

京剧“一颗菜”的光芒绽放

——春光好首届戏曲晚会演出后记

2025年5月17日,是个春光明媚,春风和煦,春意盎然的好日子,大华府地区春光好表演艺术中心在马里兰州盖城艺术馆 Gaithersburg Arts Barn 成功地举办了首场《春色满园》戏剧晚会演出。这是一场以折子戏为主,全部演员浓墨重彩的隆重演出,为大华府观众奉献了一场饱含中华经典戏曲韵味的盛宴。诗人雷俊毅欣然为晚会作诗:“华府今宵筑凤台,霓裳百戏踏云来。何言五月青阳暮,一夜梨园春又栽”。

一场京剧的演出通常由五大部分组成:演员的唱,念,做,打四项基本功;演员之间的默契配合,演员与乐队的精准互动;舞台总监的统筹安排;以及台下观众的热情响应。这五大要素环环相扣,层层叠加,仿佛一片片菜叶紧紧环绕交织,密不可分,这是成就戏剧表演的保证。

在铿锵有力的大堂鼓骤然响起时,帷幕随之缓缓拉开。富有激情的打击乐和委婉动听的丝弦组成了一场戏剧交响曲的华美乐章。四位身着彩衣,宛如花仙子的小姑娘手提宫灯,莲步轻移,踏波入场。她们是本场舞台上年龄最小的演员,仅为6至8岁,却以对京剧的热爱,已经练就了扎实的戏剧基本功,一经出场,便博得了满堂的喝彩声!她们在晚会上的两个剧目中出演了小宫女,她们亮丽的表现,不仅展示了自己的实力,也让观众看到了京剧在大华府发展的希望和未来。

大华府京剧票友界知名的维州三剑客龚润芝,许瑄,李复在这次戏曲专场晚会上分别为观众带来了梅派经典《贵妃醉酒》,程派骨子老戏《三堂会审》以及张派名剧《状元媒》。这三部戏都是唱,念,做并重的经典。三位青衣演员耗时余年,精研技艺,刻苦排练,更与乐队配合默契,让这三个节目在鼓、乐、琴、唱、做五种演技方面实现了完美统一。她们的唱腔字正腔圆,念白京韵十足,给舞台下的观众带来了极大的视听享受。在这三出戏中,马山,李响与刘舜等资深名票加入配演,风采依旧的华



部分演职员与春光好领导在一起



参加《春色满园》戏曲晚会演出的演员和工作人员在舞台上合影留念

府“饰演内侍专业户”庄启东老师的舞台加盟,更是如虎添翼,锦上添花。他们的出色表演为几位主角起到了保驾护航的中坚作用。

这场演出的另一大看点是资深梅派票友的精彩表演。田建英,田桂华,谢晓贤和王梅四位青衣演员分别带来了《凤还巢》,《穆桂英挂帅》,《宇宙锋》和《太真外传》。田建英的《凤还巢》和田桂华的《穆桂英挂帅》虽然是彩衣独唱,却字正腔圆,字字珠玑,尽显梅派韵味。谢晓贤挑战梅派的高难度剧目《宇宙锋》,这部戏对唱作要求极高,而她却不负众望,演唱做到了委婉优美,念白更是准确生动地道出了悲凉无奈,既内敛,又纠结,将剧中角色赵艳容的内心挣扎演绎得真实感人,入木三分;哑奴一角由专业演员李思苑饰演,虽无一句对白,单凭灵活的身段和丰富传神的表情,便把剧情内容清晰无误地传递给了观众。花脸票友欧阳泰虽首次登台,却沉稳大气,表现不俗,与其他演员配合默契。

梅派票友王梅在戏曲专场晚会上两次登场,分别在文武两折戏中饰演主角:在表现唐朝宫廷爱情的京戏《太真外传》中她扮演的杨玉环,着绣披戴翠冠,用如泣如诉的西皮慢板和哀婉动人的演唱,把观众带入其人生悲喜剧。此剧中的唐明皇由马山老师饰演,其扮相风流倜傥,唱腔余音绕梁,令人难忘。京剧才子李响虽戏份不多,却将其扮演的高力士谨慎小心的形象刻画得惟妙惟肖;乐师们的器乐伴奏与演员的唱腔配合得如此默契,天衣无缝;舞台总监匠心独具,

