

# 赫敏变黑人、哈利大变样，《哈利·波特》重启制作，能否延续魔法传奇

从电影到电视剧  
1990年，英国作家J·K·罗琳因一辆从曼彻斯特到伦敦的晚点火车，而迸发出灵感撰写了《哈利·波特》系列小说。1997年《哈利·波特与魔法石》首次印刷出版，立刻引发全球轰动，一直到2007年，J·K·罗琳一共创作了7部小说。根据数据统计，《哈利·波特》系列在全球累计销量超过5亿册，被翻译成70余种语言，在超过200个国家和地区出版，是世界上最畅销的小说之一。2001年，华纳兄弟发行《哈利·波特》系列电影，从2001年的《哈利·波特与魔法石》开始，并以2011年的《哈利·波特与死亡圣器(下)》作结。尽管过去了十四年，华纳仍在找机会将这个大IP重新搬回银幕。现在，机会终于来了。  
2024年，HBO为《哈利·波特》电视剧公开选角，由超过3万名演员参加了主角的试镜。对于最终敲定的三人，制作人弗朗西斯卡·加德纳(Francesca Gardner)和执行制片人兼导演马克·米洛德

(Mark Mylod)在一份声明中表示：“这三名独特演员的才华令人叹为观止，我们迫不及待地想让世界共同见证他们在银幕上的魔力。”其他已经确定的角色包括约翰·利特高(John Lithgow)饰演霍格沃茨校长邓布利多，尼克·弗罗斯特(Nick Frost)饰演和蔼可亲的场地管理员鲁伯·海格(Rubeus Hagrid)等，预计很快将公布更多演员选角消息。  
HBO董事长兼首席执行官凯西·布洛伊斯(Casey Bloys)表示：“这部全新的电视剧将完全忠于原著改编。”根据报道，这部电视剧将跨越至少十年，因此将有更多的空间来探索书中的故事情节，且不受电影的时间限制。电视剧预计2026年或2027年播出。“我们对《哈利·波特》电视剧即将播出表示非常兴奋。”华纳首席执行官大卫·扎斯拉夫(David Zaslav)在第四季度财报电话会议上告诉华尔街分析师，“几周前，我和凯西·布洛伊斯、钱宁·邓吉(华纳兄弟电视公司董事长)以及罗琳

和她的团队进行了一段时间的交流。双方都为重新开启这个系列感到兴奋。我们的谈话非常愉快。”  
当然也有人认为《哈利·波特》电视剧并不看好。在《哈利·波特》系列电影前两部中扮演邓布利多的演员理查德·哈里斯(Richard Harris)于2002年去世，他的儿子杰瑞德·哈里斯(Jared Harris)认为HBO重启电视剧实在没有必要。“我的意思是，为什么要这么做？我不明白。那些电影太棒了，(电视剧)实在没有必要。”哈里斯在接受娱乐新闻网站Deadline采访时说道。  
150亿美元的IP  
重启《哈利·波特》系列完全属于意料之中。2022年，J·K·罗琳的制片公司利润下降了74%。舞台版《哈利·波特与被诅咒的孩子》(Harry Potter and the Cursed Child)上映后，成为新冠大流行后观众喜爱的作品。2023年，J·K·罗琳因舞台剧获得了1050万美元的片酬。舞台剧的成功表明，人们对霍格沃茨相关内容仍然充满热情。《霍格沃茨：遗产》(Hogwarts Legacy)电子游戏同样如此。它销量达2200万份，是2023年最畅销的电子游戏。在去年的一个会议上，大卫·扎斯拉夫明确指出公司拍摄的电影和电视剧“需要更多霍格沃茨魔法元素”，“我们已经有十多年没有拍摄《哈利·波特》系列电影了。如果只考察华纳兄弟过去二十年的业绩，并且不考虑三大巨头——哈利·波特、指环王和DC，那么公司业绩相对平淡”。

毫无疑问，哈利·波特的魔法世界是一个庞大的帝国，拥有商店、主题公园和大量商品。根据数据统计，自该品牌推出以来，哈利·波特书籍、玩具和游戏已赚取约150亿美元的收入。但根据《哈利·波特》系列改编的电影和电视剧，其背后还有多少成长空间？  
对于很多哈利·波特忠实粉丝来说，霍格沃茨向不同的平台敞开了大门，为哈利的世界留下了多种解读空间，但从未有任何一

