




彩虹宗旨
真心对待 细心照顾
耐心辅导 热心员工

华府首创的华裔老人日间健康护理中心

彩虹老人日间健康护理中心

地址: 8400 Helgerman Ct, Gaithersburg, MD 20877




- 💡 隶属全美最大的医疗护理机构,正规化、现代化、人性化的管理模式。
- 💡 拥有华人优良传统,积累了十七年专业管理经验和细心的工作人员。
- 💡 完善的医护服务:预约医生,问诊,跟踪健康状况及安排交通接送。
- 💡 在营养师的指导下提供营养美味的早餐、午餐及点心。
- 💡 协助申请各项老人福利(包括Medicaid和Medicare)。
- 💡 提供有趣的室内外娱乐及购物活动和中美两国传统节日庆祝活动。
- 💡 全新装修,安全舒适卫生的活动环境。

衷心感谢华府地区的华裔老人的支持!

在新的一年里我们推出全新打造的彩虹老人日间健康护理中心!

欢迎您来电咨询: 301-987-8889

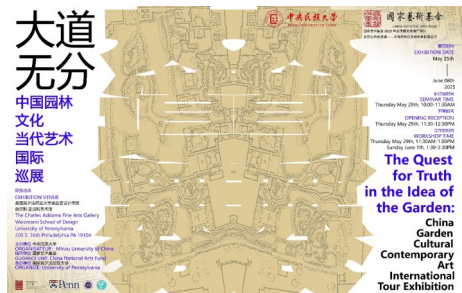


加入我们吧

彩虹这头是您
期待已久的幸福

梁思成、林徽因母校的百年回响

——《大道无分:中国园林文化当代艺术》国际巡展在宾夕法尼亚大学开幕



国家艺术基金2025年度资助的传播交流推广项目《大道无分:中国园林文化当代艺术》国际巡展由中央民族大学美术学院发起并由中央民族大学主办,旨在促进中国优秀传统文化创造性转化及国际传播、促进中外文化交流互鉴。

《大道无分:中国园林文化当代艺术》国际巡展在宾夕法尼亚大学的举办既是一次推广,也是一次交流。此次展览由中央民族大学公派宾夕法尼亚大学访问学者刘向华副教授和宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院玛丽莲·乔丹·泰勒总统教授肯·林姆(Kenneth R. Lum)共同策展。园林景观设计在宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院拥有举足轻重的地位,这里是中国第一代著名建筑师梁思成和林徽因的母校,宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院院长弗雷德里克·施泰纳(Frederick Steiner)教授2024年为林徽因先生追授了建筑设计专业的学士学位。这次展览将艺术思维与园林理念相融合,园林在中国是一个非常重要的文化资源和学术资源,而当代艺术是在国际范围内传播推广中国园林文化的有效媒介。此外,展览还与宾夕法尼亚大学城的文化教育机构中华社区学习中心 CCLC (Chinese Community Learning Center) 合作为大学城社区华人和感兴趣的观众群体举办了关于中国园林文化水墨画的实践工作坊。

相较于西方尤其美国文化而言,中国传统园林的特质本质上是合作的,这源于中国传统园林的哲学理念:天地与我并生,万物与我为一。在中国传统园林文化的观念中,真理并非外在,她存在如园林里人与自然的和谐共存关系中。在中国园林里,造山可能同时意味着开池,万事万物相互塑造。造园方法论从根底里不是为了征服世界,而是在世界中找到共同的机会。人类在世界中的秩序是共享的:我们拥有共同的命运、共同的未来。思考合作、沟通及交流的可能和契机至关重要。过去20年,项目负责人及策展人一直将这一理念融入创作和艺术项目策划中,也试图将其融入日常工作生活中。在中国,“园林”的概念源远流长,深深植根于中国文化传统。园林不仅仅是物质形态,更是心灵栖息的场所。此次在宾夕法尼亚大学展览的构思主题“大道无分”这一理念根植于中国传统园林的道家及佛家观念传统。

本项目由彩票公益金资助—中国福利彩票和中国体育彩票、国家艺术基金资助。

展览时间: 2025年5月25日—6月8日
开幕研讨会时间:
2025年5月29日 10:00—11:30
开幕时间:
2025年5月29日 11:30—12:30
工作坊时间:
2025年6月1日 13:30—15:30
展览地点: 宾夕法尼亚大学查尔斯·亚当斯美术馆(The Charles Addams Fine Arts Gallery)
200 S. 36th Street, Philadelphia, PA 19104, USA