为舞台装点了插花盆景,显示出百花深处的浪漫场景,令人赏心悦目,也加强了舞台效果。

在武戏《抗金兵》中,王梅一改装扮,披战袍,插雉尾,一招一式,尽显了巾帼英雄梁红玉擂鼓战金山,率军作战的飒爽英姿和高超技艺。其实,王梅并无幼时习武的基础,但却完成了一个接一个的高难度舞台动作。她能有今天的傲人成就,完全是她多年勤学苦练,坚持不懈的结果,只有如此,才能不负众望,为观众献上一场高水平的视觉盛宴。

戏曲专场不仅是京剧的一枝独秀。豫剧《红娘》与越剧《春香传》也同登舞台,一南一北,刚柔相济。北方豫剧的铿锵有力,南方越剧的细语柔腔,让戏剧舞台异彩纷呈,炫丽多姿。豫剧名家宋桂枝老师一出场就让观众眼前一亮,舞台似乎被打上了无数聚光灯。她虽年逾八旬,却把刚强机智的十五岁小红娘表演得惟妙惟肖,栩栩如生,其戏曲功底深厚,技艺精湛,可见一斑。自学成才的中青年越剧演员王楠,多才多艺,她的高水平演唱绝不输专业。在越剧小生周如意女士的配合下,两人珠联璧合的表演,高潮迭起,精彩纷呈,令人叹为观止。

京剧中乐队的伴奏,与演员的演出同样重要!鼓师不仅是乐队的核心,更需记熟全部唱词,念白和节奏,还需要与演员们反复探讨,练习,精准配合,精益求精,不能有一丝疏忽,才能带领乐队达到最佳演奏效果。我们的乐队老师

有叶鼎,王善玮,胡建挺,徐中利,姚宝根,张又懿,王斌,他们都是各行各业的精英,击鼓玩琴虽只是他们的业余爱好,但在本次戏曲专场演出中这支业余乐队的演出令人骄傲地达到了专业水准!

舞台总管谢敦贤堪称是舞台上的灵魂。从道具的设计及摆放,到场景的转换,对每个戏都如数家珍,把舞台调度做的井然有序,忙而不乱,确保演出的节奏有条不紊,顺利衔接。

春光好会员、华府京剧之花掌门人黄岫如担纲这场演出的主持人。她妙语连珠,活跃了剧院里的氛围;她以深厚的京剧素养,娓娓道来每出戏的背景及精髓。她的详细介绍帮助了台下观众了解剧情,让他们对表演者的舞台艺术收获了更多的欣赏。热情的观众用他们的喝彩声和掌声极大地鼓舞了演员。这种台上倾情表演,台下热烈互动,仿佛回到了亲临老戏台的温暖感觉。

热心弘扬中华艺术与传统文

化,在华府诗坛以笔名“风行”而著名的诗人雷俊毅在观看了这场戏曲晚会后,诗兴大发,立即创作了一首《满庭芳·梨园观剧》:

水袖翻云,凤冠耀斗,华都乍启春光。越吟燕筑,豫姬拷红忙。檀板鼓声催阵,琴弦引、喜怒飞扬。众观席,好声叠起,久久绕雕梁。

思量。宫角处,生生搅动,故地肝肠。任万种风情,均付皮黄。缕缕相思迸射,维系与、梦里华堂。银灯下,万花筒内,沉醉在炎

黄。

一台好戏的成功离不开优秀的幕后团队。春光好的总监韩维亲自为本次《春色满园》戏曲专场撰写了宣传文章,副总监张筑麟设计了电子版彩色宣传海报和精美的节目单。春光好的艺术顾问马山老师,不但在戏曲专场中的几个折子戏里扮演了老生的角色,还承担了整台节目的策划与各节目组的艺术指导与服装道具协调监督,事无巨细都做了精心安排。戏曲社社长王梅作为这台晚会的总协调,负责预订场地,编制预算,邀请嘉宾,安排演职人员晚餐等多项工作。财务总监许瑄做事一丝不苟,把财务工作安排得井井有条。