部改编作品让他们真正感到满足。比如电影版经常会省略一些可能微不足道但却不可或缺的角色。这些角色在书籍中也许不是推动剧情的重要人物，但丰富了霍格沃茨魔法世界的多样性。比如赫敏在霍格沃茨的世界中占据了高位，激励了全世界数百万女孩努力，给了她们无穷的信心和力量，但在改编电影中，有许多关于赫敏的精彩情节被删除，无法体现她完整的性格特点。  
从这个角度来看，电视剧能否成功与改编息息相关。“改编不仅要还原原著的剧情，还要把握原著的基调。原著成功地做到了轻松诙谐、妙趣横生，同时又不失高难度，并巧妙地处理了一些较为阴暗的主题。HBO的翻拍剧如果想复制原著，就必须做到同样的程度。”“这意味着需要在每一季中平衡幽默感、温馨时刻和沉重。随着哈利长大，故事变成成熟，观众在观看的时候也应该感受到这一点。”分析人士阿曼达·穆伦(Amanda Mullen)写道。

## 暑期档前瞻：古装“爆款”之争一触即发，现实题材或能弯道超车



爱奇艺的《在人间》和腾讯视频的《陷入我们的热恋》相继开播，备受关注的大古装《长安的荔枝》和《临江仙》也即将上线……随着各大平台密集排播头部大剧，暑期档的氛围感已经拉满。  
其实自5月份开始，剧集市场就相继迎来《无忧渡》《淮水竹亭》《折腰》《藏海传》等头部古装剧。这些大剧持续热播，在暑期档到来之前，成功拉高了观众对剧集市场一年一度的暑期“大剧嘉年华”的期待。  
从各大平台的招商片单，官方公布的物料，还有主演们在综艺节目里的剧宣信息，我们或许可以窥探今年暑期档这场剧集饕

餐盛宴的“菜单”。  
古装剧货源充足，古偶和男频蓄势待发  
每年的暑期档，都是大古偶的主战场，今年当然也不例外。从5月开始，《无忧渡》《淮水竹亭》《折腰》等头部古偶相继上线。再加上新上线的古偶剧《韶华若锦》，这些类型丰富、主演阵容豪华的古偶剧，提前点燃了今年暑期档的硝烟。  
在暑期档这个兵家必争的黄金档期，古偶剧已经成为几大平台争夺观众娱乐时长的“杀手锏”，今年各大平台们的待播古偶剧当然也储备丰富。  
腾讯视频的《子夜归》(许凯 田

曦薇)《锦衣如歌》(周也 丞磊)《山河枕》(宋茜 丁禹兮)《焕羽》(张婧仪 周翊然)《定风波》(王星越 向涵之)《宴遇永安》(王影璐 李昀锐)《桃花映江山》(刘学义 孟子义)等剧，均频繁放出物料，处于随时可能排播的状态，是暑期档爆款的“种子”选手。  
爱奇艺的《临江仙》(白鹿 曾舜晞)《书卷一梦》(李一桐 刘宇宁)《朝雪录》(李兰迪 敖瑞鹏)《一笑随歌》(李沁 陈哲远)《狐妖小红娘王权篇》(成毅 李一桐)《与晋长安》(宋轶 丞磊)《逍遥》(谭松韵 侯明昊)等剧，同样是暑期档的爆款“潜力股”。  
优酷的《凤凰台上》(任嘉伦 彭小苒)《烽火燃梅香》(王楚然 李宏毅)《千香》(宋威龙 鞠婧祎)《入青云》(侯明昊 卢昱晓)《献鱼》(陈飞宇 王影璐)等剧，也已准备就绪，极有可能出现在今年暑期档的片单中。  
这些待播古偶剧，既有国民大IP改编作，也有汲取了最新受众审美的原创故事。架空仙侠和落地古偶平分秋色，重生、穿书、无限流等热门元素应有尽有，能充分满足古偶受众的观剧需求。  
从主演阵容来看，这些古偶剧几乎囊括了内娱从85后到00后的一线偶像剧演员。虽然有“换乘恋爱”的弊端，但这些主演们在古偶受众里有着超强号召力，在各大平台推崇“云包场”的背景下，这些受众号召力能直观转化为拉动路人追剧的“入场券”。  
在《你好，星期六》“跑男”等热门综艺里，不少古偶的主演们已经开始合体宣传。在各大节日，这些剧集的官微、官抖也相继放出CP营业的物料。可以预想到的是，在这些头部偶像演员们的带动下，今年暑期档又是一场铁杆剧迷热血安利、闲散路人坐享视觉盛宴的“古偶嘉年华”。