主办单位: 中央民族大学
资助单位: 国家艺术基金
承办单位: 宾夕法尼亚大学
协办单位: 费城华人社区学习中心(CCLC)、邻里桥发展平台(CCSC)
宾大官网展览链接:
<https://www.design.upenn.edu/events/quest-truth-idea-garden-china-garden-cultural-contemporary-art-international-tour-exhibition>
<https://www.design.upenn.edu/post/xianghua-liu-penn-china-connections-and-garden-chinese-culture>

2025年5月29日,由中央民族大学主办的国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目《大道无分:中国园林文化当代艺术》国际巡展在美国宾夕法尼亚大学查尔斯·亚当斯美术馆(The Charles Addams Fine Arts Gallery)顺利开幕。展览项目负责人刘向华首先介绍了中央民族大学与会领导及网络参会嘉宾有中央民族大学石亚洲副校长、中央民族大学美术学院乌日切夫院长、中央民族大学美术学院韩宇则书记、中央民族大学美术学院朴春子教授、中央民族大学美术学院钟捷教授、中央民族大学美术学院袁江名教授、艺术理论家和评论家周初教授、赵炎教授、王建疆教授、黄逸民教授及参展艺术家,参加此场展览的艺术家包括(以姓名拼音为序):安一辉、柴天滋、顿亚鹏、付晓东、李贵男、李知安、刘向华、马晗、潘雨晴、庞振豪、朴春子、隋建国、谈国栋、汪雨晴、乌日切夫、武志勇、张曙光、张珂珊、张金栋、赵静怡、郑克旭、钟捷;展览承办方负责人宾夕法尼亚大学玛丽莲·乔丹·泰勒总统教授肯·林姆(Kenneth R. Lum)介绍了宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院现场与会嘉宾包括宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院院长弗雷德里克·施泰纳(Frederick Steiner)教授、宾大美术系主任莎朗·海耶斯(Sharon Hayes)教授、宾大本科美术与设计系主任马特·内夫(Matt Neff)教授等,并对这次展览筹办的背景情况做了简要介绍。

展览承办方负责人宾夕法尼亚大学玛丽莲·乔丹·泰勒总统教授肯·林姆(Kenneth R. Lum)首先介绍展览筹办的背景情况:

“在这次展览开始筹备之初,当刘教授刚向宾夕法尼亚大学发出申请做访问学者

的邮件时,我们很快就同意了这个申请。因为对这个项目非常感兴趣,同时也因为和贵校的合作关系,我们对此非常重视。因为中央民族大学是一个非常重要的机构,旨在推广和理解中国少数民族丰富多彩的文化。所以当合作的想法提出时,我们认为值得探索,因为我记得宾夕法尼亚大学和中央民族大学之间有很多交流和学习的机会,尤其是宾大维兹曼设计学院。我去过中国至少十多次,可能已经有十五次了。也去过民族大学,当时感受到了很多希望和正向的期待,因为民族大学是一个有趣且复杂的研究机构,专注于各种民族文化的交流,所以觉得这样的合作是非常棒的机会,能够整合中央民族大学和宾夕法尼亚大学的资源。从刘教授那里,我不仅学到了很多,也在合作中更了解自己作为华裔的身份,这确实是我内心一直感兴趣的话题。我一定要在现在提一下中央民族大学和宾大之间的关联。民族大学校园是由梁思成和林徽因设计的。梁思成先生和林徽因女士是宾大的校友,他们为民族大学建造了这样美丽的装饰建筑。刘教授也很开心能够在这样的建筑中教书,至今已有了大约二十几年。对宾大而言,那两次成人礼也非常特殊——在他们入学的年代,其他学院因种种原因未招收中国留学生,但设计学院接受了他们。我要感谢维兹曼设计学院院长待会的发言,以及艺术系的关心。话不多说,接下来我要介绍我认识的最优秀的人之一——学生事务院长(“Dean of student life”),请他来讲几句。接下来要介绍的是宾大维兹曼设计学院的院长和美术系主任,先请院长详细讲一下。”