很多春光好的团员牺牲了自己休息时间,为戏曲专场提供义工服务,他们中有陈艺虹,沈向阳,冯洋,张筑麟,杨春菊,李淑兰,还有热爱戏曲表演热情票友车欣和团员家属 Faye Feng Ni。为戏曲晚会提供了摄影摄像服务的有张耀骧,David Hua,全敏,李燕。临时加盟并连续六个小时催场,带位的谢承启,兼顾安排晚餐,为演员卸妆换装,摆放道具,干劲十足,毫无懈怠,获得所有参加演出人员的夸赞。音响师徐洪庆和张国晟堪称完美拍档,音响效果始终保持在最佳状态,保证了演出的顺利进行。王梅,谢晓贤和其他演员的家人为了支持她们的演出,都提前数小时来到现场,主动为演出提供义工服务。春光好宣传组也和戏曲社密切配合,连续两周提前在《美华商报》,《新世界时报》,《华盛顿邮报》和《华府网 Chineseindc.com》等华人媒体推出了为本次戏曲专场宣传造势的文章。

演员们的成功离不开老师们的教导和支持。京剧表演艺术家秦雪玲老师,吴虹老师全程在后台为演员穿衣戴冠,做最后几秒钟的指导,叮嘱;老艺术家沙淑英老师虽行动不便,仍在孙女的陪伴下来看戏,给了演员们巨大的鼓励和支持;久未现身的京剧艺术家赵飞也亲临剧场,为演员加油鼓劲;梅派名师王诚沛亲携众多弟子前来观看,并为她台上四位学生,晓贤,建英,桂华,王梅鼓气助威。

我们还要感谢华府地区对京剧艺术的长期支持者,谢荣璋,薛振基,欧阳湘媛,及中华国剧社长期的捐赠,感谢多位无名观众的慷慨解囊。华府的京剧在他们的扶持鼓励下一步步前行。大摄影师穆建西,我们十几年的御用京剧摄影师,再次为我们的演出留下了珍贵的纪念。

此外,还要感谢华府其他戏曲团体的大力支持:华府“京剧之花”,馨韵雅集社,西园京剧社,梨韵社,华府中华国剧社,华府越剧社等,在这次演出的多个环节都为我们提供了慷慨的帮助。

所有这一切,正是体现了京剧“一颗菜”的精神,每一位演员,每一段唱腔,每一位伴奏,每一个演出环节,每一次观众的掌声,都是一片片不可或缺的菜叶,这些菜叶的凝聚与绽放,成就了《春色满园》戏曲晚会的辉煌!

撰稿:王梅 编校:春光好宣传组
图片:春光好戏曲社 张耀骧, David Hua,全敏,李燕



豫剧《红娘》的表演者宋桂枝老师

《凤还巢》中程雪娥的扮演者田建英

《穆桂英挂帅》中田桂华饰穆桂英

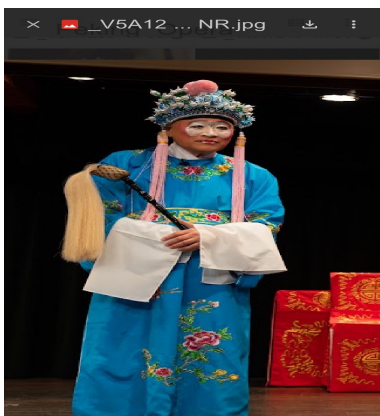
晚会主持人黄岫如



越剧《春香传》剧照,左:王楠,右:周如意

《三堂会审》剧照,左起:李响,刘舜,马山,前许瑄

《太真外传》王梅,马山和李响分别饰演杨玉环,唐明皇和高力士



庄启东在《贵妃醉酒》中扮演高力士



李响在《状元媒》中的吕蒙正



《状元媒》中的宋王(马山饰)



《状元媒》中柴郡主的扮演者李复



王梅在《抗金山》中饰演梁红玉