

# 田浩江

## 世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！

### 歌剧艺术大师田浩江荣耀莅临华府

“生动华府与大师面对面”听田浩江演唱歌剧传奇，与田浩江交谈写作纵横人生。

他是世界歌剧界的华人传奇人物，以其卓越的声乐技巧和深厚的艺术修养赢得了观众的赞誉。他横跨歌剧舞台40载，歌声穿越时空，感动万千心灵，他是艺术与人生的智者，言辞睿智，启迪无数追梦人。如今，田浩江大师来到华府 Bender JCCGW 舞台，为我们广大观众带来一场跨越文化与心灵的艺术

盛典。  
主办单位:新世界时报和华盛顿中文邮报  
协办单位:华盛顿黄河艺术团、华盛顿星光艺术团。

活动时间:2025年6月24日,星期二晚上7:30

活动地点:Bender JCCGW

地址:6125 Montrose Road Maryland 20852

活动亮点:

- 1.艺术盛宴:分享歌剧人生的心路历程与艺术哲思
- 2.大师演唱:现场演绎经典

典曲目重温感动瞬间  
3.观众互动:活动现场有观众问答环节与大师面对面交流对话

4.新书发售:《角斗场的图兰朵》首发签名,珍藏良机

购票方式:

电话订票:(301)792-8881 联系人:沈月亮

(202)460-5954 联系人:Yong Shi

票价:普通票\$ 30, VIP \$100  
温馨提示:座位有限,敬请提前预订!



### 帕瓦洛蒂·多明戈

人们总喜欢拿巨星帕瓦罗蒂和巨星多明戈作比较。大部分人都是比较两人的高音谁唱得好,比较两位谁的声音大,其实并不公平。天才就是天才,怎么比?每一个伟大的歌唱家都有自己天才特点,全面地认识他们的特点才是公平,嗓音只是一部分。要能虚心下来,全面地琢磨和分析他们的歌唱,才能让自己长悟性。

帕瓦罗蒂的声音是从天上下来的,而多明戈的声音是平地冲上去。也许跟多明戈年轻时从男中音改唱男高音有关,他的高音是练出来的,半个音半个音的磨,铁杵磨成针,每一个高音出来都像锃亮的铁针,都有多明戈式的“狠”劲儿,别模仿,学不来,会欣赏即可。不像帕瓦罗蒂的声音,仿佛雨后飞流直下的彩虹,美得让你无语。

如果说帕瓦罗蒂是我崇敬的神,那么多明戈是我崇拜的人。

神远,人近。  
神和人都唱歌剧,跟神在一起,会敬畏,可以成为朋友的,是人。

.....  
1991年大都会歌剧院全新制作《西部女郎》的男高音主角是多明戈

戈,.....多明戈那时刚过50岁,是他最迷人的时候。高大健壮,长方形的脸雕刻般的精致,既有男性的刚毅帅气,又潇洒从容、举止优雅。而且多明戈的演唱可以说已入无人之境,无人可挡。声音世界一流,演出动作无懈可击,浑身弥漫着一种男性明星不可抗拒的诱惑,往台上一站就是气场,已成为世界歌剧界公认的超级巨星。

多明戈演出前会用大约15分钟开嗓子,通常只用“i”母音,只练习快速的上行音阶,九度,半个音半个音上行,一直到大约高音B,然后再半个音半个音地下行,还是九度的快速音阶。都是一个音量,放声。可以感觉到,他要确认自己的声音一直是上下统一,靠前,高位置,用“i”母音保持声音的集中和明亮。他的声音有一种金属般的泛音,非常穿透,虽然他关着门,练声时,整个化妆区域的每个房间都听得

.....  
超人多明戈  
真正的超级巨星多明戈是一个什么样的人?首先,他是个超人,超人都有超凡的记忆力。

多明戈是世界上唯一的一个歌剧巨星,演出的角色横跨戏剧性和抒情性,悲剧喜剧都驾驭自如。无论最传统的经典剧目还是最现代的歌剧,都在他的剧目单上。难得的是,他演的每一个角色都能在台上立住,很多都能成为经典,包括他演的歌剧电影《茶花女》,还有他演的《奥赛罗》,都是经典中的经典,永远没人可以超越。

