

五一档大尺度电影！幕后推手来解读了

位于北京东四环的一栋白色独栋建筑内，安乐影片近期喜讯频传。其新出品的电影《大风杀》在北影节“天坛奖”入围影片场刊中斩获最高分，还一举拿下最佳编剧和最佳男配角两项大奖。恰逢北影节举办期间，我们在这栋白色建筑里见到了安乐影片的掌舵人江志强。当时，这些好消息还未接踵而至。谈及即将五一档上映的新片《大风杀》，他坚信这部电影定能获得亮眼的成绩。

《大风杀》是曾为多部电影担任剪辑指导的张琪转型导演后的首部剧情长片。作为监制，江志强曾扶持过众多青年导演，此次他又将助力一位新生代导演开启新征程。但听到“培养”这个词时，江志强赶忙摆手：“千万不要这样说啦！我一直觉得，不是我给他们机会，而是他们在帮助我。他们为公司创造了收益，我也从他们身上学到了很多东西。”

独具慧眼发掘新人
全力支持创作

“如今的年轻人都非常优秀，关键在于能否发掘出其中最具潜力的人。在《哪吒》系列爆火之前，又有多少人知道饺子呢？所以，我绝对不会轻视任何一个年轻人。”江志强向来热衷于“投资”年轻人，但他对于合作对象并没有固定的标准。“我从不会在见过一两次面后就决定合作，大家都是在电影圈子里慢慢熟悉、逐步建立合作关系的。”

江志强之所以青睐张琪，是因为两人相识已久，并且有过多次合作。江志强欣赏张琪那种不走寻常路的叛逆风格，这次合作也在很早之前就达成了共识。

《大风杀》的故事设定在一个边陲小镇，44名悍匪突然来袭，小镇瞬间陷入断油、断通信的恐慌之中。镇上仅有三名民警，且只有一把枪，“夜猫子”夏然要与越狱的悍匪大哥北山展开一场惊心动魄的周旋。

张琪对“极端困境下的人性爆发”这个主题很感兴趣，觉得“忙崖镇就像一座孤岛，所有人都在为生存拼命。在这种设定下，暴力往往突如其来，就如同现实生活中的恐惧一样。”所以影片中匪帮的设计暗藏玄机，几十个悍匪各有特点，黑吃黑的情节也比警匪对决更加凶残。

子弹射穿眼镜、钢丝勒进皮肉、窗外拿枪的暗影、后座突然出现的斧头，各种场景将杀人见血、行事残忍的氛围展现得淋漓尽致。结合张琪理解的暴力美学，电影在拍摄许多镜头时，没有直接展现血腥场面，而是通过武器带来的震撼营造出暴力的氛围。“因为暴力和死亡都是有代价的，即使是电影中的人物也不例外。”张琪最终选择用“刺激”的方式来展现暴力。

呼应片名《大风杀》，电影中融入了“风”的元素作为重要意象。“风与变化有相似之处，我们虽然看不见风，却能感受到它的影响，这种影响有时让人恐惧，有时又充满爆发力。风的变化是明显的，抓住这一变化的意象后，整

个故事的走向也就顺畅了。”张琪解释道。

江志强对张琪的首部作品非常满意。他觉得数十个匪徒齐聚荒原，那种凶狠、恐怖的感觉是中国犯罪片里前所未有的，《大风杀》塑造出了中国极为罕见的电影风格，呈现在银幕上，将成为吸引观众走进影院的利器。

平衡商业与艺术
理性看待电影投资

“投资《大风杀》，是不是看了它的商业潜力？”

江老板给出了否定的答案。在电影行业摸爬滚打了数十年，经手的电影涵盖武侠、文艺、奇幻等多种类型。有人总结他的成功秘诀是“精准判断市场”，但江志强却表示，做生意这么多年，他没指望每部电影都能赚钱，只希望尽量做到不亏本。

谈及近期中国电影市场的变化，江志强可谓相当感慨：“观众看过《哪吒2》这样的优秀作品后，对电影的期待和要求肯定会提高。就像最近上映的一些影片可能会面临一些挑战，这都是正常现象。观众始终是要看电影的，只是在选片时会更加谨慎。未来，肯定还会有其他卖座的电影出现。”

《大风杀》中，铁丝裹脸、手枪爆头、钢笔穿喉、斧头横劈等大尺度画面应有尽有，江志强笑言，这部电影走的不是合家欢路线，票房肯定比不上《哪吒2》，但希望它能吸引到喜欢大尺度、生猛犯罪片的观众。

作为安乐影片的掌舵人，江志强做决策时，既会有商业考虑，也会有文艺情怀。他投资拍摄了很多文艺片，“基本都没指望盈利，很多投入1000多万的项目最后都亏了，真的全部都亏了。”但老板不觉得可惜，反而认为这些影片为中国电影带来了新气象，也为中国电影带出了一批新导演。

“每一部电影都存在风险，既然决定拍摄，就要承担相应的风险。”

对于商业片，他当然希望能够获得高票房。比如去年上映的《焚城》，曾让江志强寄予厚望，这部电影讲述了香港富商为牟利走私“洋垃圾”，引发全港辐射危机，致使整个城市陷入恐慌与毁灭边缘的故事。题材是跟大众有情感连接的，再加上刘德华助阵，当时称得上备受期待的。但最终，影片在内地票房不算特别理想，这也是令江老板觉得非常遗憾的地方。

见证行业变迁
不再回望过往经典

亲历过香港电影的黄金年代，见证过中国电影的飞速发展，助力《英雄》《卧虎藏龙》《霍元甲》走向世界市场，成为李安、张艺谋背后的有力推手，还打造出《寒战》系列和《捉妖记》系列等爆款IP，在华语影坛留下了浓墨重彩的印记。纵观江志强的履历，星光熠熠。但如今让他回望过去，他却并不愿意。他觉得，没有必要总是回望经典了，一切都应该

向前看。

“不记得了，我真的不记得了！”采访过程中，一手推出无数经典的江志强总是将“不记得”挂在嘴边。他说自己经常跟张艺谋和李安通话，大家也不会再谈以前的事情了，都在往前看。

“中国电影的变化是一日千里。”

前段时间，江志强和同行们聊天时发现，大家都在为拍什么电影而发愁。他感慨中国电影一直在变化，自己也在努力适应这种变化。“我和导演们的合作，基础是要找到合适的题材。就像多年前张艺谋找到《英雄》的剧本，大家一起推动这个项目。之后每次合作，都会考虑题材和成本等问题。”江志强和张艺谋私交甚好，他也在期待双方迎来新的合作机会。

对于许久未出新作的李安导演，江志强透露他们也会保持联络。“李安导演目前在美国，至于有没有机会请他回来拍摄华语片，还得看情况。他有很多题材可以选择，而且美国电影市场庞大，背后的制作团队也很强大，他在那边发展得很不错。”

江志强坚信，中国电影的未来属于年轻人，自己的工作就是为这些年轻人提供帮助，让更多有才华的人能够崭露头角。

他期待看到更多像《大风杀》这样有潜力的作品涌现，推动中国电影不断向前发展。他希望自己能在在这个过程中，继续为行业贡献一份力量，见证中国电影书写更多的精彩篇章。

故乡福园

National Memorial Park

National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

欲知详情请电：张真 Cassy
手机：703-937-7299

请来电询问有关五月的折扣优惠和无利息分期付款计划

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便，位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。