025年6月24日,星期二晚上7:30

活动地点:Bender JCCGW

地址:6125 Montrose Road Maryland 20852

活动亮点:

- 1.艺术盛宴:分享歌剧人生的心路历程与艺术哲思
- 2.大师演唱:现场演绎经典曲目重温感动瞬间

典曲目重温感动瞬间
3.观众互动:活动现场有观众问答环节与大师面对面交流对话

4.新书发售:《角斗场的图兰朵》首发签名,珍藏良机

购票方式:

电话订票:(301)792-8881 联系人:沈月亮

(202)460-5954 联系人:Yong Shi

票价:普通票\$30, VIP \$100
温馨提示:座位有限,敬请提前预订!



《听妈妈讲那过去的事情》

在歌剧院,别管是多大的明星,上台之前都会紧张。怎么摆脱紧张的压力?每个人有每个人的招儿。

有些人是靠吃药。
一位美国男高音,挺有名的,平时总有点傲慢,台上很帅,台下古怪。他演出的习惯,是在化妆间的前面摆上长长一溜儿药品,高高矮矮,粗粗细细,有药片,有药水。我们演出前都有习惯找到同台的歌唱家,互相说一句“祝演出成功”。但我就怕在上场前去他房间,因为他一边跟你说话一边吃药。说一句,往嘴里塞个药片,再说一句,一仰脖子“咕嘟咕嘟”地灌两口什么药水,接着可能在你面前,边说话边拿起个带玻璃管的药瓶,往鼻子里“吡吡”地喷雾气。

有个明星女高音,习惯是开场前在后台走来走去,手里攥着两三个小药瓶,见谁跟谁说她喉咙不舒服,也是边说边吃药。

还有的人就特别了。
一个也是明星的女高音,唱完自己的唱段,走出舞台进到边幕里就开始哭,她的助手要给她递纸巾,帮她整理脸上的妆,不停的低声安慰她,说她刚

才在台上唱的怎么怎么好。台上的演出仍在紧张的进行。我能听到明星女高音跟助手不停的说:“不行,不行,我不能唱了,我太紧张了!”到该上场的时候,一转身,止哭,昂头挺胸的大步走,明星架子一拉,往舞台上一站。唱完,走出舞台,再哭。

帕瓦罗蒂的习惯,是上场前要在后台找到一颗旧钉子,必须是弯的,找不到不行。很多帕瓦罗蒂的崇拜者知道大师这个习惯,从世界各地寄给他各种各样的钉子作为礼物,纯金的都有,但帕瓦罗蒂要的就是在舞台上钉布景用过的旧钉子,弯的。给他做服装的都知道,要在他演出服里面什么地方,缝一个小口袋,专放钉子。

多明戈在化妆间穿演出鞋的时候,一定要先穿左脚再穿右脚,穿错了会脸色一变,马上脱了重新穿。上台之前,多明戈会在侧幕祈祷,快速地划几个十字,最后吻一下自己的手背,一抬头,上台。

祈祷是很多演员上台之前必做的,有的女演员会不管演出服是否方便,都要单膝在台侧跪下,低着头祈祷一会

儿。有一个黑人男中音,快上台时,一定要找一个别人看不到的角落去祈祷,被人看见还不行,换个地方藏起来重新祷告。

还有的演员上台之前脾气暴躁,跟谁都沉着脸,说话像要吵架,演出后完全是另一个人,会和善的让人一惊。

.....
我是一种类型的演员,在台下怎么都不对,一上台就好,人马上活起来,压力完全消失。玛莎说我属于“舞台动物”(stage animal)。演出当天,如果是唱一个非常重要的歌剧,玛莎会尽量躲着我,因为从早上起来我就开始神经质,人就会变得很不耐烦,非常焦躁。特别是在化妆间等待上场的时候,谁都不想理。我让自己能够放松的方式,就是在钢琴前坐下,弹几首小时候的歌儿,只要谈几分钟,整个人就会慢慢地松下来。