有一位我认识的美国音乐评论家告诉我,他问过多明戈,如果让他两天后就上台演出,有多少部歌剧他可以熟悉一下就马上上台?多明戈想了一会儿说:“五十部”。然后他又想了一下,说:“五十三部”。

帕瓦罗蒂一生演过的剧目大约有二十五部,大多数世界知名的歌唱家的演出剧目表上最多也就二三十部,个别的可能会达到四五十部,多明戈演出过的男高音剧目却多达一百三十多部!而且,当他成为男中音以后,据说他全部演出过的剧目达到一百四十八部!

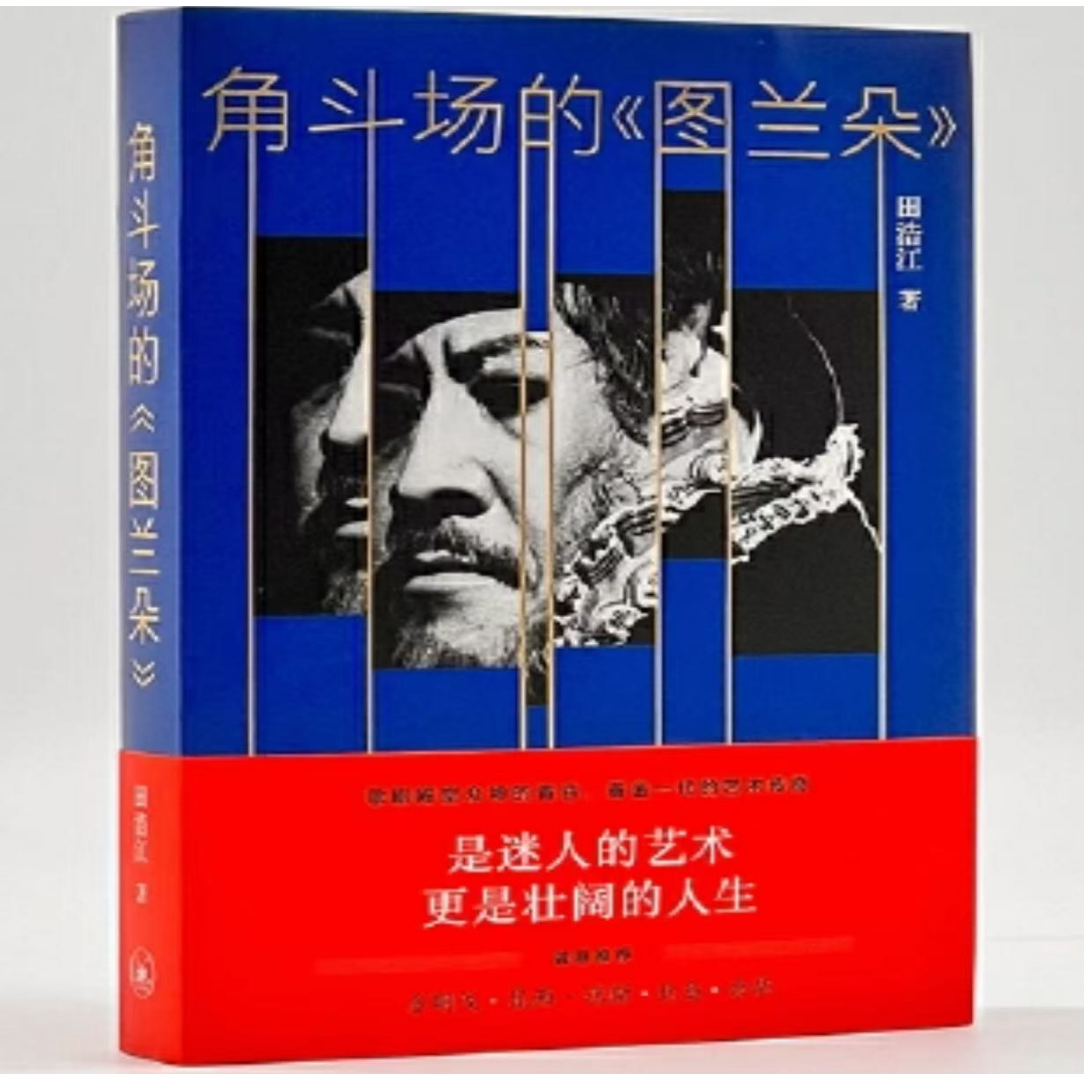
能唱一百四十八部歌剧,且不论演过多少场,只有超人。

### 歌剧人生

### ——从东方到世界的艺术之旅!

田浩江这位享誉世界的华人男低音,以它醇厚深沉的嗓音,精湛的演绎和对歌剧艺术的热爱,在国际舞台上书写了一段辉煌的歌剧人生。从中国的音乐启蒙,到世界顶级歌剧院的掌声雷动,他用歌声架起东西方文化的桥梁,成为世界舞台上最具影响力的华人歌唱家。田浩江是首位与美国大都会歌剧院连续签约长达20年的中国歌唱家,并与世界各地30多个重要歌剧院合作演出超过1400场,饰演过50多个歌剧角色,是在东西方歌剧界享有国际声誉的中国歌剧表演艺术家。

田浩江在40年歌剧演唱生涯中,合作过的歌剧院包括:柏林国家歌剧院、德国科隆歌剧院、法国里昂歌剧院、意大利佛罗伦萨歌剧院、维也纳歌剧院、那波里圣卡洛歌剧院、热那亚歌剧院、西班牙彼尔堡歌剧院、葡萄牙圣卡洛歌剧院、阿根廷科隆大剧院、智利国家歌剧院、美国芝加哥歌剧院、华盛顿歌剧院、旧金山歌剧院、加拿大多伦多歌剧院、以及在荷兰、比利时、以色列、日本、新加坡等地歌剧院。