男频剧一直贵精不贵多，去年的《庆余年2》和《唐诡2》更是证明了优质男频剧在暑期档的号召力。今年5月，已经有《藏海传》开播，加上即将开播的《长安的荔枝》，已经定档的《紫川之光明王》，以及风波不断但档期将近的《赴山海》(成毅 古力娜扎)，还有期待值居高不下、《凡人修仙传》(杨洋 金晨)，古装传奇剧《大生意人》(陈晓 孙千)，等等。这些精心筹备的男频大剧，也是今年暑期档爆款席位的有力竞争者。  
在武侠剧方面，去年《金庸武侠世界》播出了第一季，其后续系列极有可能在即将到来的暑期档播出，如果口碑能稳住，出圈概率极大。还有走口碑路线的《御赐小仵作2》，也有可能成为今年暑期档的黑马之作。同属古装悬疑剧的还有《七根心简》，这些剧情向古装剧和古偶剧形成了鲜明的互补，让暑期档愈发丰富。  
现实题材应有尽有，主旋律更适配今年暑期档  
相比古装剧，现实题材涵盖的类型显然更为多元。往年，包括悬疑剧、都市情感剧、现偶剧、主旋律剧、职场剧、年代剧等在内的现实题材作品，在排播上并不会扎堆出现在暑期档热门时段，和古装剧“争奇斗艳”，各大平台更倾向于将其排播在暑期档尾声的8月末，以此和9月、10月的主旋律集中展映时段衔接。  
但今年暑期档比较特殊，恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，以谍战剧、主旋律剧等为代表的较为严肃的现实题材剧作，目测在今年暑期档会更具排播优势。  
在主旋律剧方面，抗战剧《八千里路云和月》(王阳 万茜)、谍战剧《潜渊》(黄晓明 张佳宁)、军旅剧《猎豹》(史鹏元 杨烁 蒋璐霞)、缉毒剧《扫毒风暴》(段奕宏 秦昊)、司法悬疑剧《正当防卫》(高叶 张鲁一 白敬亭)和《以法之名》(张译 李光洁 蒋欣)，以及年代职场剧《光荣的制造》等，都和今年

暑期档高度适配。  
刑侦悬疑剧作为悬疑赛道的常胜类别，也是暑期档的一道固定风景线，如《暗潮缉凶》(陈建斌 陈若轩)《黑夜告白》(潘粤明 王鹤棣)《悬案》(岳云鹏 杨烁)《势在必行》(郭京飞 李乃文)《守诚者》(陈小春 李治廷 韩雪)等，也都有可能在今年暑期档上线。  
在情感剧方面，高概念奇幻情感剧《在人间》(赵丽颖 尹昉)刚刚开播，其热度将持续至暑期档。悬疑向情感剧《隐瞒之事》(陈晓 杨子姗)和《人之初》(张若昀 马思纯 王景春)也有可能出现在今年暑期档，这些多类型融合的创新品类情感剧，如果在今年暑期档播出，破圈概率极高。  
在都市情感剧方面，《绽放的许开心》(张雨绮 韩庚)《她的生存之道》(窦靖童 王传君)《他为什么依然单身》(霍建华 朱珠)《再青春》(高叶 侯雯元)《欢乐家长群2》(张嘉益 陈好)《时差一万公里》(罗晋 任素汐)，聚焦老年人的《老去的家》(倪大红 林晓杰)，以及年代情感剧《足迹》(童瑶 丞磊 刘奕君 林允)和《樱桃琥珀》(赵今麦 张凌赫)等，这些情感剧也是今年暑期档最适合排播的品类。  
此外，现偶剧也是今年暑期档必不可少的类别，从刚开播的《陷入我们的热恋》(刘浩存 王安宇)开始，暑期档的现偶也即将陆续开播，包括《许我耀眼》(赵露思 陈伟霆)《骄阳似我》(宋威龙 赵今麦)《狙击蝴蝶》(陈妍希 周柯宇)，以及奇幻偶像剧《泉起青壤》(迪丽热巴 陈星旭)等在在的现偶剧，均有可能在今年暑期档上线。  
现偶剧虽然难出爆款，但年轻观众集中的暑期档依然是这类作品热度最易发酵的档期，而上述现偶剧不仅元素丰富，创新度较高，主演阵容强大，自带庞大受众盘，同样是暑期档爆款的“生力军”。