

# 田浩江

## 世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！

### 歌剧艺术大师田浩江荣耀莅临华府

“生动华府与大师面对面”听田浩江演讲演唱歌剧传奇，与田浩江交谈写作纵横人生。

他是世界歌剧界的华人传奇人物，以其卓越的声乐技巧和深厚的艺术修养赢得了观众的赞誉。他横跨歌剧舞台40载，歌声穿越时空，感动万千心灵，他是艺术与人生的智者，言辞睿智，启迪无数追梦人。如今，田浩江大师来到华府 Bender JCCGW 舞台，为我们广大观众带来一场跨越文化与心灵的艺术

盛典。  
主办单位：新世界时报和华盛顿中文邮报  
协办单位：华盛顿黄河艺术团、华盛顿星光艺术团。

活动时间：2025年6月24日，星期二晚上7:30

活动地点：Bender JCCGW

地址：6125 Montrose Road Maryland 20852

活动亮点：

1. 艺术盛宴：分享歌剧人生的心路历程与艺术哲思
2. 大师演唱：现场演绎经

典曲目重温感动瞬间

3. 观众互动：活动现场有观众问答环节与大师面对面交流对话

4. 新书发售：《角斗场的图兰朵》首发签名，珍藏良机

购票方式：

电话订票：(301)792-8881 联系人：沈月亮

(202)460-5954 联系人：Yong Shi

票价：普通票\$30, VIP \$100  
温馨提示：座位有限，敬请提前预订！



### 《后门内外》

有两种观众，我是惦记的。在歌剧舞台上谢幕的时候，我学会了向坐在最高一层最后一排的观众挥挥手。那里的票价最便宜，买最便宜的人不是学生就是没钱的人，他们都是真正的歌迷，最忠实的观众。像纽约大都会歌剧院这么大，有4000个座位的剧院，在台上根本看不清坐在最高最远处的人。看不清也要谢，这是我很多年的习惯。如果有年轻演员跟我一起谢幕，看着人挺好，我就会提一句建议：很简单，我们走出大幕，像坐在面前的观众行礼后，记住把下巴抬高一寸，眼睛往上面最远的地方看两眼，招几下手，就够了。那些遥远的观众会特别高兴，我知道，我曾经就是那些遥远的人之一。

还有一种观众我惦记，是因为对他们有一种敬意。这些人生活中命一样的部分，全给了歌剧和歌唱家。很长一段时间，我都没有真正的认识他们。这样的观众不多，世界范围都有，纽约这几位最典型。

每天晚上，他们都会在演出结束后

出现在歌剧院的后门外，耐心的站在那里，一直等到每一个歌唱家走出后门。他们会让你在节目单上签个字，合个影，再跟你说几句话。你也许不知道，跟你见个面对他们有多重要。还有，他们对今晚演出的这部歌剧，懂得很可能比你多。

大都会歌剧院的前厅是几层楼高的落地玻璃窗，吊着一串串钻石般的水晶大吊灯，一开灯，就像四面八方上射出令人赞叹的万千星点，点缀着那些精美的雕像油画和墙饰。上下宽阔的楼梯铺着厚厚的紫红色地毯，进出的旋转门都是铜质的把手和门框，擦的闪亮。

大剧院的后门却显得简陋。两扇黑色的小门，每个门也就一人宽，门上有一个方形的玻璃窗，让你看到门那边有没有人要推门出来。玻璃窗下面一边一个小牌子，右边绿色的写着“准入”，左边红色的写着“禁止进入”。两扇门上面的黑油漆显得很厚，似乎很久以前刷这个门的油漆工，有意的多刷上好几层黑漆，一劳永逸。

大都会歌剧院的后门在室内地下停车场的车道旁，白天黑夜都开着灯。冬天的寒风会顺着车道呼啸进来，跟天花板上的暖气争夺温度。最冷的时候，一出后门，人们都会马上裹紧围巾大衣，带好帽子，收肩，加快脚步。

