

田浩江

世界歌剧舞台上的华人骄傲！跨越语言与文化的歌剧艺术大师！

歌剧艺术大师田浩江荣耀莅临大华府

“生动华府与大师面对面”听田浩江演唱歌剧传奇，与田浩江交谈写作纵横人生。

他是世界歌剧界的华人传奇人物，以其卓越的声乐技巧和深厚的艺术修养赢得了观众的赞誉。他横跨歌剧舞台40载，歌声穿越时空，感动万千心灵，他是艺术与人生的智者，言辞睿智，启迪无数追梦人。如今，田浩江大师来到华府 Bender JCCGW 舞台，为我们广大观众带来一场跨越文化与心灵的艺术

盛典。
主办单位:新世界时报和华盛顿中文邮报
协办单位:华盛顿黄河艺术团、华盛顿星光艺术团。

活动时间:2025年6月24日,星期二晚上7:30

活动地点:Bender JCCGW

地址:6125 Montrose Road Maryland 20852

活动亮点:

- 1.艺术盛宴:分享歌剧人生的心路历程与艺术哲思
- 2.大师演唱:现场演绎经

典曲目重温感动瞬间
3.观众互动:活动现场有观众问答环节与大师面对面交流对话

4.新书发售:《角斗场的图兰朵》首发签名,珍藏良机

购票方式:

电话订票:(301)792-8881 联系人:沈月亮

(202)460-5954 联系人:Yong Shi

票价:普通票\$30, VIP \$100
温馨提示:座位有限,敬请提前预订!



《玛莎2》

田浩江的妻子叫玛莎,研究人类遗传学的博士,她放弃了自己的专业,跟着歌唱家田浩江唱游世界。她是香港人,却拿手“北京烤鸭”。在纽约、佛罗伦萨、科隆、马耳他的戈佐岛,玛莎随身带的烤鸭架总是为丈夫的朋友与同事奉献一只又一只香脆美味的“北京烤鸭”。

田浩江说:“玛莎很多年了,都会在中国春节期间,为大都会歌剧院后台的工作人员做一顿饭,那天晚上后台就会像过节一样,至少有几十个人挤在那里高兴的品尝玛莎做的中国美食。”

玛莎在大都会的后台最受欢迎的美食,是“北京烤鸭”。烤鸭的出现,总会引起一片欢乐,当晚的演出一定顺利。

多明戈很喜欢吃玛莎做的饭,尤其是“北京烤鸭”。就连他最不喜欢吃鸭子的夫人,在我们家也会连吃两份玛莎做的烤鸭。

我们是1991年从丹佛市搬到纽约的,玛莎出名的烤鸭就跟着一起来了。从那年起,为了好玩儿,我们开始统计做过多少只烤鸭,当统计到两千零四十只的时候停下了,因为玛莎是带着烤鸭架旅行的,在不同的国家,不同的歌

剧院都做过烤鸭,没法详细统计了。

在纽约吃过玛莎烤鸭的人太多,很多都是大都会歌剧院的人,有演员也有工作人员;有事业有成的百万富翁,也有很多学生;有成熟的音乐家,也有在地铁里拉琴的流浪乐手。大家挤在一起,拿着酒杯,聊得不亦乐乎,那是我们家的常态。玛莎的“北京烤鸭”总是聚会的主角。

很多聚会是在大都会演出结束之后。

玛莎的烤鸭是需要烤的,鸭子全部准备完毕,就要在烤箱里烤三个半小时。如果是三个小时长,那就正好,玛莎会在去歌剧院之前,把鸭子放进烤箱,出门时按下烤箱的启动键,歌剧演完,会赶快到后台转一下就回家,烤箱里的烤鸭就已经满身金黄,坐在那里等待客人了。

也许是出于对多明戈的尊重,我总是称呼他“大师”,玛莎对多明戈比我随意很多,也因为她爽快的性格,总是直呼多明戈的名字“普拉西多”。“来吃饭吧,普拉西多”?!玛莎见到“普拉西多”会自然而直接了当地邀请他和家

人。

有一次在大都会演出完,玛莎告诉多明戈欢迎他来夜宵,我们家十来个人客人家都会很高兴见到他。多明戈显得很犹豫,玛莎就说:“来吧普拉西多,你要有朋友就一起来”。大师马上问:带八九个人可以吗?玛莎一口答应,我当时觉得——“完了,我得洗多少盘碗啊”?!