田浩江还长期与北京国家大剧院和中国主要的剧院以及交响乐团合作演出,这些演出实况大都在中国、美欧、亚洲的主要电视台和电台转播。田浩江生于北京,1983年赴美学习,1987年获丹佛大学声乐表演硕士学位,2008年获格莱美奖提名,2014年获丹佛大学颁发的终身成就奖。田浩江担任编剧和主演的个人舞台剧《我歌我哥》于2012年在北京国家大剧院首演,由美国CNN电视台制作成专题节目播出。田浩江于2019年3月在俄国《BraVo》艺术大奖颁发评选中获得“最佳歌剧男声奖”。并于2021年获美国曼哈顿音乐学院声乐艺术荣誉博士学位。田浩江歌剧生涯曾被英国BBC、美国国家广播电台、中央电视台、中央广播电台、北京电视台、东方卫视、江苏卫视、美国NBC等制作专题节目播出。2023年1月,他作为总导演参与了制作“iSiNG!《唐诗的回响》”与费城交响乐团的美国首演。同年10月,作为艺术总监,与国际著名歌剧导演 Hugo De Ana 一起策划制作了成都《SKP-iSiNG! Opera Gala》的演出,是国际高级时尚品牌和经典歌剧作品在世界范围的首次合作,引起中外时尚界的瞩目。2023年11月,美国费城交响乐团、国家交响乐团和美国亚裔表演艺术中心联合在北京国家大剧院的演出,田浩江参与策划和制作。iSiNG! 艺术节的七位各国歌唱家演唱了著名的唐诗声乐作品。



田浩江写作的散文作品被文学杂志《收获》和《十月》刊出,他的中文散文集角斗场的《图兰朵》由三联书店和活字文化出版,多明戈、昆西·琼斯、北岛和余华写了推荐语,由于此书是第一位中国歌剧艺术家以亲身经历写作,引起广泛关注,已连续四次加印发行。