别小看这两扇门，每天推出推入的有2000多人。进去是为了上班、会客、排练、做道具、打扫卫生、搬运布局、走台、化妆、演出。出去的目的简单——回家。

每晚演出后等在后门外的这十来个人，对进到后台这两扇黑门的里面，似乎没有兴趣。他们知道，演出完后会有许多人，尤其是那些明星的粉丝会拥在那里，人挤人。要想进后台的化妆间并不容易，歌剧院严格掌控，主要演员们要提供一份来宾名单，演出结束后，后门的警卫会根据名单放人进后台。警卫们的表情严肃，严格执行规定，名单上没有名字的，一律不放心。看完歌剧进后台去祝贺演员们，是很多人喜欢做的事，那里是一个另类的社交场合。

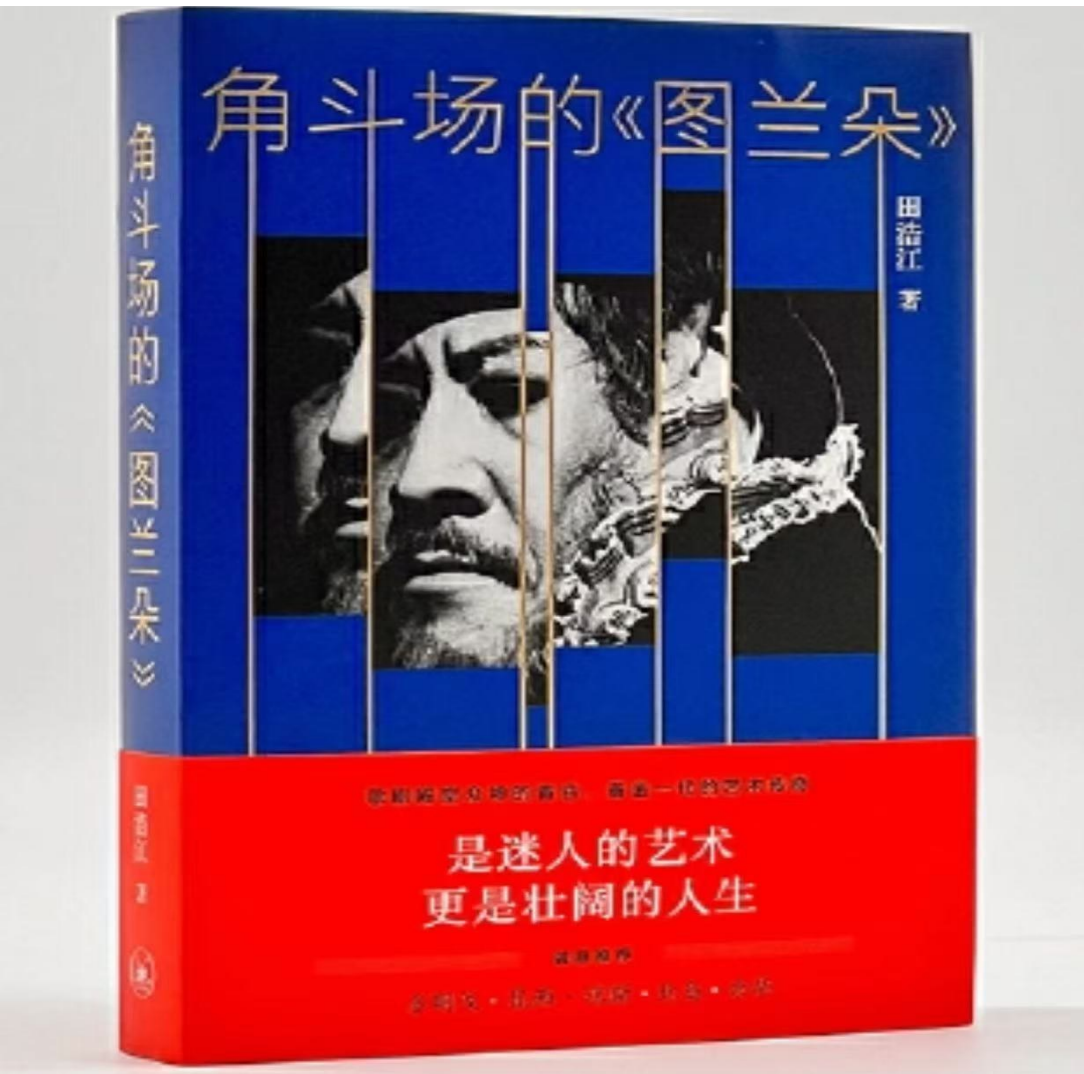
田浩江

### 歌剧人生

### ——从东方到世界的艺术之旅！

田浩江这位享誉世界的华人男低音，以它醇厚深沉的嗓音，精湛的演绎和对歌剧艺术的热爱，在国际舞台上书写了一段辉煌的歌剧人生。从中国的音乐启蒙，到世界顶级歌剧院的掌声雷动，他用歌声架起东西方文化的桥梁，成为世界舞台上最具影响力的华人歌唱家。田浩江是首位与美国大都会歌剧院连续签约长达20年的中国歌唱家，并与世界各地30多个重要歌剧院合作演出超过1400场，饰演过50多个歌剧角色，是在东西方歌剧界享有国际声誉的中国歌剧表演艺术家。

田浩江在40年歌剧演唱生涯中，合作过的歌剧院包括：柏林国家歌剧院、德国科隆歌剧院、法国里昂歌剧院、意大利佛罗伦萨歌剧院、维也纳歌剧院、那波里圣卡洛歌剧院、热那亚歌剧院、西班牙彼尔堡歌剧院、葡萄牙圣卡洛歌剧院、阿根廷科隆大剧院、智利国家歌剧院、美国芝加哥歌剧院、华盛顿歌剧院、旧金山歌剧院、加拿大多伦多歌剧院、以及在荷兰、比利时、以色列、日本、新加坡等地歌剧院。