

是谁在期待国剧「大赦天下」?



型。该剧以清末民初为背景，讲述了香料铺子南烟斋中发生的一系列玄幻故事，其中南烟斋老板娘陆曼笙遇上爱国青年叶申后，两人因误会结下缘分，最终破除万难相依相守的故事。但因男配角赵立新发表不当言论被封杀，尽管改名《一曲三笙》并多次调整内容，但因敏感问题被审查部门长期搁置。

这种“一人失德，全剧陪葬”的连锁反应，折射出主管部门对艺人失德言行的零容忍态度，也使得制作方在选角时将审查风险纳入首要考量。更加严重的案例如《青簪行》，该剧受到男主演吴某的丑闻风波影响，至今杳无音信。

也有部分剧集因触碰历史改编红线而遭到雪藏。《霍去病传奇》讲述了汉朝名将霍去病在抗击匈奴战斗中取得了显赫的战绩，短短几年六次出击匈奴，创造了边疆武功奇迹的故事，却将24岁英年早逝的名将霍去病生平拉长至92集，虚构大量官斗与爱情戏份，引发历史爱好者强烈抗议。这种“戏说历史”的创作倾向，与当前强调历史正剧严肃性的政策导向背道而驰，导致该剧无法定档，直到今年才勉强下证。

范丞丞、王安宇主演的校园剧《左肩有你》，改编自巫哲小说《撒野》，于2020年杀青。但受到有关政策的影响，尽管片方删除所有暗示，以“兄弟情”逻辑重新剪辑，但原著粉丝的强烈抵制和平台对“青春疼痛”题材的审美疲劳，使其在2025年仍未播出。后来坊间一度传出该剧改名为《振兴钢厂》，以迎合主流价值观。

02 积压带来的痛，谁懂

对制片方来说，一旦制作的剧集积压，高成本的损耗便是首当其冲的伤害。《风起大漠》的超4亿投资、《青簪行》的S+级制作，均因各种不可抗力沦为“沉没成本”。

《青簪行》网传成本近3亿元，积压只会导致制片方资金链紧张，甚至引发债务违约。唐德影视因《巴清传》积压，或追加成本3000万换脸，至今疑云重重。

而从内容上来说，这类剧集往往依赖顶流演员和大IP吸引投资，却忽视内容与时代审美的契合度。一旦积压，即使等到若干年后重新开播，也很有可能错过主演或IP的“当红期”。

主演艺人的失德劣迹行为，是诸多剧集积压的重要原因。这种“一损俱损”的行业规则，迫使片方建立艺人风险评估体系。据某行业人士透露，头部平台已将艺人近三年的舆情记录纳入购剧标准，涉及相关违法、失德等问题的剧集基本丧失播出的可能。

此外，长视频平台需通过维持排播体系来拉动会员订阅，但积压剧常因各类风险临时撤档，导致平台被迫用库存老剧填档，用户流失率激增的风险大大增加。

除去内容端，在衍生合作上，积压也同样会给剧方带来损失。剧集积压往往会导致相关OST、游戏改编、文旅联动等衍生品开发进度延迟，错失文旅消费黄金期，损失不可估量。

舆论硬控剧集创作的情况也屡见不鲜。社交媒体时代，剧集未播先火或未播先糊的案例更是数不胜数。《霍去病传奇》因路透照曝光“魔改”剧情，在开拍阶段就遭遇历史爱好者集体抵制，最终导致投资方信心崩塌，并遭到主管部门重点关注。这种“未播先判”的舆论生态，迫使制作方在后期制作中反复调整，客观上进一步延长了积压周期。

03 被迫出走的决心

AI时代，画质修复、AI换脸技术手段的迭代为积压剧带来了新的生机。这种旧瓶装新酒的模式，为《一曲三笙》《夜旅人》等积压剧

提供了破局可能。

但观众能否接受，显然又是一个需要审慎思考的问题。以《刑警的日子》为例，该剧因高某麟事件积压两年，片方不得不对其进行AI换脸，但明显的不自然和违和感确实影响了部分观众的观感。

海外发行也是一个可参考的渠道。据报道，积压5年的《青簪行》已于今年3月定档中国台湾省，规避国内审查风险，迪士尼台湾区首页早已出现该剧推荐位。《皓衣行》《左肩有你》等剧据传打算转战海外平台，重点登陆东南亚市场。长视频平台这波虽然是被迫出征，但也不失为一种现实的策略。毕竟这既降低了投资损失，也为探索政策外的内容出口提供了一个新样本。

