

## 靠男频“救市”，别太乐观



正能够得上热播水准的还是春节档前后抬的那几部剧，最近一个多月各家上新的剧集更是给人一种近乎“摆烂”的错觉。有的收视率高得一塌糊涂口碑却惨淡收场，有的评分喜人却终究只是在圈层范围内“自嗨”，唯一一部大投入大制作的古偶《淮水竹亭》直到大结局点映站内热度也没突破9000……

好消息是它们快要来了，而且是好久不见的男频们，在题材新鲜度方面是具备一定竞争力的。

至少《藏海传》已经基本确定将在5月18日与大家见面，虽然平台和剧方都未正式官宣开播日期，不过央八节目单上已显示其将于本日晚登陆黄金档。

这部剧早在筹备之初就备受关注，最直接的原因当然是豪华的制作班底和演员阵容。一则《藏海传》的总导演郑晓龙在业内外的知名度堪称“国民级”，该剧亦是继《甄嬛传》《芈月传》后打造的又一古装大剧；二则剧集男一号肖战是时下最火的顶流男演员之一，自带庞大的粉丝效应，这次饰演的藏海一角与其之前的角色反差也很大。

题材内容层面，《藏海传》属于根据“盗墓笔记”系列中汪藏海一角衍生的原创剧本，在原有角色设定的基础上增加了复仇和权谋线，不知盗墓与朝堂博弈的混搭会产生怎样的化学效应？

相比之下，同属男频大古装的《赴山海》就多少有些“命途多舛”了，上周末之前它还在5月待播剧行列之中，却因为剧中女二号争议言论的不断发酵导致播出时间或被无限期推迟。

而抛开这些舆情不谈，此剧之所以广受期待，很大程度上也

要归功于演员和主创，男主成毅、导演任海涛、编剧刘芳等皆是2023年爆款武侠剧《莲花楼》原班团队的成员，此次再度合作新武侠类型自然是受到多方瞩目。

同时，《赴山海》改编自有“新武侠宗师之一”称号的温瑞安的小说《神州奇侠》，与传统武侠不同的是，该剧大胆融入了“穿书+系统”的创新设定，成毅则在剧中一人分饰多角，此前其粉丝发起的大规模线下应援更是引发轰动，足见其强大的剧粉号召力。

只是按照如今的态势，《赴山海》和《藏海传》“双雄对决”的热闹场面恐怕是难看到了。

这一次，男频能“救市”吗？那么《藏海传》是不是可以独享泼天富贵了？

对此，犀牛君持谨慎乐观的态度。

倒不是针对这一部剧，而是站在男频这一大类剧集的整体市场表现去看，尤其是近两年，成功的案例凤毛麟角，多的是曲高和寡或是动作变形的反面教材。

以去年开播的项目为例，全年已播的男频大IP中公认的爆款仅有《庆余年2》一部，可传播声量和口碑成绩皆与第一季存在着明显差距；而年底万众期待的《大奉打更人》虽在开播两周后总算突破了站内30000热度大关，但不管是全网话题讨论度还是最终5.6的豆瓣评分，都与其播出前的预期相去甚远。

客观来说，在内娱“得女性者得天下”的影视大环境下，以男性为主要原始受众的男频剧天然就不如女频剧具有观众基础，因而传统男频剧留给大众的印象要么是在垂直领域获得高口碑但热度一般，要么因种种局限各维度都反响平平、走向同质化。

再来，抓准女性观众的喜好是门很深的学问，男频剧如何在改编过程中既保留男性的爽点又能做到吸纳更多的女性群体进场，这一点非常关键。

成功范本如《庆余年》《莲花楼》，前者用轻喜画风搭配上男频本身的热血感，为男主注入烟火气和现代感，拉近与女性受众的距离；后者则被称作是“女频大男主”，从人物塑造到CP设置都契合女观众的审美，还叠加了悬疑探案元素。

但也有用力过猛而起到反作用的例子，如《大奉打更人》就因前半段过多的喜剧桥段脱离母题、拖慢了剧集正常的叙事节奏；又如漫改剧《斗罗大陆之燃魂》大量无意义的打斗戏被诟病“尴尬无聊”，豆瓣评分及打分人数均远不及第一季。

此外，现在大多数男频大IP的选角逻辑仍然是“流量先行”，《藏海传》的肖战、《赴山海》的成毅，以及后续待播的《凡人修仙传》的杨洋等，无一不是当红人气男星，而选择他们无疑是基于对女性粉丝的迎合。但另一方面风险与流量并存，巨大的关注往往也伴随着更多的审判和质疑，演员与角色的适配度以及诠释的精准度都会影响剧集的最终呈现。

如此看来，被给予厚望的男频剧们肩上的担子一点也不轻啊，特别是在现下以“短”为大趋势的行业环境下，观众们是否还有耐心认真看完一部动辄就40集的男频长剧呢？这就非常考验内容的品质了。