演出完,大师来了,身后跟着九位年轻女士,一个都没见过,有唱歌的也有不唱歌的,大都是南美来的西班牙裔,各个美貌。有两个女孩还是从什么地方坐飞机来看大师演出,第一次见到多明戈,两人站在那里满脸的激动和快乐。所有的南美女孩都是平生第一次吃烤鸭,兴高采烈。

听大师演唱加“北京烤鸭”,是多么完美和浪漫的夜晚啊!.....”

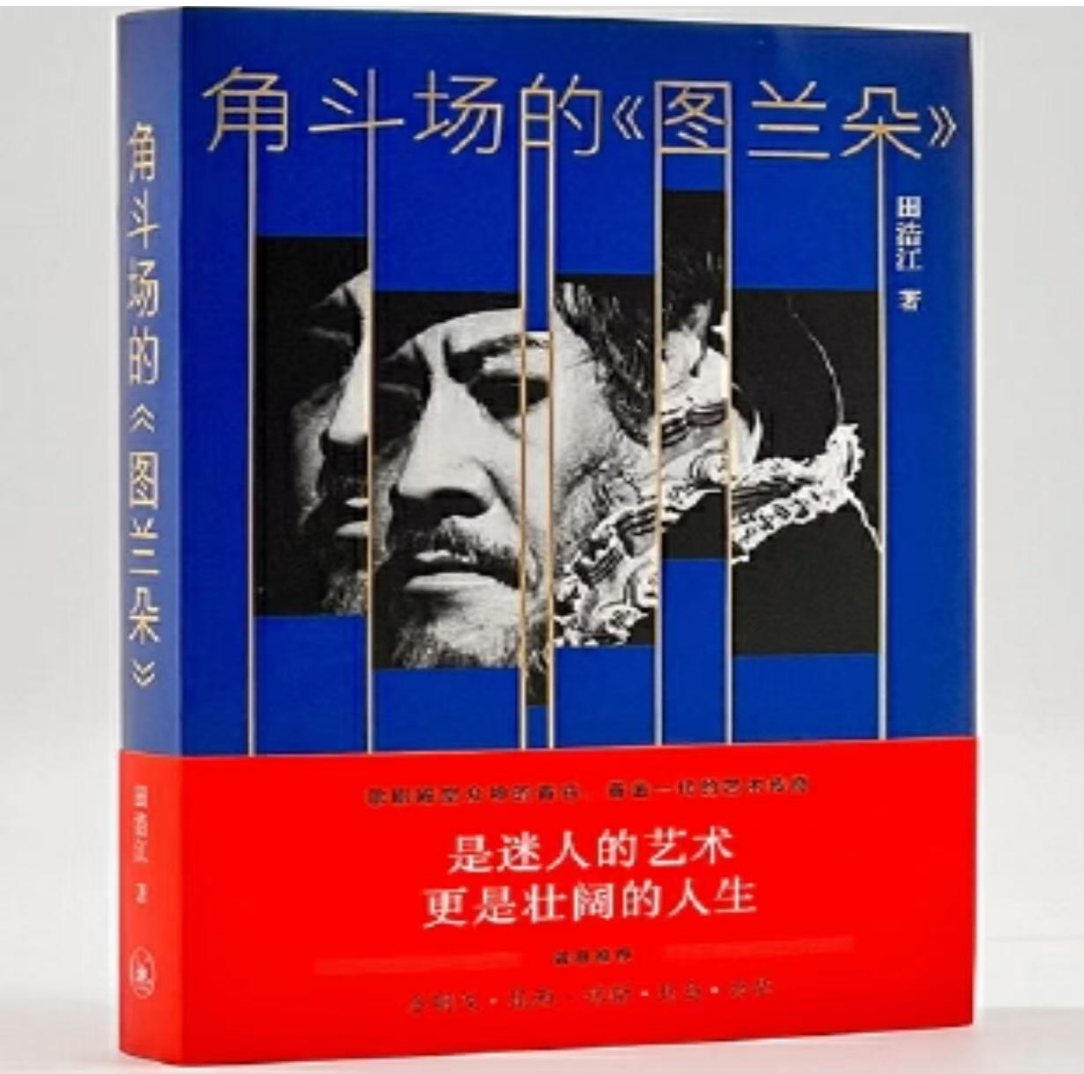
玛莎的“北京烤鸭”曾被大都会歌剧院的艺术主管给予极高的品价。有一次,艺术主管对田浩江说:你以为你一直在这里有合同,是因为你唱的好?!错了,全是因为我们想吃玛莎做的饭和“北京烤鸭”!!!