我会弹一弹《全瓶似的小三》《歌唱二小放牛郎》《让我们荡起双桨》。

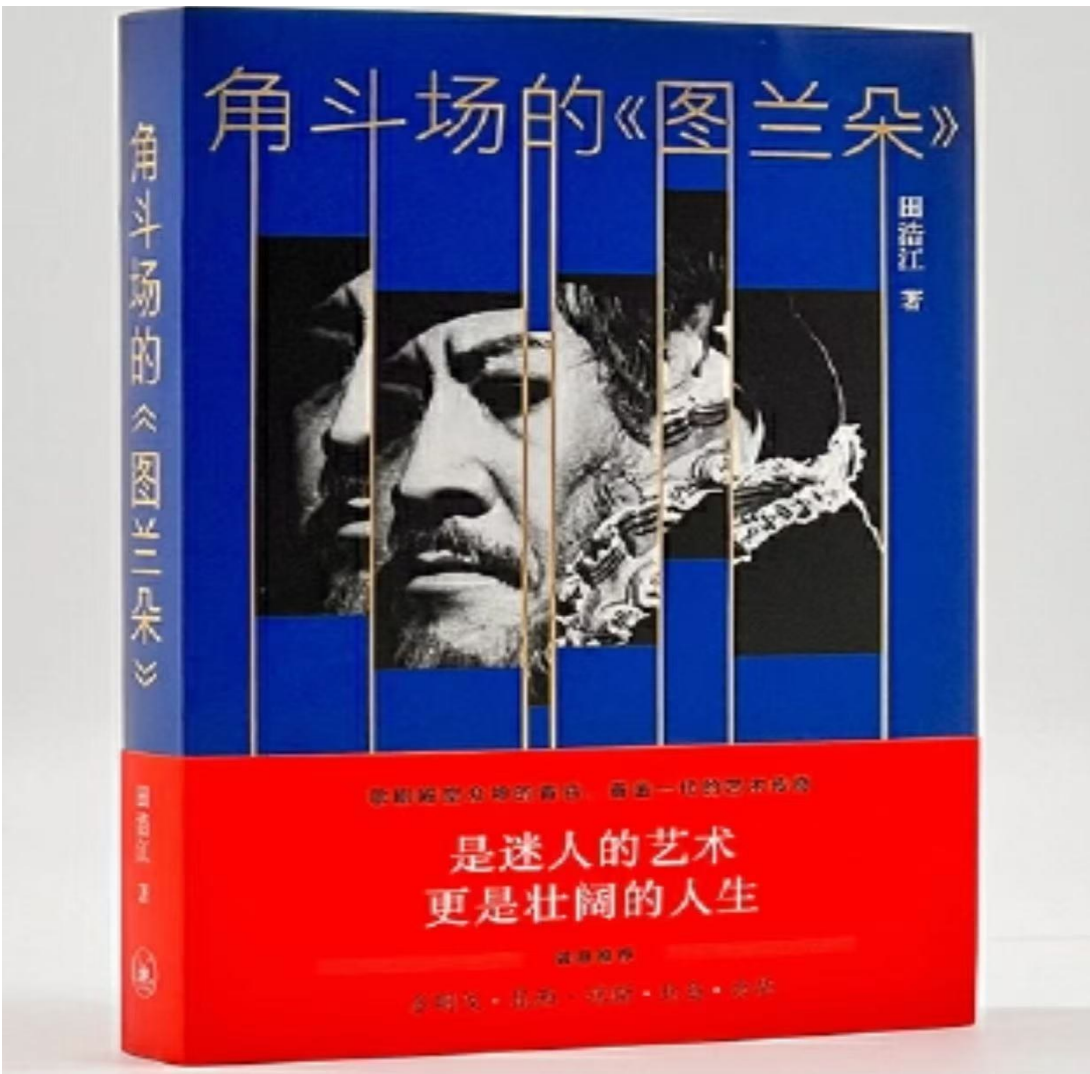
我最喜欢弹的一首,跟着我去过很多歌剧院的化妆间:《听妈妈讲那过去的事情》。

歌剧人生

——从东方到世界的艺术之旅!

田浩江这位享誉世界的华人男低音,以它醇厚深沉的嗓音,精湛的演绎和对歌剧艺术的热爱,在国际舞台上书写了一段辉煌的歌剧人生。从中国的音乐启蒙,到世界顶级歌剧院的掌声雷动,他用歌声架起东西方文化的桥梁,成为世界舞台上最具影响力的华人歌唱家。田浩江是首位与美国大都会歌剧院连续签约长达20年的中国歌唱家,并与世界各地30多个重要歌剧院合作演出超过1400场,饰演过50多个歌剧角色,是在东西方歌剧界享有国际声誉的中国歌剧表演艺术家。

田浩江在40年歌剧演唱生涯中,合作过的歌剧院包括:柏林国家歌剧院、德国科隆歌剧院、法国里昂歌剧院、意大利佛罗伦萨歌剧院、维也纳歌剧院、那波里圣卡洛歌剧院、热那亚歌剧院、西班牙彼尔堡歌剧院、葡萄牙圣卡洛歌剧院、阿根廷科隆大剧院、智利国家歌剧院、美国芝加哥歌剧院、华盛顿歌剧院、旧金山歌剧院、加拿大多伦多歌剧院、以及在荷兰、比利时、以色列、日本、新加坡等地歌剧院。田浩江还长期与北京国家大剧院和中国主要的剧院以及交响乐团合作演出,这些演出实况大都在中国、美欧、亚洲的主要电视台和电台转播。田浩江生于北京,1983年赴美学习,1987年获丹佛大学声乐表演硕士学位,2008年获格莱美奖提名,2014年获丹佛大学颁发的终身成就奖。田浩江担任编剧和主演的个人舞台剧《我歌我哥》于2012年在北京国家大剧院首演,由美国CNN电视台制作成专题节目播出。田浩江于2019年3月在俄国《BraVo》艺术大奖颁发评选中获得“最佳歌剧男声奖”。并于2021年获美国曼哈顿音乐学院声乐艺术荣誉博士学位。田浩江歌剧生涯曾被英国BBC、美国国家广播电台、中央电视台、中央广播电台、北京电视台、东方卫视、江苏卫视、美国NBC等制作专题节目播出。2023年1月,他作为总导演参与了制作“iSiNG!《唐诗的回响》”与费城交响乐团的美国首演。同年10月,作为艺术总监,与国际著名歌剧导演 Hugo De Ana 一起策划制作了成都《SKP-iSiNG! Opera Gala》的演出,是国际高级时尚品牌和经典歌剧作品在世界范围的首次合作,引起中外时尚界的瞩目。2023年11月,美国费城交响乐团、国家交响乐团和美国亚裔表演艺术中心联合在北京国家大剧院的演出,田浩江参与策划和制作。iSiNG! 艺术节的七位各国歌唱家演唱了著名的唐诗声乐作品。



田浩江写作的散文作品被文学杂志《收获》和《十月》刊出,他的中文散文集角斗场的《图兰朵》由三联书店和活字文化出版,多明戈、昆西·琼斯、北岛和余华写了推荐语,由于此书是第一位中国歌剧艺术家以亲身经历写作,引起广泛关注,已连续四次加印发行。