美国宾夕法尼亚大学维兹曼设计学院院长弗雷德里克·施泰纳(Frederick Steiner)教授首先致辞:

“刚才Ken教授提到,他不仅从刘教授那里学到很多,也在合作中更了解自己和华裔身份,这是他最近越来越感兴趣的话题。

感谢来到这里,感谢组织这场精彩的活动,以及中央民族大学和国家艺术基金的支持。此刻意义重大,因为试图分裂的势力让世界变得污浊,而我们能相聚在一起,庆祝人类在艺术中拥有的驱动力,这一点令人振奋。首先非常感谢刘教授、中央民族大学和国家艺术基金会对这个项目的支持。

“大道无分”是一个非常好且切题的标题,因为在这样一个极具挑战的时期,作为沟通东西方的桥梁需要被搭建,我们曾在此有过合作吗?作为人类共同的目标和愿景,这个“伟大的真理”,离不开远见与中国的贡献。中国园林可以说是园林艺术中最复杂、最困难的,中国在其作品的灵感上一直引领世界。中国园林可能是世界上最复杂、最难的艺术,而且中国一直在这一艺术领域对国际产生影响和做出贡献。

在介绍阐释者与阐释之前,我想解释为何未提及阐释者与阐释两者之间的关联。我再次绕过答案实在是有所疏漏。然后他们——梁思成和林徽因就到了那里。事实上,他们的建筑还在那里(中央民族大学)。

他们完成了整体布局,组织了外观,也开创了现代建筑,最后,因为他们能够在中国,他们也是出色的建筑师,因为他们尝试在中国引入(新古典主义),当然,他不会再回来了。对于中国人来说,我们很自豪能够拥有这种语言,这意味着你可以通过他们设计的建筑进入那个年代。

中国园林的审美和设计与美国建筑有着千丝万缕的联系。美国19世纪初有一个流派叫做超验主义(transcendentalism),就是去感受自然,让自然指导生活。超验主义在感受自然方面与佛教有一些极相符的观念,而佛教也在同时对近代美国社会和哲学发展有重要的影响。费城是一座充满历史的城市,而宾夕法尼亚大学的历史与基督教贵格派教派息息相关。而贵格派也在自然对于人类的意义上有着与超验主义相似的观点。被超验主义影响非常深的一位设计师弗雷德里克·劳·奥姆斯特德。他是美国纽约中央公园的设计师,同时也被认为是景观园林设计这个学科的开创者。他把设计园林的这个概念带到室外,带到园林的院墙之外。

景观设计的另一个非常重要的例子就是美国大学校园的设计。就像我们现在所在的宾夕法尼亚大学,学生只要走半个街区就能看到一些树和绿茵草坪,而这个就是我们刚才说的把园林带到室外的建筑理念的一个很好的应用。在美国建筑史中有许多思考关于自然的文化的例子。与此同时,美国的设计师们有很多可以从中国文化当中学习的地方。”

宾大美术系主任莎朗·海耶斯(Sharon Hayes)教授现场致辞:

“谢谢,很荣幸。正如普林斯(Prince)所说,在这个时代,跨越国界和海洋面临诸多挑战。

我想衷心感谢所有参与者:国家艺术基金、刘教授、参展艺术家以及在座的各位。正是大家的努力,让这些艺术品远渡重洋,来到费城并陈列在我们的美术馆中。

与Ken教授不同,我从未去过中国。但在过去25年里,我非常荣幸能在美国教授艺术,与来美学习艺术的中国学生及全球各地的学生密切合作。

尽管我对中国艺术家所处环境的了解可能不够全面,但这些交流和贡献是深刻且无价的。

在宾大美术系,我们的教学理念不仅是帮助学生塑造单一身份,更是希望他们发展和培养自己的视野、想象力,以及对艺术能为文化和世界带来什么的理解。

对于今天在场的艺术家们,当我们与艺术相遇时,既能在其中看到自己,也能看到他人。这次展览不仅让我们看到文化的共通点,也让我们欣赏到因未知——不同的语境、语言和理解——而带来的认知拓展,这正是艺术实践的力量所在。

感谢刘教授和参展艺术家们,这是我们合作的开端。我们希望在未来的岁月里继续培育这段关系。(未完待续,见P31)