歌剧人生

——从东方到世界的艺术之旅!

田浩江这位享誉世界的华人男低音,以它醇厚深沉的嗓音,精湛的演绎和对歌剧艺术的热爱,在国际舞台上书写了一段辉煌的歌剧人生。从中国的音乐启蒙,到世界顶级歌剧院的掌声雷动,他用歌声架起东西方文化的桥梁,成为世界舞台上最具影响力的华人歌唱家。田浩江是首位与美国大都会歌剧院连续签约长达20年的中国歌唱家,并与世界各地30多个重要歌剧院合作演出超过1400场,饰演过50多个歌剧角色,是在东西方歌剧界享有国际声誉的中国歌剧表演艺术家。

田浩江在40年歌剧演唱生涯中,合作过的歌剧院包括:柏林国家歌剧院、德国科隆歌剧院、法国里昂歌剧院、意大利佛罗伦萨歌剧院、维也纳歌剧院、那波里圣卡洛歌剧院、热那亚歌剧院、西班牙彼尔堡歌剧院、葡萄牙圣卡洛歌剧院、阿根廷科隆大剧院、智利国家歌剧院、美国芝加哥歌剧院、华盛顿歌剧院、旧金山歌剧院、加拿大多伦多歌剧院、以及在荷兰、比利时、以色列、日本、新加坡等地歌剧院。田浩江还长期与北京国家大剧院和中国主要的剧院以及交响乐团合作演出,这些演出实况大都在中国、美欧、亚洲的主要电视台和电台转播。田浩江生于北京,1983年赴美学习,1987年获丹佛大学声乐表演硕士学位,2008年获格莱美奖提名,2014年获丹佛大学颁发的终身成就奖。田浩江担任编剧和主演的个人舞台剧《我歌我哥》于2012年在北京国家大剧院首演,由美国CNN电视台制作成专题节目播出。田浩江于2019年3月在俄国《BraVo》艺术大奖颁发评选中获得“最佳歌剧男声奖”。并于2021年获美国曼哈顿音乐学院声乐艺术荣誉博士学位。田浩江歌剧生涯曾被英国BBC、美国国家广播电台、中央电视台、中央广播电台、北京电视台、东方卫视、江苏卫视、美国NBC等制作专题节目播出。2023年1月,他作为总导演参与了制作“iSiNG!《唐诗的回响》”与费城交响乐团的美国首演。同年10月,作为艺术总监,与国际著名歌剧导演 Hugo De Ana 一起策划制作了成都《SKP-iSiNG! Opera Gala》的演出,是国际高级时尚品牌和经典歌剧作品在世界范围的首次合作,引起中外时尚界的瞩目。2023年11月,美国费城交响乐团、国家交响乐团和美国亚裔表演艺术中心联合在北京国家大剧院的演出,田浩江参与策划和制作。iSiNG! 艺术节的七位各国歌唱家演唱了著名的唐诗声乐作品。



田浩江写作的散文作品被文学杂志《收获》和《十月》刊出,他的中文散文集角斗场的《图兰朵》由三联书店和活字文化出版,多明戈、昆西·琼斯、北岛和余华写了推荐语,由于此书是第一位中国歌剧艺术家以亲身经历写作,引起广泛关注,已连续四次加印发行。