有关业内人士建议，建立“剧集保险”机制，由保险公司共同分担制片方艺人风险和审查损失。同时，可以在业内推行“剧本预审制”，在拍摄前由专业机构评估舆情和政策风险，从源头上减少积压的情况发生。如果能够建立起全产业链的风险管控，将有望打破积压剧“制作一积压一亏损”的恶性循环。

04 观众不语，只一味共鸣

在微博上，我们也能看到许多网友针对积压剧的讨论，特别是对于一些“解禁”的积压剧展露出的爆火潜质感到欣喜。可以说，建立一个更加宽松的剧集生产环境，让已有的积压剧顺利播出，让未来的积压剧越来越少，是个势在必行的趋势。

近来《无忧渡》《折腰》两部积压剧的成功播出，让剧集行业重燃生机。观众由此进一步期待剧集行业能“大赦天下”，《青簪行》《一曲三笙》《风起大漠》《巴清传》《夜旅人》等积压剧被观众强烈呼吁尽快播出。

未来，唯有更加宽松的政策环境、更加智能的技术进步与更加自律的创作态度，才能让这些沉睡的剧集作品真正重见天日，成为见证中国影视产业成长的特殊注脚。

积压有好货，市场期待着“老剧”们发新芽、开新花。

未来，唯有更加宽松的政策环境、更加智能的技术进步与更加自律的创作态度，才能让这些沉睡的剧集作品真正重见天日，成为见证中国影视产业成长的特殊注脚。

积压有好货，市场期待着“老剧”们发新芽、开新花。

最近，久经困苦的剧集行业终于迎来了些许好消息。

此前因主演宋祖儿税务风波问题而被积压的两部古偶《无忧渡》和《折腰》接连开播，《折腰》上线后热度值更是一跃破30000，创2025年腾讯视频开播剧集最快纪录。

算是给了各方一点“小小的震撼”。

但更令人震撼的是，曾经这些看似会被积压成灰，或者永不见天日的剧，竟然逐渐慢慢被主管部门开闸。

欣喜之余，一个疑问浮出水面——

当500余部待播剧积压成行业顽疾，当S+级项目沦为资本痛点，我们不得不追问：国产剧为何陷入“拍得越多，压得越狠”的怪圈？

01 已老实，求放过

就实际而言，主演不当言论影响剧集的顺利播出时有发生，民国剧《南烟斋笔录》的命运堪称典

TVB20岁歌手不续约就被雪藏！爆获内地公司天价抢人！开出三大天后级条件！

香港乐坛小天后炎明熹(Gigi)在15岁时因参加TVB《声梦传奇》而火爆乐坛，之后被TVB推荐参加内地歌唱节目《声生不息》，凭借独特的嗓音迅速在内地有了知名度，接连参加了很多节目，被看好成为华语乐坛小天后。

但炎明熹近年选择不与TVB续约导致工作归零，高层乐易玲曾暗指她不懂感恩，近乎被雪藏，TVB日前举行《2025TVB年中节目巡礼》宣传《新闻女王2》时，该剧首辑片尾曲《Crystal Clear》由Gigi主唱，但巡礼上播出的宣传片中，该歌曲就换了人唱，虽然暂时未有公布歌手身份，但不少网民都猜测是《声梦2》的黄洛妍。

近日港媒爆料已跟TVB完约的Gigi与内地娱乐公司签约，开出条件的非常优厚，第一是无综艺

绑定，专注音乐发展，可拒绝参演剧集或综艺，第二无版权垄断”，歌曲版权归艺人所有，允许同步发行国语或英语歌版本；第三无地域限制，主力进军内地及东南亚市场，并提供千万级唱片制作预算！堪称天后级制作。

此外其新唱片将邀李克勤担任监制，陈少琪、周耀辉亲笔作词，格林美歌手John Legend班底负责音乐制作，大碟以凤凰涅槃为主题。虽然消息暂未获有关方面证实，但已令不少乐迷直呼期待！

炎明熹可谓是声梦传奇第一届发展最好的歌手了，而同期出道的钟柔美(Yumi)今日现身活动时，被问到Gigi与无线的合约即将到期，并且会签约内地公司，对此钟柔美表示没有听说过，她称只要Gigi开心就好：“大家给她一

些空间吧，她需要时间休息和处理事情，最重要的是她能开心，身体健康。”

谈到自己的发展，钟柔美称自己参演的《卧底娇娃》及《夫妻的博弈》都会在今年播出，不过最喜欢的还是跳唱，毕竟这是自己的起点。

而“声梦小花”姚焯菲高中毕业后工作量也明显增多，歌、视及舞台剧三线发展，她加入处境剧《爱·回家之开心速递》已有4个月，她现身活动时表示曾担心演技生硬，幸好熟能生巧，渐渐习惯了演戏，现在表现得更自然，希望日后可以保持水准及有所进步。