不过无论如何，就现阶段而言，能有一部各方面品相上乘的大剧面世已实属不易；在好戏开场之前，我们还是呼吁抱着理性支持的心态去期待它们轻装上阵。

想必《藏海传》和《赴山海》这两部未播先火的男频大IP一定在列，尽管由于某些原因二者正面对打的可能性非常渺茫，但它们在社交平台掀起的话题声浪却是一波高过一波。

然而仍然需要警惕的是，鉴于过往的历史经验和教训，男频大古装的破圈之路并非那么容

易；对于《藏海传》《赴山海》乃至各平台待播的同类型大剧来说，其面临的压力与挑战也不比所承载的期待小。

意料之中的未播先火，无论是市场外部因素还是剧集本身实力，《藏海传》《赴山海》都算得上是火得理所应当。

2025年过去的四个月中，真

## 贾跃亭终于单身，娇妻甘薇宣布与其离婚，资产纠纷达数十亿引热议

近日，商界与娱乐圈交织的一段婚姻终于走到了尽头。乐视创始人贾跃亭与娇妻甘薇宣布离婚，这一消息瞬间引爆了网络，成为各界关注的焦点。两人之间的资产纠纷高达数十亿，更是让这场离婚风波充满了戏剧性和话题性。

一、离婚声明引发轩然大波  
5月初，甘薇在个人社交媒体上发布了一则简短的离婚声明，宣布与贾跃亭正式解除婚姻关系。这则声明迅速在网络上发酵，引发了网友们的广泛讨论。不少人感慨，这对曾经被视为商业与娱乐圈联姻典范的夫妻，终究还是没能抵挡住现实的考验。

在声明中，甘薇并未过多透露离婚的具体原因，只是表示双方已经过了冷静期，决定和平分手。然而，这简单的几个字背后，却隐藏着无数的故事和复杂的情感纠葛。

二、贾跃亭与甘薇的传奇过往

提到贾跃亭和甘薇，就不得不提他们那充满传奇色彩的过往。贾跃亭作为乐视的创始人，曾一度风光无限，成为商界的新星。而甘薇，则是娱乐圈中一位颇具实力的女演员，以其甜美的

外表和出色的演技赢得了不少观众的喜爱。

两人的结合，曾被视为是商业与娱乐圈的完美结合。他们经常携手出席各种场合，恩爱有加，让不少人都羡慕不已。然而，随着乐视的逐渐衰落，贾跃亭的事业也陷入了低谷。而甘薇，则始终不离不弃，陪伴在贾跃亭的身边，共同面对困境。

三、资产纠纷背后的故事  
然而，美好的时光总是短暂的。随着贾跃亭事业的滑坡，两人的婚姻也开始出现了裂痕。据知情人士透露，这场离婚风波的背后，隐藏着高达数十亿的资产纠纷。

贾跃亭在乐视的辉煌时期，积累了大量的财富。然而，随着公司的破产和重组，他的资产也大幅缩水。尽管如此，他仍然拥有着不菲的财富和资产。而甘薇，作为娱乐圈中的佼佼者，也拥有着不俗的经济实力。

两人在离婚过程中，对于财产的分割产生了巨大的分歧。据称，双方为了争夺财产，甚至不惜对簿公堂。这场资产纠纷，不仅让两人的关系降到了冰点，也引发了社会的广泛关注和热议。

四、网友热议：商业与爱情的



双重考验

这场离婚风波，不仅让贾跃亭和甘薇成为了舆论的焦点，也引发了网友们对于商业与爱情关系的深刻思考。

有网友表示，贾跃亭和甘薇的婚姻，从一开始就充满了商业色彩。他们的结合，更像是商业利益与娱乐圈资源的互换。如今，随着乐视的破产和甘薇事业的崛起，两人的关系也走到了尽头。这不禁让人感叹，商业与爱情之间，到底能否



找到平衡点？

也有网友认为，这场离婚风波背后，隐藏着更多的故事和复杂的情感纠葛。贾跃亭和甘薇之间，或许有着不为人知的矛盾和分歧。而这些矛盾和分歧，最终导致了他们的分手。

五、结语：婚姻不易，且行且珍惜

无论如何，这场离婚风波都已经成为了过去。贾跃亭和甘薇，也将各自开启新的生活篇章。然而，这场风波却给我们留

下了深刻的启示：婚姻不易，且行且珍惜。

在商业与爱情的交织中，我们或许会遇到各种各样的挑战和考验。然而，只要我们能够坚守初心，珍惜彼此的感情，就一定能够走过风雨，迎来彩虹。

对此，你怎么看？是感慨商业与爱情的双重考验，还是认为婚姻本就是一场充满变数的旅程？无论如何，我们都希望贾跃亭和甘薇能够各自安好，迎接未来的新生活。