



in舟山 连世界

同舟侨韵·海外华文媒体舟山行

【编者按】从4月26日-28日,由中国浙江侨联组织的来自加拿大、印尼、美国、韩国、奥地利、澳大利亚、瑞典、西班牙、埃及、罗马尼亚、法国、德国、英国、荷兰等18个国家的28名海外华文媒体一行,参访了浙江舟山。

探访舟山东海云廊

4月27日,海外华文媒体代表齐聚浙江舟山定海区,深入探访东海云廊及五山水利工程,解码这座海洋名城如何将防洪排涝的硬核工程转化为生态文旅的共富密码,并在此过程中实现历史传承与现代发展的有机融合。

2019年台风“米娜”引发的严重内涝,让舟山定海区痛定思痛,启动五山水利工程。该工程以“上拦、西调、中提升、内循环”四大核心举措构建立体防洪体系。

工程不仅将城区防洪能力提升至50年一遇标准,更通过施工便道改建,衍生出全长25公里的东海云廊绿道,串联山、海、城、岛,成为兼具防洪、休闲、文旅功能的“城市动脉”。

工程坚持“少开挖、多保留”原则,利用原有山石水系打造蝴蝶谷、萤火虫海”等生态景观,绿植覆盖率达95%,PM2.5浓度常年低于15微克/立方米,成为长三角生态旅游新地标。

引入AR、VR技术建设时光隧道、观景平台,打造沉浸式文旅体验,吸引超500万人次游览,成为市民“家门口的诗与远方”。

绿道经济带动周边餐饮、民宿、文旅企业集聚,形成“绿道+商业”的共生模式。海外华文媒体代表对舟山模式赞誉有加:

埃及记者评价:治水+文旅的创新模式,既解决民生痛点,又激活文化经济,为全球城市更新提供了范本。

意大利侨网指出:五山工程平衡生态保护与民生需求,彰显中国城市治理的系统性思维。

舟山通过五山水利工程,将“边角料”土地转化为“金银边”,推动城乡收入差距缩小至1.76,探索出一条“水利+共富”的可持续发展路径。

据了解,东海云廊计划进一步贯通东西两端,建设大型主题广场,串联体育馆、图书馆等公共设施,并开发“云廊直播”“云探廊”等数字化体验,打造国际级文旅IP。

从抵御自然灾害的生命线到承载文化与经济的活力带,舟山五山水利工程与东海云廊的蜕变,展现了中国城市在生态治理、文化传承与共同富裕领域的创新智慧。这座东海之滨的古城,正以山海为卷、以水为墨,书写着新时代的“定海样本”。

沿途参访中,媒体代表们特别驻足状元阁。阁中展陈的舟山历代科举故事与人文底蕴,让记者们赞叹不已。雕梁画栋间,古韵与云廊的现代生态景观交相辉映,大家在此触摸舟山文脉,更深刻体会到这座城市如何将历史传承与治水智慧有机融合,绽放独特魅力。

以侨为桥探艺术瑰宝

以侨为桥,融通世界。海外华文媒体汇聚舟山,探寻城市独特魅力与发展活力。4月27日,媒体代表走进舟山市美术馆,感受当地艺术文化的独特魅力。

舟山市美术馆是展现普陀地域文化艺术的重要窗口,也是传承与创新地方艺术的前沿阵地。馆内空间布局精巧,展陈设计专业,

定期举办各类高品质艺术展览,涵盖绘画、雕塑、非遗技艺等多元艺术形式。在这里,不仅能看到普陀渔民画、船模等特色艺术作品,还能通过现代策展理念与科技手段,深入了解作品背后的创作故事与文化内涵。美术馆致力于推动本土艺术与外界的交流,为艺术家搭建展示平台,也为民众提供了丰富的精神文化滋养,已然成为普陀文化传播的重要名片。

参访期间,媒体代表还采访了两位普陀艺术领域的杰出代表。普陀船模艺术代表人物岑国和,深耕船模制作领域四十余载,是浙江省非物质文化遗产项目“传统船模制作技艺”代表性传承人。他从小受海岛文化熏陶,对船舶结构了然于心,凭借精湛技艺与对传统文化的坚守,将舟山木帆船制作工艺还原得淋漓尽致。其作品在保留传统工艺精髓的同时,融入创新设计,曾多次在国内外工艺美术展览中获奖,还走出国门参加文化交流活动,让世界看到了舟山船模艺术的独特魅力。

另一位普陀渔民画代表人物郑红飞,是普陀渔民画发展的领军人物之一。她以大海为灵感源泉,以画笔描绘渔家生活与海岛风情,作品色彩鲜艳、构图夸张、风格质朴。其笔下的渔民劳作、祭海仪式等场景充满生命力,生动展现了普陀渔民的精神世界与民俗文化。多年来,郑红飞积极参与渔民画创作培训与推广活动,培养众多新人,推动普陀渔民画走进国内外艺术殿堂,作品被国内外多家机构和个人收藏,成为传播舟山文化的亮丽符号。