田浩江还长期与北京国家大剧院和中国主要的剧院以及交响乐团合作演出，这些演出实况大都在中国、美国、亚洲的主要电视台和电台转播。田浩江生于北京，1983年赴美学习，1987年获丹佛大学声乐表演硕士学位，2008年获格莱美奖提名，2014年获丹佛大学颁发的终身成就奖。田浩江担任编剧和主演的个人舞台剧《我歌我哥》于2012年在北京国家大剧院首演，由美国CNN电视台制作成专题节目播出。田浩江于2019年3月在俄国《BraVo》艺术大奖颁发评选中获得“最佳歌剧男声奖”。并于2021年获美国曼哈顿音乐学院声乐艺术荣誉博士学位。田浩江歌剧生涯曾被英国BBC、美国国家广播电台、中央电视台、中央广播电台、北京电视台、东方卫视、江苏卫视、美国NBC等制作专题节目播出。2023年1月，他作为总导演参与了制作“iSiNG!《唐诗的回响》”与费城交响乐团的美国首演。同年10月，作为艺术总监，与国际著名歌剧导演 Hugo De Ana 一起策划制作了成都《SKP-iSiNG! Opera Gala》的演出，是国际高级时尚品牌和经典歌剧作品在世界范围的首次合作，引起中外时尚界的瞩目。2023年11月，美国费城交响乐团、国家交响乐团和美国亚裔表演艺术中心联合在北京国家大剧院的演出，田浩江参与策划和制作。iSiNG! 艺术节的七位各国歌唱家演唱了著名的唐诗声乐作品。



田浩江写作的散文作品被文学杂志《收获》和《十月》刊出，他的中文散文集角斗场的《图兰朵》由三联书店和活字文化出版，多明戈、昆西·琼斯、北岛和余华写了推荐语，由于此书是第一位中国歌剧艺术家以亲身经历写作，引起广泛关注，已连续四次加印发行。