海外华文媒体代表们在美术馆中驻足观赏、与艺术家探讨交流,纷纷表示被普陀艺术的独特魅力所感染。“这些作品不仅是艺术创作,更是鲜活的文化记忆,让我们看到了舟山深厚的文化底蕴与民间艺术的蓬勃生命力。”一位欧洲媒体主编感慨道。此次参访,旨在通过海外华文媒体的传播,让更多人领略舟山艺术之美,推动普陀文化走向世界。

探秘普陀山观音法界

海外华文媒体舟山行开启一场穿越千年与未来的文化对话。在占地2500亩的文化圣境中,触摸传统信仰与现代文明交融的脉动,见证中国以文化为纽带连接世界的深层实践。

这座坐落于朱家尖白山脚下的观音文化主题博览园,自2020年开园便以震撼之姿惊艳世界。30万平方米的恢弘建筑群依香莲路轴线铺展,普隐精舍的禅意清幽、观音圣坛的庄严肃穆、正法讲寺的宁静祥和,五大功能组团错落有致,勾勒出当代佛教建筑艺术的巅峰之作。观音圣坛高达91.9米,暗合观音菩萨出家日的数字密码,内部穹顶采用“天冠弥勒”造型,融合现代建筑力学与东方美学,将传统佛教意象升华为极具视觉冲击力的艺术表达。这座集弘法、文化传播、观光体验于一体的文化地标,不仅是信徒的朝圣之地,更成为世界理解中华传统文化的鲜活窗口。

观音法界的建设堪称工程奇迹与文化遗产的完美结合。项目先后斩获RICS中国奖年度冠军、中国建设工程鲁班奖、詹天佑奖等重量级荣誉,其室内灯光设计更荣膺IALD国际照明设计卓越奖。这些奖项背后,是现代建筑科技与东方哲学智慧的深度对话——利用山体雨水汇流形成12公顷水系,兼具行洪排涝与生态景观功能;数字化布展技术让千年观音文化“活”起来,全息投影讲述普门示现的故事,VR体验带领观众“云游”佛教圣地。这种将传统信仰转化为可感知、可参与的现代文化形态,展现出中国在文化传承中的创新魄力。

对于海外华文媒体而言,此次探访不仅是视觉与心灵的双重震撼,更是对“文化桥梁”作用的深刻诠释。这些跨越文化边界的观察,正将观音法界所承载的慈悲、智慧等普世价值,转化为世界理解中国的文化符号。

普陀山观音法界的存在,折射出中国在全球化时代的文化自觉。它以观音文化为媒,既传承千年文脉,又融入时代精神,向世界传递“和合共生”的东方智慧。随着海外华文媒体的镜头与笔触,这座屹立于东海之滨的文化丰碑,正成为连接中国与世界的精神纽带,让不同文明在观音慈悲的目光下,共同探寻人类命运共同体的文化根基。这不仅是舟山走向世界的文化宣言,更是中国以文化软实力参与全球文明对话的生动实践,为“in舟山 连世界”注入超越地域与宗教的深远内涵。

南洞艺谷文旅融合

采访活动走进舟山定海南洞艺谷。海外华文媒体代表们在此探寻乡村振兴与文旅融合的“舟山密码”,感受这座海岛渔村的独特魅力。

作为南洞艺谷的文化瑰宝,舟山渔民画令众人赞叹不已。这一始于20世纪80年代的艺术形式,由渔家子弟以大海为灵感源泉创作而成。画作以浓烈色彩、夸张造型,生动描绘渔业生产、海岛传说等场景,将“海腥味”与艺术独特性完美融合。1988年,舟山四县区便被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”。2015年,习近平总书记视察定海区新建社区群众艺术创作中心时,盛赞舟山渔民画“有特色、有味道”。如今,新建村依托群岛美术馆开设农民画培训课程,既提升村民艺术修养,又拓宽了增收渠道。

在村里同心弓箭馆,媒体代表们还饶有兴致地体验传统弓箭技艺。专业教练细致讲解射艺文化与技巧后大家挽弓搭箭,感受传统体育的魅力,在拉弦放箭间体会舟山对传统文化传承与创新的巧思,也为此次探访增添了动静结合的独特韵味。

“南洞艺谷将生态保护、文化传承与旅游开发结合得十分巧妙,渔民画更是充满生命力”,“新建村从普通渔村蜕变为国际化文旅村落,其‘艺术赋能乡村’的模式极具借鉴意义。”海外华媒代表们感叹到。

